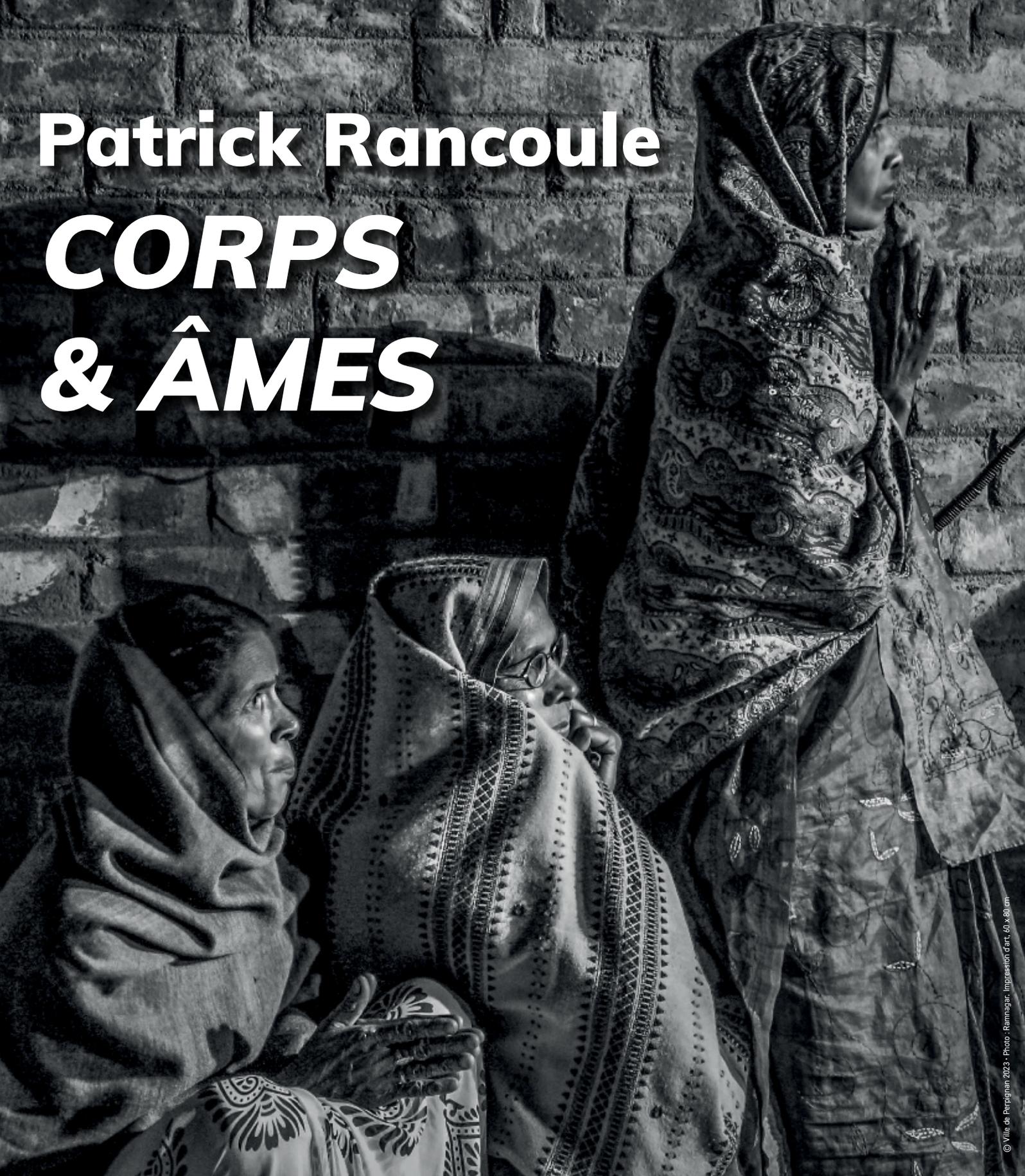


# Patrick Rancoule

# **CORPS & ÂMES**



**Exposition du 19 janvier au 31 mars 2024**

Du mardi au dimanche, de 11 h00 à 17 h30 • Entrée libre

**Chapelle du Tiers-Ordre**

Place de la Révolution française • Perpignan

Application Perpignan la Rayonnante | [mairie-perpignan.fr](http://mairie-perpignan.fr) |   



PERPIGNAN  
LA RAYONNANTE

EXPOSITION

**PATRICK RANCOULE**

*CORPS ET ÂMES*

Du 19 janvier au 31 mars 2024

Chapelle du Tiers-Ordre  
Place de la Révolution française  
66000 Perpignan

Du mardi au dimanche,  
de 11 h 00 à 17 h 30

Entrée libre



# PATRICK RANCOULE



*Patna, enfant des rues vivant dans la gare. Impression d'art, 80 x 60 cm.*

*« Mon travail photographique met en parallèle  
notre culture occidentale et celle de l'Orient.  
Quelles que soient les latitudes, nos épreuves,  
nos expériences, nos plaisirs délivrent un message universel,  
celui de la condition humaine. »*

## CORPS & ÂMES

# PATRICK RANCOULE

*« J'aime sentir les formes se dévoiler et apparaître sous l'action du ciseau, au risque de disproportions.*

*Ce n'est pas le réalisme que je recherche  
mais l'âme d'une forme cachée dans la pierre  
comme le disait Michel-Ange »*



*Orphée.* Sculpture sur marbre blanc, 17 x 14 x 9 cm.

## CORPS & ÂMES

# EXPOSITION

## PATRICK RANCOULE

### *CORPS & ÂMES*

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan a le plaisir de présenter l'exposition de photographie et de sculpture *CORPS & ÂMES* de Patrick Rancoule qui partage sa vie entre la Cerdagne et l'Inde depuis presque vingt ans. À la recherche du sens de l'existence, il décide de rejoindre les *Missionnaires de la Charité* à Calcutta en 2004 pour les aider dans leurs actions. Cette congrégation, fondée par Mère Teresa en 1950, se voue au service des plus pauvres, des marginaux, des parias, de ces « intouchables » mis au banc de la société.

Patrick Rancoule se retrouve brutalement au cœur du quotidien des plus démunis. Il décide d'immortaliser ces instants de vie pour témoigner, mais surtout pour leur rendre un hommage vibrant. Ces êtres malmenés par le destin le touchent. Il y voit toute la noblesse de ces luttes héroïques de chaque instant : boire, manger, survivre pour ne pas sombrer. Il perçoit dans ces visages, dans ces regards, tout le drame de l'arbitraire, de l'injuste pouvant mener au délabrement des corps et au désarroi des âmes. Ne pas lâcher, s'accrocher au jour le jour, conserver au mieux une solidarité, une famille, éviter la solitude. S'apaiser, croire et s'imprégner de spiritualité pour continuer son chemin la tête haute, comme une fenêtre ouverte sur un espoir du lendemain.

Le photographe trouve de la beauté en toute chose et c'est une chance. Ces modèles, privés de leurs droits fondamentaux, bousculés par la vie, retrouvent une place digne de premier plan, faite de grâce, de sourires, et d'harmonie. Il gomme, par le prisme de son objectif, les inégalités durement subies et rétablit durablement l'intégrité de ces corps et âmes trop souvent mis à mal.

De manière plus large, les sculptures de Patrick Rancoule parlent de la condition humaine et de spiritualité. Il s'est formé au travail de la pierre dans son pays de prédilection et aime particulièrement laisser émerger les corps « habitant » les roches qu'il façonne de son ciseau.

Nous l'avons bien compris, ce qui fascine et inspire Patrick Rancoule, c'est avant tout l'humain. Que ce soit dans son art, dans son témoignage ou son action humanitaire, il ne lâche pas les laissés-pour-compte et tente de leur rendre justice en leur donnant de la visibilité.

L'exposition *CORPS & ÂMES* de PATRICK RANCOULE se tiendra à la chapelle du Tiers-Ordre, du vendredi 19 janvier au dimanche 31 mars 2024.

Ouverture au public du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h 30. Entrée libre.

**Vernissage le jeudi 18 janvier à 18 h 30.**

**Renseignements :**

Direction de la Culture : 04 68 66 33 18.

# PATRICK RANCOULE



*Ramnagar, portrait d'une vieille femme. Impression d'art, 40 x 50 cm.*

## CORPS & ÂMES

# BIOGRAPHIE

Originaire de l'Aude et ancien élève de l'école des beaux-arts de Perpignan, je réside aujourd'hui entre la Cerdagne et l'Inde. Je me suis intéressé au travail du verre et je suis devenu maître-verrier dans l'art du vitrail. Avec le développement d'internet, j'ai changé de vie pour travailler le graphisme en tant que webmaster. Depuis toujours, mes différentes activités ont toujours été en lien avec le domaine artistique. En 2004, la photographie s'est imposée à moi par le biais de mes différents voyages en Asie et surtout en Inde.

Mais je ne pouvais pas présager que ce parcours m'amènerait à l'humanitaire. En 2004, j'ai rejoint l'œuvre de Mère Teresa à Calcutta, d'abord pour dix jours, puis pour des séjours de plus en plus longs. Après trois ans de bénévolat chez les *Missionnaires de la Charité*, j'ai déménagé en 2007 à Ramnagar, tout près de la ville sainte de Bénarès, au bord du Gange. J'y ai fondé une association d'aide aux personnes de la rue. Mon action se concentre essentiellement sur un quartier hindou de pêcheurs, où je prodigue « petits soins et grande écoute » à mon échelle.

J'y ai fait beaucoup de rencontres, j'ai appris à mieux connaître le quotidien de cette population, leurs joies et leurs souffrances de chaque jour. Mis à nu, au propre comme au figuré, les corps expriment un vécu, parfois héroïque et parfois terrifiant : Jeunesse, vigueur, volonté et persévérance finissent dans les affres de la maladie, de la souffrance, de l'abandon et de la mort. Comment une vie peut ainsi, du jour au lendemain, basculer ? J'en ai vu tellement... !

À travers mes photos, c'est un regard que je transmets. Un regard sur une histoire, un contexte, ou une âme qui transpire... Mon travail photographique met en parallèle notre culture occidentale et celle de l'Orient. Quelles que soient les latitudes, nos épreuves, nos expériences, nos plaisirs délivrent un message universel, celui de la condition humaine.

Ce pays, qui prend une place particulière dans ma vie, m'a également amené à travailler la sculpture sur pierre qui était l'un de mes vieux rêves. Là-bas, le travail du marbre et du grès « à l'ancienne » est encore pratiqué par de nombreux ateliers. J'en ai donc profité pour apprendre... « à l'indienne ». En sculptant, je laisse s'exprimer mon regard personnel sur l'homme, sur sa condition terrestre et sa spiritualité. En général, je n'utilise pas de modèle. J'aime sentir les formes se dévoiler et apparaître sous l'action du ciseau, au risque de disproportions. « *Ce n'est pas le réalisme que je recherche mais l'âme d'une forme cachée dans la pierre* » comme le disait Michel-Ange.

*Corps et âmes*, c'est ce que je cherche dans l'individu comme dans mes créations. Les codes, les représentations, les us et coutumes sont différents mais c'est une même âme commune qui s'exprime. Nous sommes un dans le grand tout de la vie.

**Patrick Rancoule**

**Mon association :** <http://kamalkedil.org>

**Mes photos :** <https://www.flickr.com/photos/patrickrancoule/>

# PATRICK RANCOULE



*Ramnagar, jeune femme priant à la fête Chhath Puja. Impression d'art, 60 x 60 cm.*

*« Corps et âmes,  
c'est ce que je cherche dans l'individu  
comme dans mes créations. »*

## CORPS & ÂMES