

EXPOSITION  
DU 21 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE 2018

# FRANÇOISE **FILLON**

**DE BRANCHE EN BRANCHE**

*DE BRANCA EN BRANCA*



**PERPINYÀ**  
perpinya.com  
*la catalana*

**HÔTEL PAMS**  
VERRIÈRE · 18 RUE ÉMILE ZOLA  
**ENTRÉE LIBRE**

**PERPIGNAN**  
mairie-perpignan.fr  
*la catalana*

# EXPOSITION

**De branche en branche**

**Françoise Fillon**

du 21 septembre au 4 novembre 2018

Hôtel Pams - Verrière

18, rue Émile Zola

66000 Perpignan

Tous les jours, de 10 h 30 à 18 h 30,  
puis du mardi au dimanche, de 11 h 00 à 17 h 30,  
à partir du 1<sup>er</sup> octobre 2018.

Entrée libre

# EXPOSITION

## De branche en branche Françoise Fillon

### PRÉSENTATION

Pour cette rentrée, la direction de la Culture de la Ville de Perpignan a le plaisir de présenter le travail d'une artiste peintre qui transcende la nature par le biais de la couleur et de la matière picturale. Françoise Fillon nous offre un regard décalé sur le concret des choses pour nous emmener doucement dans son univers fait d'onirisme et de magie.

Cette exposition, où se mêlent rêve et réalité, n'est pas un aboutissement, mais une pierre qui jalonne le long chemin de la découverte, qui ne s'arrête jamais et se perd à l'horizon de la création permanente et infinie. Le parcours de Françoise Fillon touche beaucoup à l'inconscient collectif à travers l'art. L'huile qu'elle utilise, est une matière vivante avec laquelle il est possible de dialoguer avec tous les sens – la vue, le toucher, le sentir, l'odorat –, tous participant à la réalisation d'une œuvre. Françoise Fillon met en relief les nombreuses superpositions d'huiles transparentes, afin de créer un monde où s'interpellent conscient et inconscient.

Cette exposition est la prolongation d'un travail accompli depuis quatre ans, sur le thème de la nature des arbres, leur peau, leur écorce et leur environnement. Chaque œuvre est un travail de suggestions, entre ce que nous pouvons voir et ce qui transparait... ce que l'on devine. Cette forme d'expression laisse au regardant la liberté de sa recherche, de découvrir ce qui lui convient le mieux. L'inspiration se nourrit d'un rai de lumière qui perce le feuillage, ou brille à la surface de l'eau.

Écouter la matière respirer et faire corps avec elle, sentir la vibration à venir, la respecter et s'abandonner à elle. Découvrir à chaque fois une nouveauté à explorer comme pour la première fois. Jongler avec les différents éléments imaginés, conduisant vers un monde d'évasion pourtant si proche du réel. Pour conduire la main, la volonté ne suffit pas, il faut le chuchotement de l'imagination et les remous de l'inconscient. L'artiste et l'œuvre engendré ne font qu'un.

L'exposition de peintures « De branche en branche » de Françoise Fillon sera ouverte au public, du samedi 22 septembre au dimanche 4 novembre 2018, tous les jours, de 10 h 30 à 18 h 30 jusqu'au 30 septembre, puis du mardi au dimanche, de 10 h 30 à 17 h 30. Entrée libre. Le vernissage est prévu le vendredi 21 septembre 2018, à partir de 18 h 00 dans la verrière de l'hôtel Pams.

*« L'âme humaine n'est-elle pas à la fois la mère de toutes les sciences et le vase matriciel de toute œuvre d'art ? » [C.G. Jung].*

**Renseignements :** 04 68 66 33 18.  
Mail : [perpignan.culture@mairie-perpignan.com](mailto:perpignan.culture@mairie-perpignan.com)

# De branche en branche



Courtesy Françoise Fillon

*Outremer*, huile sur toile, 92 cm x 73 cm, 2018.

## Françoise Fillon

# *De branche en branche...*

[...] De branche en branche, c'est ainsi que nous semblons parfois nous déplacer dans la vie... éparpillés, changeants ; quelquefois trop lourds pour de simples brindilles !

Créant elle-même ses teintes que l'on croirait émaillées ; de toile en toile, Françoise FILLON nous perd, nous guide, nous suggère...

Mille chemins de l'abyssal au céleste, mêlant reliefs et éléments, donnant vie à d'infimes détails qui jalonnent la route qu'il nous faudra pas à pas découvrir.

Il faut en effet maîtriser la nuance pour juxtaposer *Couchant et Tombée du jour*, *L'arbre blanc* et *Solitaire*, sans que l'on puisse les confondre ; sans redite.

Si l'artiste nous présente *Éternel mystère*, *Aquatique*, ou encore *Lieu de passage*, tout n'est qu'effort, mouvement, volonté inexorable de tendre vers la clarté, la lumière.

Et que dire des triptyques fuyants, se faufilant, comme nous, entre les arbres d'une forêt intérieure, tant elle fait s'entrechoquer surprise et émotion.

L'artiste du bout de son couteau tranche net et laisse au public tout l'espace de poser regards, mots et respirations.

Inspirée, Françoise FILLON l'est indéniablement.

À contempler sans faute.

Isabelle RUFFAUT, auteur (2018).

# De branche en branche



Courtesy Françoise Fillon

*Vieille écorce*, huile sur toile, 100 cm x 69 cm, 2018.

**F r a n ç o i s e F i l l o n**

# *Notes d'atelier...*

Être peintre... un jour... était un rêve d'enfant et me paraissait un état impossible à atteindre...

Puis, avec le temps, ce songe est devenu un langage de révélation,  
Une voie impérative à suivre tout au long de ma vie.

Devenue vitale à l'adolescence, la peinture vécue par l'épiderme  
A conduit mon regard en quête d'extrême,  
Un engagement de tout l'être qui s'élabore avec le temps.

Comment traduire les sensations, voir le monde autrement  
Au-delà des apparences...  
J'interroge sans cesse la toile vierge pour sentir l'étendue de ses possibles,  
Je cherche le tableau à venir parmi quelques fragments cohérents  
Pour en faire un ensemble uni.

Dans son langage singulier constitué de rapports entre la forme  
La couleur et le rythme, l'œuvre sous les nombreuses touches  
Deviens un corps tangible et doit devenir une fête pour l'œil.

Chaque œuvre est une nouvelle aventure et un dialogue de teintes.  
Le fonds du tableau compte autant que le sujet.

[...]

Nos espaces actuels sont envahis d'images de figuration de toutes sortes (télévision, réunions, publicités, cinéma, médias) emplis de représentation réalistes.  
Le monde dans lequel nous vivons est contaminé par l'image, les idées, les personnages,  
Tout est figuratif et il n'y a plus de place pour le mystère.  
Je cherche un monde moins pollué, plus subjectif, que je rencontre parfois dans l'inconnu de mon imagination.

Ma démarche est une démarche de recherche, d'exploration dans la sensation de l'intime qui ne s'explique pas.  
Laisant ainsi à l'observateur la liberté de sa propre découverte, d'imaginer ce qu'il peut et ce qu'il veut y voir. [...]

**Françoise Fillon**

# De branche en branche



Courtesy Françoise Fillon

*Tombée du jour*, huile sur toile, 92 cm x 73 cm, 2018.

**Françoise Fillon**

# *Notes d'atelier...*

La peinture est par essence un monde sans parole, qui peut à ce titre paraître effrayant tant les mots n'y ont pas leurs places.

Comme la danse a pour essence le mouvement ; la peinture a pour essence le rapport des formes et des couleurs, il s'agit là du vrai sujet de la peinture.

La toile en prenant corps, vit peu à peu sa vie autonome.

Devenir peintre aujourd'hui est insensé, à moins de ne pas pouvoir vivre sans.

Que l'intervention du peintre soit invisible..., la couleur posée au bon endroit, sans marque, comme venant de nulle part. Passer du rien à « quelque chose » sans trace humaine, sans outil... comme un miracle du RIEN au TOUT en peu de temps.

Un bon tableau est un mélange d'énergie, d'harmonie, et de don de soi.

[...]

Le peintre est un nomade

De toile en toile

Comme d'un oasis ou d'un puits

À l'autre.

[...]

Si le néant est abyssal

Il n'est pas toujours sans visage.

Dire que le néant est vide

N'est peut-être encore

Que la projection

Contenu dans l'homme.

[...]

Regarder un tableau

C'est prendre un chemin différent ;

Un chemin différent

Pour chaque tableau

Qui mène pourtant

Au même endroit.

[...]

# De branche en branche



Courtesy Françoise Fillon

*Bleuté*, huile sur toile, 120 cm x 60 cm, 2018.

# Françoise Fillon

# Françoise Fillon

## *Une explosion de lumière*

Au commencement étaient les visages, les arbres, les fleurs, les oiseaux. Et puis, il y eut une explosion de lumière. Ainsi pourrait être résumé l'itinéraire de Françoise Fillon. Raccourci trop rapide sans doute si l'on tient compte des années que dura le voyage. Mais toute œuvre artistique n'est-elle pas avant tout abolition du temps ?

*« Je peins, dit-elle, pour aller chercher ce qui est caché au fond de moi et pouvoir le redonner ensuite ».* L'ordre de la nature n'est que la face visible d'un grand désordre que pressent le regard intérieur de l'artiste. La main travaille dans l'urgence pour donner une forme au chaos. Cela ressemble au feu, à l'eau, aux ténèbres, aux nuées, avec leurs éruptions de couleurs vives à jamais pétrifiées.

Mais ce n'est pas seulement ça. Ces magmas verts, pourpres et bleus, zébrés d'éclairs, tachetés d'éclaboussures qui volent et qui flottent comme des fleurs ou des insectes de lumière, ne sont pas des visions d'avant ou d'après l'homme. Ils sont en nous. Au plus profond. Françoise Fillon applique à la peinture l'alchimie de Rimbaud : *« J'écrivais des silences, des nuits, je notais l'inexprimable. Je fixais des vertiges. »*

Et d'un tableau à l'autre, plongé dans l'océan des couleurs, nous allons sans repères, vers l'inconnu, touchés et poursuivis par la lancinante question de toujours : d'où vient la lumière ? Françoise Fillon apporte une réponse qui ne lève pas le mystère mais nous invite tout simplement au rêve.

**Bernard Revel**, journaliste.

# Principales expositions

- 2015** Galerie de la Main de Fer, Perpignan. Exposition *Entre l'arbre et l'écorce*.
- 2013** Maison de la Catalanité, Perpignan. Exposition *Chemin faisant*.  
Galerie de la Main de Fer, Perpignan. Exposition *Projection du Temps*.
- 2011** Espace *La Roussillonnaise*, Perpignan. Exposition *Tout en vert*.  
Salon *Rêves d'intérieurs* – Palais des Expositions, Perpignan.
- 2010** Manifestation *Arts dans la rue*, Perpignan.  
Salon international France/Russie, Le Barcarès.  
Galerie Amatista, Collioure.  
Musée d'Art Contemporain, Krasnoïarsk, Russie.  
Expositions dans des galeries russes : Moscou, Nijni Novgorod, Ivanova et Paleh.
- 2009** Salon international *Rencontre des arts*, Le Barcarès.  
Exposition du *Collectif des Artistes de la Révolution*, Perpignan.  
Galerie Bazaard, Perpignan.
- 2008** Musée d'Art & Traditions, Thuir.
- 2006** Salon international *Rencontre des arts*, Le Barcarès.  
Galerie Ferveur, Saint-Cyprien.
- 2004** Salon des Arts, Le Soler.  
Galerie Free Art International, Paris.  
Mas Rombaoud, Rivesaltes.
- 2003** Maison du Languedoc-Roussillon, Barcelone. Exposition collective *Art Emergent Nord Catala*.  
« Art A Prop » Art Proche  
Atelier Denys, Saint-Laurent de la Salanque. Exposition collective.
- 2001** Création d'une galerie d'art Désir et Dézar, Perpignan.
- 1999** Galerie Safran, Perpignan. Rétrospective.
- 1998** Galerie Safran, Perpignan. Exposition *L'Afrique*.
- 1997** Salon d'Arts Plastiques, Béziers.  
Espace Caveau du vent, Rivesaltes.
- 1996** Galerie Au regard des autres, Perpignan.
- 1995** Salon d'Arts Plastiques, Béziers  
Salon d'Art, Bédarieux.  
Premier salon international d'art, Valmy d'Argelès-sur-mer.
- 1994** Galerie Droit de Regard, Arcachon.
- 1991** École d'agriculture, Quillan. Création d'un décor de théâtre.  
Mas Arche de vie, Perpignan. Exposition *Le Zodiaque*.