



Transmission *pour l'Image*

36^e Festival International
du Photojournalisme
36th International Festival
of Photojournalism

www.visapourlimage.com
#visapourlimage2024

EXPOSITIONS *EXHIBITIONS*
31/08 > 15/09

PRO. WEEK
02/09 > 07/09

2 SEMAINES SCOLAIRES
SCHOOL GROUPS
16/09 > 20/09
23/09 > 27/09

un « workshop » pas comme les autres

QUAND ? DU LUNDI 2 AU MERCREDI 4 SEPTEMBRE
COMBIEN DE PARTICIPANTS ? LES PREMIERS INSCRITS
OÙ ? À PERPIGNAN
LE PRIX ? 500€

Transmission pour l'Image n'est pas un workshop mais un lieu de rencontres et d'échanges, et surtout de « transmission » d'une génération de photojournalistes, qui transmettent leur savoir et savoir-faire à la prochaine génération.

Transmission pour l'Image n'est pas un cours sur la façon de prendre des photos, bien au contraire. Ce sont les photographes et les éditeurs d'images qui prennent le temps de parler de leur travail et des choix qu'ils ont faits, qui expliquent comment ils ont produit, choisi, publié et vendu leurs images. Transmission est là pour que les jeunes photojournalistes s'approprient et perpétuent les valeurs qui sont les principes de base auxquels Visa pour l'Image a toujours cru.

Les participants auront le privilège de faire partie de cette expérience à temps plein pendant trois jours, en écoutant, en échangeant et en apprenant avec des mentors professionnels.

A « Workshop » unlike any other

WHEN? MONDAY, SEPTEMBER 2 TO WEDNESDAY, SEPTEMBER 4
HOW MANY PARTICIPANTS? BY ORDER OF APPLICATIONS
RECEIVED
WHERE? IN PERPIGNAN
HOW MUCH? €500

Transmission pour l'Image is not a workshop but it is a forum for meeting and discussing, and most importantly it is for “transmission” from one generation of photojournalists, handing on their knowledge and know-how to the next generation. Transmission pour l'Image is not a course on how to take pictures – quite the opposite. It is the photographers and picture editors who take the time needed to talk about their work and the choices they have made, who explain how they have produced, chosen, published and sold their pictures. Transmission is here so that young photojournalists can take on and carry on the values that are the basic principles which Visa pour l'Image has always believed in.

The applicants will have the privilege of being part of this full-time experience over three days, listening, talking and learning with professional mentors.

3 jours avec

3 Days with

**Paula
Bronstein**



Photojournaliste
américaine indépendante
*American «independent»
photojournalist*

**John
Moore**



Photojournaliste
et correspondant
de guerre américain
pour Getty Images

*American
photojournalist and
war correspondent,
Getty Images*

**Olivier
Laurent**



Photo editor international
pour le *Washington Post*

*Senior photo
assignment editor,
The Washington Post*

**Brenda Ann
Kenneally**



Photojournaliste et
photographe documentaire
américaine

*American photojournalist
and documentary
photographer*

**Antoine
Bernard**



Directeur du plaidoyer et
du contentieux stratégique
de Reporters sans frontières
(RSF)

*Director of advocacy
and strategic litigation,
Reporters Without Borders
(RSF)*

**Gilles
Courtinat**



Journaliste indépendant,
auteur de nombreux articles
sur le développement de l'IA
générative d'images

*Freelance journalist,
author of articles and talks
on the development of
generative image AI*

**João
Silva**



Photographe
pour le *New York Times*

*Photographer,
The New York Times*



Visa pour l'Image - Perpignan remercie chaleureusement les partenaires qui maintiennent leur engagement à ses côtés et qui permettent la gratuité de ce rendez-vous international.

Visa pour l'Image – Perpignan wishes to express warm appreciation of the partners who are continuing to commit their support, working together with the festival and making it possible to present the 2024 international program free of charge.



Sous le haut patronage et avec le soutien du **ministère de la culture**, ainsi que de la **DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**. Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**.

Under the patronage of and with support from the **French Ministry of Culture**, and the **DRAC regional cultural office** (Occitanie). With the generous support of **Aline Foriel-Destezet**.

