



Partenaires

Partners

36^e Festival International
du Photojournalisme
36th International Festival
of Photojournalism

www.visapourlimage.com
#visapourlimage2024

EXPOSITIONS *EXHIBITIONS*
31/08 > 15/09

PRO. WEEK
02/09 > 07/09

2 SEMAINES SCOLAIRES
SCHOOL GROUPS
16/09 > 20/09
23/09 > 27/09



C'est avec une immense fierté que nous accueillons une fois de plus le festival VISA POUR L'IMAGE, qui célèbre cette année sa 36ème édition. Depuis plus de trois décennies, notre belle ville de Perpignan devient ainsi le « centre du monde » pour le photojournalisme, un lieu où les images racontent les histoires les plus poignantes de notre époque.

Ce festival est bien plus qu'un simple événement culturel; il est un rendez-vous essentiel pour tous ceux qui sont passionnés par la photographie et l'actualité. Chacune des vingt-six expositions de cette édition du festival VISA POUR L'IMAGE nous offre une fenêtre sur notre monde, nous permettant de découvrir des réalités souvent ignorées, des histoires humaines émouvantes, et des moments de vérité capturés par l'objectif des plus grands photographes.

Du 31 août au 15 septembre, le public aura l'opportunité de découvrir en entrée libre des expositions qui nous confrontent à ces sujets brûlants et actuels. Qu'il s'agisse de conflits armés, de crises humanitaires, de défis environnementaux, ou de luttes pour les droits humains, chaque image exposée porte un message fort et universel. A partir du 16 septembre, deux semaines seront réservées à l'accueil de groupes scolaires pour des visites d'expositions et autres rencontres avec des professionnels.

Je tiens à remercier chaleureusement tous les photographes participants, qui mettent leur talent et leur courage au service de l'information et de la vérité. Leur travail est indispensable dans notre quête de compréhension et de justice. Je remercie également les organisateurs du festival – et en particulier les équipes du Centre International de Photojournalisme et du festival VISA POUR L'IMAGE – ainsi que tous les partenaires, sans qui cet événement ne serait pas possible.

Perpignan est fière d'être le cadre de cet événement d'envergure internationale. Nous sommes fiers de voir notre ville vibrer au rythme des échanges, des conférences, et des projections qui animent le festival et devenir, ainsi, le point de convergence de l'actualité mondiale. VISA POUR L'IMAGE est une invitation à l'ouverture, à la liberté d'expression et au débat, valeurs que nous chérissons profondément.

Que cette 36ème édition soit une source d'inspiration, d'émotion, et de prise de conscience pour chacun d'entre nous. Profitons de cette occasion unique pour nous ouvrir au monde, pour écouter les histoires que nous racontent ces images, et pour renforcer notre engagement envers une information libre et de qualité.

Louis Aliot
Maire de Perpignan



With immense joy, we once again welcome the VISA POUR L'IMAGE festival, which celebrates its 36th edition this year. For over three decades, our beautiful city of Perpignan has become the «centre du monde» for photojournalism, a place where images tell the most poignant stories of our time.

This festival is much more than a simple cultural event; it is an essential rendezvous for all those passionate about photography and current affairs. Each of the twenty-six exhibitions at this edition of the VISA POUR L'IMAGE festival offers us a window to our world, allowing us to discover often overlooked realities, moving human stories, and moments of truth captured through the lenses of the greatest photographers.

From August 31st to September 15th, the public will have the opportunity to discover, free of admission fee exhibitions that confront us with these burning current issues. It's armed conflicts, humanitarian crises, environmental challenges, or struggles for human rights, each displayed image carries a strong and universal message. Starting September 16, two weeks will be dedicated to welcoming school groups for exhibition visits and other meetings with professionals.

I warmly thank all the participating photographers, who use their talent and courage in the service of information and truth. Their work is of immense value to our quest for understanding and justice. I also thank the festival organizers – particularly the teams of the International Center for Photojournalism and the VISA POUR L'IMAGE festival – as well as all the partners, without whom this event would not be possible.

Perpignan is proud to host this internationally significant event. We are proud to see our city vibrate to the rhythm of the exchanges, conferences, and screenings that animate the festival, and to become, thus, the focal point of global current affairs. VISA POUR L'IMAGE is an invitation to openness, freedom of expression, and debate, values we deeply cherish.

May this 36th edition be a source of inspiration, emotion, and awareness for each of us. Let us take advantage of this unique opportunity to open ourselves to the world, to listen to the stories these images tell us, and to strengthen our commitment to information, free and deeply felt.

Louis Aliot
Mayor of Perpignan

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Canon et Visa pour l'Image fêtent le 35^{ème} anniversaire de leur partenariat

Paris, 21 août 2024 : En septembre prochain, pour la 35^{ème} année consécutive, Canon mettra à l'honneur le travail des photojournalistes dans le cadre de son partenariat avec le festival international du photojournalisme Visa pour l'Image. Durant la semaine professionnelle du Festival qui se déroulera à Perpignan du 2 au 7 septembre, Canon valorisera le travail de documentation et de storytelling par l'image en parrainant la participation au festival d'un groupe de 25 jeunes talents émergents du Programme Étudiants Canon et en attribuant deux bourses d'aide à la concrétisation d'un projet de reportage.

Deux récompenses pour marquer la reconnaissance par Canon de contributions remarquables au photojournalisme

Pour la 24^{ème} année consécutive, Canon et Visa pour l'Image décerneront une bourse de 8000 € à une femme photojournaliste travaillant sur un projet au long cours. Cette année, le jury composé de journalistes et de rédacteurs de CNN Digital, du magazine FOAM et d'autres organismes de presse, ont choisi de récompenser la photojournaliste néerlandaise Cynthia Boll pour son projet en cours « Reshaping home : Indonesia's capital migration » en lui attribuant la **Bourse Canon de la Femme Photojournaliste**. La capitale indonésienne s'enfoncé rapidement dans la mer, jusqu'à 20 centimètres par an, en particulier à cause du pompage intensif des eaux souterraines. Face à la menace que représente cette inexorable submersion pour une population de 10 millions de personnes, le gouvernement indonésien a pris la décision de délocaliser Jakarta, la capitale de l'Indonésie (Java), vers la cité émergente de Ibu Kota Nusantara, à Bornéo. Grâce au soutien de la Bourse Canon, Cynthia Boll a pour projet de documenter les habitudes et la vie quotidienne dans la nouvelle capitale que vont fonder les habitants pionniers.

Canon

PRESS RELEASE

Canon and Visa pour l'Image celebrate 35th anniversary of long-standing partnership

London, 21 August 2024 : This September, Canon will be championing the work of photojournalists for the 35th consecutive year, as part of its decades-long partnership with Visa pour l'Image. During the festival's Pro Week (September 2-7), held in Perpignan in the south of France, Canon will honour the craft of documentary storytelling, awarding two project grants and providing a cohort of 25 young emerging talent with access to the festival through the brand's Student Development Programme.

Canon to recognise outstanding contributions to photojournalism with two grants

For the 24th year in a row, Canon and Visa pour l'Image will award an €8,000 grant to a female photojournalist pursuing a long-term documentary project. This year, the jury – consisting of journalists and editors from CNN Digital, FOAM magazine and others – have chosen to award Dutch photojournalist Cynthia Boll for her ongoing project 'Reshaping home: Indonesia's capital migration' with the **Canon Female Photojournalist Grant**. The Indonesian capital is sinking fast, up to 20 centimetres per year due to deep ground water extraction. Home to 10 million people and still growing, authorities have made the decision to move Indonesia's capital from Jakarta to the emerging city of Ibu Kota Nusantara - a monumental endeavour with far-reaching implications. With the support from the grant, Cynthia hopes to document the routines and rituals of daily life in the new city from the perspective of these pioneering citizens.

Canon



Photo: Cynthia Boll

D'autre part, Canon et Visa pour l'Image présenteront le réalisateur londonien Alan Lau récompensé par la 5^{ème} **Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage** pour son court-métrage « The Gordian Knot ». Ce dernier s'intéresse au sort des jeunes bovins destinés à l'abattoir au Népal, sort où se mêlent l'influence des autorités, de la religion et la pression économique propre au développement de la région.

Montrer le chemin à la nouvelle génération de photojournalistes

Canon est engagé dans le soutien et la mise en lumière de nouveaux talents. Depuis 8 ans, grâce à la formation proposée par le Programme Étudiants, Canon offre ainsi à de jeunes étudiants photographes de l'Europe, du Moyen-Orient et d'Afrique, la possibilité de développer leurs connaissances du métier et leur savoir-faire pour progresser dans leur carrière. 25 étudiants en photographie participeront ainsi à une formation prestigieuse. Pendant 5 jours, ils pourront rencontrer des professionnels renommés et bénéficier de leurs enseignements lors de travaux de groupe, de sessions de lectures individuelles de portfolio et d'ateliers de travaux pratiques.

Canon



Reshaping home: Indonesia's capital migration Reshaping home: Indonesia's capital migration | Photo credit: Cynthia Boll

Alongside this, Canon together with Visa pour l'Image are pleased to be presenting London-based filmmaker Alan Lau with the **5th Canon Video Grant** for his short-film documentary project 'The Gordian Knot', shining a light on young Nepali cattle facing the fate of slaughter - and the surrounding influences of authorities, religion and economic pressures in a developing region.

Paving the way for the next generation of photojournalists

Canon is committed to supporting and nurturing new talent, and for the 8th consecutive year will be providing emerging photographers from across Europe, Middle East and Africa with a unique opportunity to develop skills and advance in their careers as part of its acclaimed Student Development Programme. 25 talented photography students will attend a prestigious five-day workshop to network with and learn from prominent professionals during group as well as 1:1 portfolio review sessions, practical workshops and lectures.

Canon

Cette année, les intervenants et conférenciers réuniront les Ambassadeurs Canon Laura El-Tantawy (photographe documentariste anglo-égyptienne), Elisa L. Iannacone (cinéaste et journaliste), Marco Longari (correspondant-photographe en Afrique pour l'AFP), Ilvy Njiokiktjien (membre de l'Agence Photo VII), Brent Stirton (correspondant Senior de Getty Images et reporter pour National Geographic) et Paolo Verzone (membre de l'agence VU'). Un groupe d'experts de l'industrie de la presse et de l'édition sera également représenté par Thomas Borberg (photographe de l'équipe de Politiken), Fabiola Ferrero (photojournaliste lauréate du World Press Photo), Elisa Medde (conservatrice/rédactrice en chef pour Foam Magazine), Massimo Nicolaci (cinéaste, réalisateur et intervenant pour National Geographic) ainsi que Fiona Shields (directrice de la photo au Guardian).

À la suite des travaux de groupe, les étudiants pourront participer à une sélection de visites guidées des expositions du festival commentées par les auteurs eux-mêmes. La photojournaliste Anastasia Taylor-Lind, lauréate de la Bourse Canon 2023 présentera son reportage réalisé grâce à cette bourse et intitulé « 5K from the Frontline », un documentaire consacré aux communautés de la région est du Dombas en Ukraine.

Canon à Visa pour l'Image : une présence fidèle

Au Palais des Congrès de Perpignan, siège du festival, Canon disposera d'un espace de présentation et de démonstration de ses équipements les plus récents en matière d'appareils photo, de caméras, d'objectifs et d'imprimantes. Les visiteurs pourront découvrir et prendre en main les tous nouveaux boîtiers EOS R1 et EOS R5 Mark II ou bien les toutes nouvelles solutions d'impressions dédiées aux photographes. Parallèlement à l'expérience des tirages exposés et de leur grand potentiel documentaire et pédagogique, les invités pourront aussi découvrir *Canon World Unseen*. Imaginée conjointement par Canon et le Royal National Institute of Blind People, cette initiative permet aux personnes non-voyantes ou mal-voyantes de mieux s'intégrer dans le monde visuel et constitue un moyen d'attirer l'attention des personnes clairvoyantes sur leur expérience.

Les photographes accrédités visitant le festival pourront bénéficier de l'impression de leur portfolio par les imprimantes et les technologies Canon fine art les plus récentes et faire vérifier et nettoyer leur matériel de prise de vues par des techniciens du Service Professionnel Canon (CPS).

This year's speakers and reviewers include Canon Ambassadors Laura El-Tantawy (British/Egyptian documentary photographer), Elisa L. Iannacone (cinematographer and journalist), Marco Longari (Chief Photographer in Africa for AFP), Ilvy Njiokiktjien (member of VII Photo Agency), Brent Stirton (Getty Images Senior Correspondent and National Geographic explorer) and Paolo Verzone (member of Agence VU'). A cohort of industry experts will also be present, including Thomas Borberg (staff photographer at Politiken), Fabiola Ferrero (photojournalist and World Press Photo contest winner), Elisa Medde (curator / former Editor-in-Chief at Foam Magazine), Massimo Nicolaci (filmmaker, cinematographer and National Geographic contributor) as well as Fiona Shields (Head of Photography at The Guardian).

Following the workshops, students will have the opportunity to participate in a selection of guided tours of the festival's exhibition space, hosted by the artists themselves. 2023 Canon Female Photojournalist grant winner, Anastasia Taylor-Lind, will also showcase her grant winning work, '5K from the Frontline', documenting frontline communities in Ukraine's eastern Donbas region.

Canon presence at Visa pour l'Image

At the festival's headquarters in Perpignan's Palais des Congrès, Canon will be hosting a dedicated product showcase area inviting visitors to experience the company's latest cameras, lenses and printers, including the highly anticipated EOS R1 and EOS R5 Mark II. Exploring the emotional impact of print and its potential to enrich lives, guests can also learn more about Canon's 'World Unseen' initiative with the Royal National Institute of Blind People (RNIB), enabling people with sight loss to better engage with the visual world, while challenging sighted people to see imagery through their lens.

Accredited photographers will also be able to get an image from their portfolio printed on Canon's latest fine art printing technologies and receive a complimentary check-and-clean service by expert technicians from Canon Professional Services (CPS).



**Pour toute demande média,
merci de prendre contact avec :**

Canon France

Marion Poitrinal

Chargée des Relations Presse

Direction Communication

+33 7 77 28 07 74

marion.poitrinal@cf.canon.fr

**Agence Zmirov
Communication**

canon@zmirov.com

À propos de Canon :

Fondé en 1937, le groupe Canon propose l'offre de technologies et de services la plus large en matière de gestion de l'image et du document. Marque connue et respectée depuis plus de 80 ans, Canon met ses capacités d'innovation au service du grand public, des entreprises et de l'industrie pour leur permettre d'enrichir leurs expériences au quotidien et de réinventer le champ des possibles. L'entreprise profite des opportunités de croissance dans divers secteurs, allant des appareils photo aux imprimantes, en passant par les équipements industriels et les technologies de la santé.

Convaincu de l'importance d'un développement durable et responsable, Canon s'appuie dans cette démarche sur « Le Kyosei », sa philosophie d'entreprise qui met en avant le « Vivre et travailler ensemble pour le bien commun ». Ce principe est au cœur de toutes les activités de la marque et guide l'ensemble des collaborateurs du groupe qui travaillent ainsi à libérer le potentiel des technologies et des services autour de l'image et du document.

Canon redéfinit constamment le monde de l'imagerie pour le bien de tous. Grâce à sa technologie et à son esprit d'innovation, l'entreprise repousse les limites du possible et nous aide à voir notre monde comme nous ne l'avons jamais vu auparavant.

Le groupe Canon France figure parmi les 120 sièges nationaux de Canon Europe, l'un des trois pôles régionaux dans le monde. Ce dernier emploie plus de 12 000 personnes et contribue environ à un quart du chiffre d'affaires mondial de Canon chaque année.

Pour plus d'informations sur Canon France : www.canon.fr

For media enquiries, please contact:

Canon Europe

Constanze Bauer

+44 7501 723992

Constanze.Bauer@canon-europe.com

About Canon Europe

Canon Europe is the EMEA strategic headquarters of Canon Inc., a global provider of imaging technologies and services. Canon Europe has operations in roughly 120 countries, with approximately 12,850 employees and contributes to approximately a quarter of Canon's global revenues annually.

Founded in 1937, the desire to continuously innovate has kept Canon at the forefront of imaging excellence throughout its 80 plus year history and has commitments to invest in the right areas and capture growth opportunities, from cameras to commercial printers, and industrial equipment to healthcare technologies.

Canon's corporate philosophy is *Kyosei* – 'living and working together for the common good'. In EMEA, Canon Europe pursues sustainable business growth, focusing on reducing its own environmental impact and supporting customers to reduce theirs using Canon's products, solutions and services.

Canon is constantly redefining the world of imaging for the greater good. Through its technology and spirit of innovation, it pushes the bounds of what is possible – helping to see our world in ways we never have before.

Further information about Canon Europe is available at: www.canon-europe.com

Canon

Canon



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Connu dans le monde entier, le festival Visa pour l'image est une fenêtre ouverte sur le monde. Grâce aux regards incisifs des centaines de photojournalistes français ou étrangers qui y sont exposés, il permet à ses visiteurs de décrypter les grands enjeux contemporains. Les images sont autant d'invitations à la réflexion, pour mieux comprendre ou saisir différemment les problématiques sociales, géopolitiques, écologiques ou économiques qui traversent et bouleversent nos territoires.

Cette nouvelle édition de Visa pour l'image n'est pas en reste ! Parmi les 26 expositions et les soirées de projection, retenons celle de Cinzia Canneri qui dénonce l'infamie des violences sexuelles comme arme de guerre et dont le titre renvoie au célèbre slogan de l'artiste Barbara Kruger, *Your body is a battlefield*. Je veux également saluer la rétrospective de Paula Bronstein, photojournaliste américaine âgée de 70 ans qui a couvert de nombreux conflits dans sa longue carrière, jusqu'à la guerre en Ukraine.

Je salue Jean-Luc Soret, directeur de Visa pour l'image, Jean-François Leroy, directeur artistique du festival, et toutes leurs équipes pour leur engagement sans faille aux côtés des photographes, soucieux de donner à lire leurs images au plus grand nombre.

Je salue enfin chaleureusement Renaud Donnedieu de Vabres, ancien ministre de la Culture et président pendant cinq ans de Visa pour l'image et souhaite la bienvenue à son nouveau président, Pierre Conte. Je sais qu'il défendra avec autant de ferveur les photojournalistes et la liberté d'expression.

L'arrivée des intelligences artificielles génératives rebat les cartes, dans un monde qui a plus que jamais besoin d'une information fiable et sûre. C'est dans ce contexte que le ministère de la Culture continue de défendre avec détermination la qualité de l'information, le droit d'auteur et la profession de photographe.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très beau festival. Et longue vie à la vitalité et à la pluralité du photojournalisme !

Rachida DATI
Ministre de la Culture
12 juillet 2024

Known the world over, the Visa pour l'image festival is a window on the world. Thanks to the incisive viewpoints of the hundreds of French and foreign photojournalists on show, it enables its visitors to decipher the major contemporary issues. The images are an invitation to reflect, to better understand or grasp in a different way the social, geopolitical, ecological and economic issues that shake up our territories.

This year's edition of Visa pour l'image is no exception! Among the 26 exhibitions and evening screenings, we should mention Cinzia Canneri's exhibition denouncing the infamy of sexual violence as a weapon of war, the title of which refers to artist Barbara Kruger's famous slogan "Your body is a battlefield". I would also like to salute the retrospective of Paula Bronstein, the 70-year-old American photojournalist who covered many conflicts in her long career, right up to the war in Ukraine.

I would also like to salute Jean-Luc Soret, director of Visa pour l'image, Jean-François Leroy, the festival's artistic director, and all their teams for their unfailing commitment to working alongside photographers who are keen to make their images accessible to as many people as possible.

Finally, I warmly salute Renaud Donnedieu de Vabres, former Minister of Culture and President of Visa pour l'image for five years, and I extend a warm welcome to the new President, Pierre Conte. I know that he will defend photojournalists and freedom of expression with the same fervour.

The arrival of generative artificial intelligence is reshuffling the cards in a world that needs reliable and secure information more than ever. It is against this backdrop that the Ministry of Culture continues to defend with determination the quality of information, author rights and the profession of photographer.

I wish you all a wonderful festival. And long live to the vitality and plurality of photojournalism!

Rachida DATI
Minister of Culture
July 12, 2024



L'information est aujourd'hui un flot continu et quotidien, qui peut parfois nous submerger et nous faire perdre le sens même des événements qui se jouent sous nos yeux. Le Festival international du photojournalisme Visa pour l'image constitue en cela un temps d'arrêt nécessaire, salutaire.

Grâce au travail remarquable de photographes et réalisateurs du monde entier, la 36ème édition de ce festival nous offre cette année encore l'opportunité de revenir sur les moments marquants de l'année écoulée, afin de mieux les appréhender, d'en saisir toute leur gravité ou au contraire leur beauté. Il constitue un condensé d'instantanés de vie, une chance de partager le quotidien de populations aux quatre coins de la planète, d'être les témoins des bouleversements à l'œuvre, qu'ils soient humains, politiques ou climatiques.

Ces témoignages précieux, parfois recueillis au péril de la vie de ses auteurs, avec je le rappelle 45 journalistes tués en 2023 dans le cadre de leurs fonctions et 521 emprisonnés arbitrairement, sont le reflet direct de l'histoire en marche, un miroir tendu à nos sociétés. Je salue ainsi l'engagement de ces immenses reporters, hommes et femmes, gage de notre ouverture aux autres, tout comme de la compréhension de nos racines communes et de nos différences.

Très attachée à la mise en valeur de ce travail unique, la Région Occitanie a à cœur de soutenir l'organisation de cet événement qui favorise l'accès à une offre culturelle riche et diversifiée, tout en défendant une profession qui joue valeureusement le rôle de vigie pour nos démocraties.

Parce que ce festival doit être accessible au plus grand nombre, je salue la politique de gratuité mise en place chaque année par le festival, tout comme le travail de pédagogie réalisé auprès des plus jeunes pour éveiller leur conscience sur les réalités de notre monde. C'est ainsi que se forge dès le plus jeune âge un esprit critique, capable de mieux déchiffrer le monde d'aujourd'hui et lutter contre les complotismes et les extrémismes.

À toutes et tous, je souhaite un excellent festival !

**Carole Delga,
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**

Today, information is a continuous, daily stream, which can sometimes overwhelm us and cause us to lose sight of the very meaning of the events unfolding before our eyes. In this respect, the Visa pour l'image International Photojournalism Festival is a necessary and salutary pause.

Thanks to the remarkable work of photographers and filmmakers from all over the world, the 36th edition of this festival once again offers us the opportunity to look back at the year's most significant moments, to better understand them, to grasp their gravity or, on the contrary, their beauty. It's a condensed snapshot of life, a chance to share in the daily lives of people all over the world, to witness the upheavals at work, whether human, political or climatic.

These precious testimonies, sometimes gathered at the risk of their authors' lives - with 45 journalists killed in 2023 in the course of their duties and 521 arbitrarily imprisoned - are a direct reflection of history in the making, a mirror held up to our societies. I salute the commitment of these immense reporters, men and women, who promote our openness to others and our understanding of our common roots and our differences.

The Occitanie Region is very keen to promote this unique work, and is keen to support the organization of this event, which promotes access to a rich and diverse cultural offering, while defending a profession that valiantly plays the role of watchdog for our democracies.

Because this festival must be accessible to as many people as possible, I salute the free admission policy implemented each year by the festival, as well as the educational work carried out with the youngest attendees to awaken their awareness of the realities of our world. In this way, a critical mind is forged from an early age, capable of better deciphering today's world and fighting against conspiracies and extremism.

I wish you all an excellent festival!

**Carole Delga,
President of the Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Region**



Cette 36^{ème} édition de « Visa pour l'image » pointe avec une acuité toute particulière une actualité mondiale rarement aussi anxiogène et inquiétante, vacillant perpétuellement entre ordre et chaos.

Les conflits, les exils, les persécutions des peuples et plus largement les outrages à l'humanité dévoilent l'étendue des facettes de l'homme, constamment tiraillé entre son côté obscur et sa partie lumineuse. L'homme aurait-il à ce point perdu la raison pour voir dans l'affrontement le seul horizon possible, pour concevoir sa propre existence dans le rejet et la négation de l'autre ?

On peut parfois désespérer de la nature humaine quand on voit aujourd'hui les atrocités, meurtres, tortures, viols, déplacement de populations dont certains hommes et certains États sont capables. Face à cette haine ordinaire et ces outrages quotidiens, qu'ils soient loin de chez nous ou au coin de notre rue, il ne faut pas capituler et toujours refuser le repli sur soi, l'exclusion de l'autre et l'instinct de guerre.

Le Festival de photo-journalisme « Visa pour l'Image » nous invite à voir cette réalité, ne pas oublier, ne pas se taire. Il nous invite à réfléchir à un autre monde, à imaginer autre chose que le seul rapport de force et dépasser une conception d'un monde mortifère. Les journalistes et reporters sont notre vigie. Ils nous offrent un regard lucide sur l'état de notre planète, sur les obscurantismes, les nationalismes et les exactions perpétrées contre les femmes et les enfants, principales victimes.

Le Département, particulièrement attaché à la protection de l'enfance, aux droits des femmes et aux solidarités humaines et territoriales, a tout naturellement souhaité renforcer son partenariat avec Visa. Comme membre fondateur du Centre International de Photojournalisme, et en plus des actions menées toute l'année avec l'association auprès des collégiens, le Département des Pyrénées-Orientales conforte son soutien en 2024 en dotant le prix du « Visa d'Or des Solidarités ».

Merci à l'association « Visa pour l'Image », à ses organisateurs et à ses bénévoles pour ce rendez-vous ô combien essentiel que nous avons plaisir à accueillir dans notre département.

Hermeline MALHERBE
Présidente du Département
des Pyrénées-Orientales



Now in its 36th year, "Visa pour l'image" vividly portrays an exceptionally disturbing and unsettling global news scene, perpetually teetering between stability and turmoil.

Conflicts, exiles, the persecution of populations, along with broader outrages against humanity, unveil the full spectrum of human nature, constantly torn between its darker impulses and its brighter aspirations. Has humankind become so irrational that it views confrontation as the only possible outcome, and defines its own existence through the rejection and denial of others?

One can easily lose faith in human nature at times given the atrocities, murders, tortures, rapes and forced population displacements perpetrated by some individuals and states. However, we must never give up and should always refuse to withdraw, exclude others, or resort to conflict when confronted with commonplace hatred and daily outrages, whether far afield or right on our doorstep.

The "Visa pour l'Image" photojournalism festival encourages us to reflect on this reality, to remember and not remain silent. It urges us to envision a different world, to imagine alternatives beyond mere power struggles, and to overcome the vision of a fatalistic world. Journalists and reporters act as our watchdogs. They deliver a clear-eyed perspective of the state of our planet, exposing the threats of obscurantism, nationalism, and the abuses committed against women and children, who are the primary victims.

Given its particular commitment to child protection, women's rights and human and territorial solidarity, it was only natural for the Department to strengthen its partnership with Visa. In addition to its year-round initiatives with the *Centre International de Photojournalisme* (International Centre for Photojournalism), the Pyrénées-Orientales Department is further supporting this year's festival by awarding the "Visa d'Or des Solidarités" (Golden Visa for Solidarity) prize.

Our heartfelt gratitude goes to the "Visa pour l'Image" association, its organisers and its volunteers, for this essential event, which we are absolutely thrilled to host in our department.

Hermeline MALHERBE
President of the Pyrénées-Orientales
Department



Visa pour l'Image, le prestigieux festival international de photoreportage ouvre une nouvelle fois ses portes à Perpignan rassemblant professionnels et passionnés du monde entier.

Cet évènement incontournable offre une fenêtre sur les réalités les plus poignantes et les plus émouvantes de notre époque, capturées par des photographes de renom. Ces clichés, aussi déchirants que révélateurs, nous rappellent l'importance de témoigner et de comprendre ces réalités souvent lointaines.

Que vous soyez un passionné de photographie, un amateur d'actualité ou simplement curieux de découvrir le monde sous un autre angle, Visa pour l'Image est une expérience incontournable.

Ces expositions présentées dans des lieux prestigieux et inattendus de Perpignan permettent à des milliers de festivaliers d'investir, les rues et lieux emblématiques de Perpignan offrant également une bouffée d'air frais aux commerçants locaux et aux établissements culturels. Une belle participation à la dynamisation de Perpignan.

Parmi les partenaires historiques de cet évènement international, la CCI des Pyrénées-Orientales est particulièrement honorée de soutenir le festival. Sa collaboration témoigne de l'importance accordée à la culture et à l'animation économique locale.

Laurent Gauze

Président de la CCI des Pyrénées-Orientales



Visa pour l'Image, the prestigious international photostory festival will open once again in Perpignan to gather photography professionals and lovers from around the world.

This not to be missed event open a window on the most rare and moving realities of our era, captured by renowned photographers. These shots, as heartbreaking as insightful, remind the significance of witnessing and appreciating distant realities.

Whether you are a photography enthusiast, a news lover or even interested in seeing the world from another angle, Visa pour l'Image is an inevitable experience.

These exhibitions displayed in prestigious and surprising Perpignan locations allow thousands of festivalgoers to occupy Perpignan streets and iconic locations providing a breath of fresh air to local merchants and cultural institutions. A great effort in dynamizing Perpignan. Among the historic partners of this international event, the CCI des Pyrénées-Orientales is particularly honoured to support this festival. Its partnership demonstrates the importance placed in local culture and economic life.

Laurent Gauze

CCI des Pyrénées-Orientales President





L'ÉDITO DE ROBERT VILA



La force des mots échoue parfois à saisir toute la complexité et la profondeur d'une réalité quotidienne à la fois banale et cruelle. Le photoreportage demeure le témoin muet et incontournable de notre siècle.

Il est une fenêtre ouverte sur le monde, une permission à découvrir des réalités parfois inconnues, mais qui résonnent pourtant en nous.

L'histoire s'écrit aussi à travers les objectifs de ces globetrotters de l'information. Emotions, beauté, témoignages poignants, guerres, conflits sociaux ou encore crise climatique...tout passe par ce prisme visuel.

Chaque image raconte une histoire, éveille nos consciences, nous apprend quelque chose, nous fait réfléchir par nous-mêmes, c'est ce qui fait la force du photoreportage.

A travers un cliché, on découvre une vision du monde unique, un éclairage particulier qui donne toujours à réfléchir, à s'émerveiller. Et les clichés écrivent aussi l'histoire.

En immortalisant des événements marquants, des instants de vie, le devoir de mémoire opère. Tout le monde se souvient de la photo appelée la « fille au napalm », photo iconique de la guerre du Vietnam prise par Nick Ut en juin 1972 ou encore de la photo de cet étudiant sur la place Tiananmen, appelée la photo de « Tank Man » prise en juin 1989 par Jeff Widener lors de la répression des étudiants et des intellectuels chinois qui réclamaient plus de démocratie. Ces photos ont fait le tour du monde, aujourd'hui encore on en parle. Elles témoignent d'une période, d'une société. Elles racontent l'histoire à leur façon et de manière prégnante.

Ne pas oublier c'est aussi rendre hommage à ces femmes et ces hommes qui traversent le temps et façonnent l'histoire.

Cette année encore vous allez découvrir de très nombreuses expositions dans les lieux emblématiques de Perpignan, vous allez être interpellés, émus, dérangés par ces témoignages visuels qui valent parfois mille mots.

Vous vous souviendrez de cette émotion et vous en parlerez, vous la partagerez.

Visa pour l'Image contribue à préserver cette liberté d'expression, cette liberté de penser, de se faire sa propre opinion, de ressentir des émotions, cette mémoire collective et à nourrir notre conscience citoyenne et Perpignan Méditerranée Métropole est fière de soutenir ce rendez-vous incontournable.

Bon festival !



The power of words sometimes fails to grasp the full complexity and depth of a daily reality that is both banal and cruel. Photojournalism remains the silent and indispensable witness of our century.

It is an open window to the world, a permission to discover sometimes unknown realities that nonetheless resonate within us.

History is also written through the lenses of these globetrotters of information. Emotions, beauty, poignant testimonies, wars, social conflicts, or even the climate crisis—all pass through this visual prism.

Each image tells a story, awakens our consciousness, teaches us something, makes us think for ourselves; this is what makes photojournalism so powerful.

Through a snapshot, we discover a unique vision of the world, a particular perspective that always makes us think and moves us. And the snapshots also write history.

By immortalizing significant events, moments of life, we can't forget. Everyone remembers the photo called «Napalm Girl», an iconic photo of the Vietnam War taken by Nick Ut in June 1972, or the photo of the student in Tiananmen Square, known as the «Tank Man» photo taken in June 1989 by Jeff Widener during the repression of Chinese students and intellectuals demanding more democracy. These photos went around the world, and we still talk about them today. They bear witness of a period, a society. They tell history in their own way and in a compelling manner.

Not forgetting is also a way to pay tribute to those women and men who transcend time and shape history.

This year again, you will witness numerous exhibitions in the emblematic places of Perpignan. You will be intrigued, moved, perturbed by these visual testimonies that are sometimes worth a thousand words.

You will remember this emotion and talk about it, share it.

Visa pour l'Image contributes to preserving this freedom of expression, this freedom to think, to form one's own opinion, to feel emotions. This helps us to maintain collective memory, and to nourish our civic conscience. Perpignan Méditerranée Métropole is proud to support this essential event.

Enjoy the festival!

Robert Vila

Président de Perpignan Méditerranée Métropole





Chaque année, la fin de l'été à Perpignan se pare de mille éclats photographiques, attirant l'attention des passionnés de l'image du monde entier. Le Festival Visa pour l'Image, célébré pour sa 36ème édition, n'est pas seulement une fenêtre ouverte sur l'actualité mondiale à travers le prisme du photojournalisme, mais aussi une véritable institution culturelle qui met en lumière les talents des photographes, confirmés ou émergents. Cette année, le partenariat avec la Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales enrichit encore cette expérience visuelle et émotionnelle.

Un lien inattendu et inspirant

L'union entre Visa pour l'Image et la CMA66 peut sembler surprenante de prime abord. Toutefois, elle révèle une synergie naturelle entre deux mondes qui partagent des valeurs communes : l'excellence, la passion et la transmission des savoir-faire. Les artisans des Pyrénées-Orientales, véritables experts dans leurs domaines, s'accordent avec les photographes dans leur quête de perfection et d'authenticité. Ce partenariat met en lumière des artisans dont les créations, souvent empreintes de beauté et de tradition, résonnent avec les images poignantes et narratives des photojournalistes.

Une symbiose créative

Les artisans des Pyrénées-Orientales, véritables gardiens de traditions et innovateurs à la fois, partagent avec les photojournalistes un même amour du travail bien fait et un profond attachement à la transmission de messages forts. Que ce soit un boulanger pétrissant son pain ou un forgeron donnant forme au métal, chaque geste raconte une histoire, un engagement envers l'authenticité et l'excellence.

Ce dialogue visuel entre l'artisanat et la photographie offre une nouvelle dimension au festival, permettant aux visiteurs de voir comment chaque métier capture et transforme la réalité, chacun à sa manière.

Conclusion

Le 36ème Festival Visa pour l'Image, en collaboration avec la Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales, se profile comme une édition riche en découvertes et en émotions. Cette alliance inattendue mais harmonieuse entre la photographie et l'artisanat témoigne de la capacité du festival à se renouveler et à surprendre, tout en restant fidèle à ses valeurs fondamentales. Un rendez-vous incontournable qui promet de captiver et d'inspirer tous ceux qui croient en la puissance des images et en la beauté du travail bien fait.

Robert BASSOLS

Président de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales



The 36th Visa pour l'Image Festival in Partnership with the Chamber of Trades and Crafts of the Pyrénées-Orientales

The 36th edition of the Visa pour l'Image Festival not only showcases the power and poignancy of photojournalism but also cements itself as a cultural beacon. This year, the festival takes on an added dimension through a partnership with the Chamber of Trades and Crafts of the Pyrénées-Orientales (CMA66), promising a unique and enriching experience for all attendees.

A Symbiotic Partnership

At first glance, the collaboration between Visa pour l'Image and CMA66 might seem unusual. However, it reveals a natural synergy between two worlds united by shared values: excellence, passion, and the preservation of craftsmanship. The artisans of the Pyrénées-Orientales, true artists in their own right, resonate with photographers in their pursuit of perfection and authenticity. This partnership highlights the artisans whose creations, rich with beauty and tradition, echo the powerful and narrative images captured by photojournalists. This visual dialogue between craftsmanship and photography offers a new dimension to the festival, allowing visitors to appreciate how each profession captures and transforms reality in its unique way.

A Fusion of Artistic Worlds

While the merger of a photojournalism festival and an artisans' chamber might seem unexpected, it reveals an intrinsic harmony between two realms dedicated to excellence, passion, and the meticulous craft of storytelling. The artisans of the Pyrénées-Orientales, masters in their respective fields, share a kinship with photographers in their relentless pursuit of perfection and authenticity. This partnership shines a spotlight on artisans whose intricate and beautiful creations resonate deeply with the evocative and powerful images of photojournalists.

Conclusion

The 36th Visa pour l'Image Festival, in collaboration with the Chamber of Trades and Crafts of the Pyrénées-Orientales, promises to be a rich and emotional journey of discovery. This harmonious alliance between photography and craftsmanship showcases the festival's ability to innovate and surprise while remaining true to its core values. It is an unmissable event that will captivate and inspire all who believe in the power of images and the beauty of skilled craftsmanship.

Robert BASSOLS

President of the Chamber of Trades and Crafts of the Pyrénées-Orientales



Édito de Guy Durand, président du Medef des Pyrénées-Orientales.



Voici maintenant 36 ans que Visa pour l'Image occupe la scène de notre ville à chaque rentrée,

36 ans que d'année en année la qualité de ce festival unique, évènement majeur dans le monde du photojournalisme, permet à notre département de rayonner et à l'économie locale de bénéficier de ce souffle de fin de vacances. Deux semaines d'expositions et des soirées de projections pour se plonger dans l'actualité de notre monde grâce à ceux qui prennent tous les risques pour nous informer, nous alerter, qui ouvrent nos yeux pour parfois changer nos regards.

Ce festival est tout à la fois vital pour les individus que nous sommes, mais aussi pour ses retombées sur notre territoire.

Partenaire depuis sa création, l'UPE66/MEDEF des PO continue à se tenir aux côtés de tous ceux qui font vivre ce temps fort de la cité !

For 36 years now, at the start of every school year, Visa pour l'Image has been our city's unmissable event,

36 years that, edition after edition, this unique festival, a major event in the world of photojournalism, has allowed our department to radiate and the local economy to benefit from this end-of-holiday breath.

Two weeks of exhibitions and evenings of screenings to immerse ourselves in the news of our world thanks to those who take all the risks to inform us, alert us and who open our eyes to sometimes change our perspectives

This festival is vital for us as individuals but also for our territory thanks to its significant/ substantial (economic) impact.

Partner since its creation, the UPE66/Medef des PO continues to stand at the side of all those who bring this highlight of the city to life !

**« N’oublions jamais
que nous réalisons
un hebdomadaire
où l’image originale prime »**

affirmait Louis Pauwels,
le fondateur du *Figaro Magazine*.

**"Let it never be forgotten
that we produce a weekly
in which the genuine image
takes precedence"**

asserted Louis Pauwels,
the founder of *Le Figaro Magazine*.

En témoignage, chaque semaine, ses trois doubles pages de la rubrique « Arrêts sur images » qui ouvrent en majesté *Le Figaro Magazine*, mais aussi tous les reportages d’actualité, de tourisme et de culture produits avec les plus grands photo-journalistes.

Depuis sa création en 1978, *Le Figaro Magazine* s’est toujours voulu le réceptacle de la beauté du monde et des dangers qui la guettent.

S’associer à Visa Pour l’Image, c’est pour *Le Figaro Magazine* l’occasion de rendre hommage à tous ces artistes de talent qui témoignent du monde en marche.

The three double-page "Arrêts sur images" feature that opens *Le Figaro Magazine* each week is a testament to this, as are all the news, tourism and cultural reports produced by leading photojournalists.

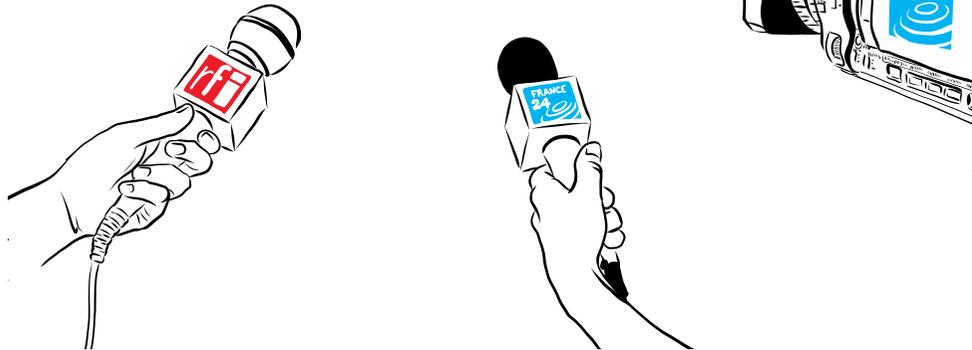
Since its creation in 1978, *Le Figaro Magazine* has always sought to convey the beauty of the world and the dangers that threaten it.

Le Figaro Magazine’s association with Visa Pour l’Image is an opportunity to pay tribute to all those talented artists who bear witness to the world on the move.



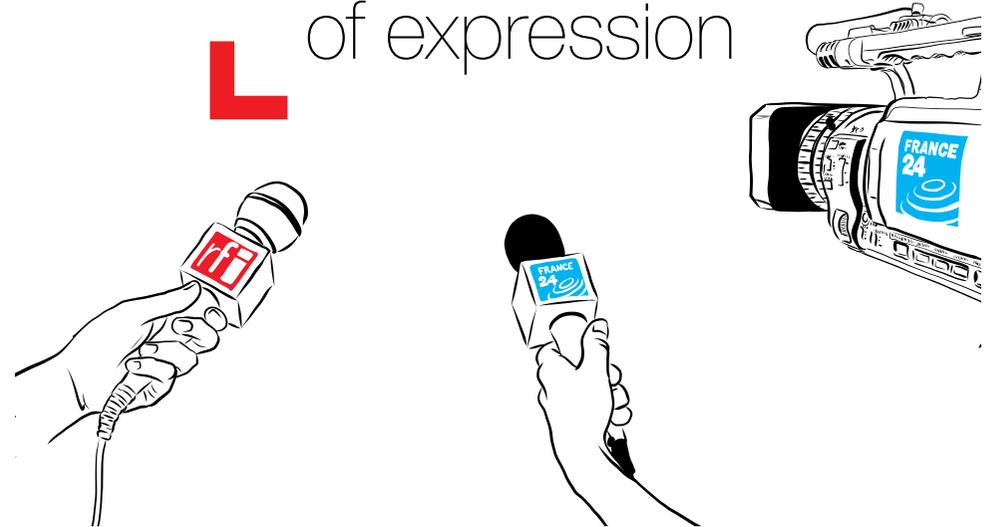
RFI et France 24 partenaires officiels
du Festival International du photojournalisme Visa pour l'Image

des mots
et des images
pour défendre
ensemble
la liberté
d'expression



RFI and France 24 official partners
International Photojournalism Festival Visa pour l'Image

words
and images
to promote,
together,
freedom
of expression



franceinfo matin

7h/10h

Jérôme Chapuis
Salhia Brakhlia



franceinfo:
radio . web . tv canal 27

Et tout est plus clair.

© Christophe Abramowitz/Radio France

SAIF – Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe

Pour faire entendre la voix des auteurs et des autrices

La SAIF - Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe - est une société civile dont la **mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs et autrices des arts visuels**. Créée en 1999, elle est née de la volonté des auteurs et autrices souhaitant défendre collectivement leurs droits. Elle regroupe aujourd'hui près **de 8 500 membres de tous les arts visuels dont 5 500 photographes**. Les principes qui prévalent sont l'égalité, la solidarité et l'équité entre les auteurs et autrices membres.

Depuis sa création, il y a 25 ans, la SAIF **œuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur et entretient un dialogue permanent avec les diffuseurs et les institutions nationales et internationales pour faire entendre la voix des auteurs et des autrices**. La SAIF perçoit pour le compte de ses auteurs les droits collectifs (copie privée, droit de reprographie, droit de prêt en bibliothèque et télévision par câble) et intervient également pour la gestion des autres droits d'auteur (droits audiovisuels, droits Internet, droit de suite, droit de reproduction et droit de présentation publique).

La SAIF met également à la disposition de ses sociétaires la **SAIF images**, une banque d'images en ligne leur permettant de valoriser leurs œuvres et de les diffuser dans le respect des droits.

Avec son **Action Culturelle**, la SAIF soutient la création contemporaine, notamment la production d'expositions collectives, de manifestations culturelles, de projets éducatifs, de prix et de festivals dédiés aux arts visuels. Elle joue donc un rôle important dans la vitalité artistique et culturelle en France. C'est à ce titre que **la SAIF est heureuse d'accompagner Visa pour l'Image - Perpignan depuis 18 ans !**

Cette année 2024, La SAIF organise ses 11^e Rencontres durant la semaine professionnelle du festival le jeudi 5 septembre de 15h à 16h30 au Palais des Congrès de Perpignan. Ces rencontres, en partenariat avec la SCAM, auront pour thème : « **Droit voisin dans la presse : vers un partage équitable de la valeur ?** ».

Lors de cette 36^e édition de Visa pour l'Image - Perpignan, deux distinctions dotées par la SAIF seront remises : La **Bourse SAIF / Benoît Schaeffer pour l'édition photographique** (dotation de 10,000€) ainsi que le **Prix Camille Lepage** (dotation de 8,000€).

Contact presse : Florine Garcin
communication@saif.fr
www.saif.fr

SAIF – Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe

To make the voice of artists heard

Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe (SAIF) is a French authors' society whose **mission is to defend, collect and distribute the rights of authors of visual arts**. Created in 1999, SAIF was established by artists who wished to collectively defend their rights. Today it has nearly **8,500 members from all the visual arts including 5 500 photographers**. The prevailing principles are equality, solidarity, and fairness between members.

Since its creation, 25 years ago, **SAIF has worked for the protection and defense of copyright and maintains a permanent dialogue with national and international institutions and broadcasters to make the voice of authors heard**. SAIF collects collective rights on behalf of its authors (private copy, reprography rights, library lending and cable television rights) and intervenes in the management of other authors' rights (audiovisual rights, Internet rights, resale rights, reproduction rights and public presentation rights).

SAIF also provides its members with **SAIF images**, an online image bank that allows them to promote their works and distribute them while respecting their rights.

SAIF supports culture and contemporary creation, notably the production of group exhibitions, artistic events, educational projects, prizes, and festivals dedicated to the visual arts. It therefore plays a key role in the artistic and cultural vitality in France. It is within this framework that **SAIF has been happy to support Visa pour l'Image - Perpignan for 18 years!**

This year 2024, SAIF is organizing its 11th "Rencontres" during the festival's professional week, on Thursday September 5 from 3 to 4:30 pm at the Palais des Congrès in Perpignan. The theme of these encounter, in partnership with SCAM, will be: **"Related rights in the press: towards an equitable sharing of value"**.

During the 36th edition of Visa pour l'Image - Perpignan, two SAIF prizes will be awarded: **the SAIF / Benoît Schaeffer grant for publishing a photography book** (€10,000) and the **Camille Lepage Award** for a photojournalist committed to a long-term project (€8,000).

Press inquiries: Florine Garcin
communication@saif.fr
www.saif.fr

La Scam à Visa pour l'image 2024

Partenaire historique du festival, la Scam animera deux rencontres sur le photojournalisme de guerre et sur les droits voisins dans la presse, et remettra le prix Mentor et le prix Pierre & Alexandra Boulat, les 4 et 5 septembre 2024.

La Scam rassemble 54 000 auteurs et autrices qui explorent différentes formes de création dans le domaine du documentaire, du reportage et du magazine, dont plusieurs milliers de photographes et de journalistes. Elle les représente auprès des pouvoirs publics, négocie, collecte et répartit leurs droits auprès des diffuseurs et défend leurs intérêts.

Elle mène une action culturelle, soutient et accompagne, avec ses bourses Brouillon d'un rêve et ses prix, des projets ambitieux, singuliers, qui témoignent de regards humanistes, tels le prix Roger Pic pour un portfolio photographique et le prix Pierre & Alexandra Boulat qui permet la réalisation d'un projet de reportage photographique inédit.

Programme des événements la Scam :

Prix Mentor

Mercredi 4 septembre à 15h au Palais des congrès, auditorium Charles Trenet

Doté de 5 000 euros par la Scam et d'une formation d'une valeur de 2 500 euros du CFPJ Paris, ce prix est dédié à la réalisation d'un projet photographique.

Rencontre avec la photojournaliste de guerre Véronique de Viguerie

Mercredi 4 septembre au soir

Animée par Sandra Reinflot, administratrice et présidente de la commission des images fixes de la Scam, lauréate du Prix Roger Pic 2020.

Rencontre la Scam-Saïf : « Droits voisins dans la presse : vers un partage équitable de la valeur ? »

Judi 5 septembre de 15h à 16h30 au Palais des congrès, auditorium Charles Trenet

Un débat modéré par Pierre Ciot, en présence de Patricio Arana, membre de la commission des journalistes de la Scam, et de Olivier Brillanceau, directeur général de la SAIF.

Remise du prix Pierre & Alexandra Boulat

Judi 5 septembre au soir au Campo Santo

Doté de 8 000 euros par la Scam, ce prix permet à un ou une photojournaliste de réaliser un reportage inédit. Il sera remis à Gaëlle Girbes pour son projet de reportage *Ukraine, survivre au milieu des ruines*.



Crédit photo : Gaëlle Girbes, Prix Boulat 2024

LaScam at Visa pour l'image 2024

As a long-standing partner of the festival, LaScam will host two meetings on war photojournalism and neighboring rights in the press, and will award the Mentor prize and the Pierre & Alexandra Boulat prize, on September 4 and 5, 2024.

LaScam brings together 54,000 authors who explore different forms of creation in the documentary, reportage and magazine fields, including several thousand photographers and journalists.

It represents them with public authorities, negotiates, collects and distributes their rights with broadcasters, and defends their interests.

With its Brouillon d'un rêve grants and prizes, it supports and accompanies ambitious, singular projects that reflect humanist outlooks, such as the Roger Pic prize for a photographic portfolio and the Pierre & Alexandra Boulat prize, which enables the realization of an original photographic reportage project.

Program of LaScam events:

Mentor Award

Wednesday, September 4, 3pm, Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet

Awarded 5,000 euros by LaScam and 2,500 euros in training by CFPJ Paris, this prize is dedicated to the realization of a photographic project.

Meeting with war photojournalist Véronique de Viguerie

Wednesday evening, September 4

Moderated by Sandra Reinflot, administrator and president of LaScam's still images commission, winner of the Roger Pic prize 2020.

Meeting LaScam-Saïf : " Neighboring rights in the press: towards a fair sharing of value? "

Thursday, September 5, 3 pm to 4:30 pm, Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet

A debate moderated by Pierre Ciot, in the presence of Patricio Arana, member of LaScam's journalists' commission, and Olivier Brillanceau, Managing Director of SAIF.

Pierre & Alexandra Boulat prize ceremony

Thursday evening, September 5, Campo Santo

Awarded 8,000 euros by the LaScam, this prize enables a photojournalist to produce an original report. The prize will be awarded to Gaëlle Girbes for her project *Ukraine, survivre au milieu des ruines*.



Photo credit : Gaëlle Girbes, Boulat prize 2024

Nous sommes heureux de collaborer avec **Visa pour l'Image Perpignan** depuis de nombreuses années.
 Pour cette **36ème édition** nous avons réalisé les tirages pour les expositions suivantes :



© AD VAN DENDEREN / AGENCE VU'
 En route



© ANASTASIA TAYLOR-LIND
 À 5km du front



© FRANCISCO PRONER / AGENCE VU'
 Minerais de sang



© JÉRÔME GENCE
 Grandir dans la cour d'écrans



© JOHN MOORE / GETTY IMAGES
 Équateur : conflit armé interne



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ
 Comédie - Française - histoires de théâtres



© MIQUEL DEWEVER-PLANA / LE FIGARO MAGAZINE
 Mayotte : Sous le drapeau, le parcours de la deuxième chance



© PAOLO MANZO
 La ville invisible



© MUGUR VARZARIU
 Des voix s'élèvent derrière le mur

Leader reconnu dans le monde de l'image depuis plus de 50 ans,
 nous sommes experts en impression argentique & numérique.

Retrouvez-nous sur :



Initial LABO, une plateforme de connexion au service de la photographie.

Situé au cœur de Boulogne-Billancourt, Initial LABO rassemble une galerie, une librairie et une boutique directement connectées avec l'activité du laboratoire photographique, où professionnels et amateurs viennent quotidiennement travailler avec nos tireurs. Les ateliers de Métropole, à Gennevilliers, permettent l'impression grand format sur supports variés : aluminium, dibond, toile, bâche, plexiglas, bois etc.

Du tirage fine art aux expositions très grands format, le laboratoire met son exigence et ses capacités créatives, techniques et industrielles au service des photographes, des institutions et des rencontres photographiques.

Chaque année, nous nous engageons auprès de "Visa pour l'Image" : pour cette édition, ce sont 269 images de 7 photographes exposés.



Paula Bronstein



Cinzia Canneri



Alejandro Cegarra



Pierre Faure



Corentin Fohlen



Sergey Ponomarev



Gaël Turine



Initial LABO, a connection platform for photography

At the heart of Boulogne-Billancourt, Initial LABO brings together a gallery, a bookshop and a boutique directly connected to the photographic laboratory, where professionals and amateurs alike work every day with our team of printers. Our ateliers of Métropole, in Gennevilliers, enable us to print large-format supports: aluminium, dibond, canvas, tarpaulin, Plexiglas, wood, etc.

From fine art prints to large-format exhibitions, the laboratory offers creative, technical and industrial capabilities to accompany photographers, institutions and photographic events.

Every year, we are committed to "Visa pour l'Image". In this edition, we printed 269 photographs by 7 photographers.



Paula Bronstein



Cinzia Canneri



Alejandro Cegarra



Pierre Faure



Corentin Fohlen



Sergey Ponomarev



Gaël Turine



L'association Visa pour l'Image - Perpignan remercie les partenaires suivants :





Visa pour l'Image - Perpignan remercie chaleureusement les partenaires qui maintiennent leur engagement à ses côtés et qui permettent la gratuité de ce rendez-vous international.

Visa pour l'Image – Perpignan wishes to express warm appreciation of the partners who are continuing to commit their support, working together with the festival and making it possible to present the 2024 international program free of charge.



Sous le haut patronage et avec le soutien du **ministère de la culture**, ainsi que de la **DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**. Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**.

Under the patronage of and with support from the **French Ministry of Culture**, and the **DRAC regional cultural office** (Occitanie). With the generous support of **Aline Foriel-Destezet**.

