

Musique
Sacrée
PERPIGNAN

fête son
40^e printemps

Allégresse

l'air de la fête

Festival
du 16 mars au 4 avril 2026

Infos / Résa : 04 68 66 30 30

mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree



Un ensemble de réjouissances & des rendez-vous inattendus dans les lieux d'exception de Perpignan

[Samedi 21 mars]

Chorals en miroir : Bach et Mendelssohn

L'évènement : Benjamin Alard au grand-orgue
Cavaillé-Coll de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste.

[Samedi 21 mars]

Dansons ensemble

Le Bal Trad au cœur de la fête
sur la place Gambetta avec Isabelle Garcia, Vincent Vidalou, Frédéric Guisset et leurs élèves du conservatoire Perpignan Méditerranée Métropole.

[Dimanche 22 mars]

De Montserrat à Barcelone

Un concert à l'église Saint-Jacques, magnifique joyau de Perpignan avec le Chœur de chambre de Perpignan et Didier Basdevant.

[Samedi 4 avril]

Le fils du vent

L'aube d'un nouveau jour sur la terrasse de la médiathèque pour clôturer le 40^e festival.

[Du 20 mars au 19 avril]

Exposition **Instantanées** à la Casa Xanxo, écrin d'une rétrospective réjouissante des instantanées pris sur le vif par Michel Aguilar pendant les festivals.

Les concerts incontournables

[Vendredi 27 mars]

Waves of light

Éclats de lumière et de couleurs sonores
d'un « big band vocal » et d'une rencontre unique entre Paul Lay Trio et le Chœur de chambre Les Éléments, Joël Suhubiette.

[Samedi 28 mars]

Post Tenebras (Spero lucem)

« Après les ténèbres, j'espère la lumière », pour la première fois, Lila Hajosi dirige l'ensemble Irini en double chœur avec des sacqueboutes flamboyants.

[Samedi 28 mars]

Prayers

Une arche musicale à la rencontre de Bach et de la musique Klezmer grâce à un duo virtuose, Yom, immense clarinettiste et son invitée Camille Thomas au violoncelle.

[Mardi 31 mars]

Obsession

Arvo Pärt, Philip Glass, Jehan Alain : pulsation et lumière pour un spectacle sensationnel dans une scénographie lumineuse avec la Compagnie La Tempête dirigée par Simon-Pierre Bestion.

[Jeudi 2 avril]

Vers la paix

Les cantates pour voix d'alto de Jean-Sébastien Bach en quête de paix céleste grâce à la beauté de l'interprétation de Floriane Hasler et de l'ensemble Caravansérial dirigé par Bertrand Cuiller.

Édito du maire

Traversant le temps, le festival de Musique Sacrée éclaire Perpignan depuis 40 ans avec comme unique thématique la musique sacrée. Année après année, lorsque le printemps s'installe, le festival se met au service de Perpignan et fête le retour de la musique vivante, source d'un élan de vie. Aujourd'hui plus que jamais engagé auprès du plus grand nombre, et plus particulièrement auprès de la jeunesse avec la 4^e édition des *Pousses du festival*, le festival fédère avec les partenaires du territoire la nécessité de partager des valeurs d'excellence et de transmission. Tel un phare, il rayonne sur notre ville.

Avec la complicité des artistes et de leurs invités d'ici et d'ailleurs, jeunes et plus renommés, amateurs et professionnels, élèves et maîtres réunis, le festival annonce un florilège de réjouissances et des rendez-vous inattendus dans notre ville. Le Grand-Orgue de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste résonnera de tout son éclat ; la place Gambetta s'animera le temps d'un bal traditionnel ; l'église Saint-Jacques ouvrira ses portes au chant choral ; sur la terrasse de la médiathèque, musique et mots se mêleront aux lumières de l'aube : la Casa Xanxo, sera l'écrin d'une rétrospective réjouissante des instantanées pris sur le vif pendant le festival, ... Merveilleux programme pour un 40^e anniversaire !

Soyons prêts à fêter ensemble ce 40^e printemps du 16 mars au 4 avril, cette édition d'exception tissée avec légèreté qui nous invite à la joie et à l'allégresse !

Le maire de Perpignan

Édito du festival

Véritable évènement historique de notre ville, le festival de Musique Sacrée de Perpignan produit depuis 40 ans la quintessence des œuvres musicales sacrées, l'éther de l'indécible et la fusion entre sites patrimoniaux d'exception et musiques multiples. Du 16 mars au 4 avril, nous fêterons le 40^e printemps de ce festival hors norme avec une programmation où la musique n'est que souffle et beauté.

Profitons de cette fête, pour remercier chaleureusement les partenaires, les services de la Ville de Perpignan et les équipes professionnelles et bénévoles, qui depuis tant de printemps accompagnent le festival avec un engagement indéfectible et précieux.

De cette fête, faisons une abondance de joie à partager : une fête intergénérationnelle pour le plus grand nombre : une fête pour les amoureux de Perpignan et de son patrimoine magnifique : une fête pour retrouver les artistes essentiels et porteurs d'espérance d'un monde meilleur : une fête avec et pour la jeunesse : une fête au charme méditerranéen dans le village du festival : une fête tourbillonnante imaginée comme un antidote face à nos inquiétudes...

Comme l'a écrit le poète, Christian Bobin : "La moindre joie ouvre sur un infini." Laissons-nous entraîner dans l'allégresse et la bonne humeur et puiser dans la musique sacrée le souffle de la spiritualité et l'énergie de la vie !

L'adjoint au maire,
délégué à la Culture

« Celui qui chante va de la joie à la mélodie, celui qui entend, de la mélodie à la joie. »
Rabindranàth Tagore

Le printemps 2026 s'annonce comme une belle saison propice au renouveau, à la joie et à la célébration de la musique sacrée vivante. Pour son 40^e printemps, le festival fête avec exaltation la musique sacrée pour nous entraîner vers un sentiment de paix, de plénitude, et de joie. L'histoire de l'humanité d'hier à aujourd'hui, comme source d'inspiration, la transmission aux jeunes générations, le renouveau artistique, c'est tout cela que la musique cristallisera, portée par les équipes qui rêvent d'embarquer le public dans leur ronde.

Encore et toujours, à la quête de la découverte, de l'audace et de l'ouverture au monde, le festival révélera la richesse de la musique sacrée à travers des expressions musicales multiples et des rencontres artistiques incroyables. Suivons alors Joël Suhubiette, Paul Lay, Yom, Camille Thomas, Benjamin Alard, Lila Hajosi, Les Itinérantes, Emmanuel Bardon, Bertrand Cuiller, Pierre Hamon... et tous les artistes d'ici, qui par leur talent, irriguent ce territoire de culture et d'émotion.

Aujourd'hui, avec la volonté affichée de célébrer la beauté sans compromis tout en demeurant accessible (85 % des manifestations sont gratuites et des tarifs tout doux proposés à partir de 1 euro), le festival s'appuie aussi sur la force déployée par le partenariat, économique, culturel, social et médiatique. En 2026, deux nouveaux partenaires « OutreMer'Blue » et « Loc Events 66 » rejoignent le festival et ses soutiens fidèles et précieux. Merci à toutes et tous !

Plus que jamais nécessaire face à un monde tendu par la violence et le vertige d'un avenir incertain, la fête sera belle, joyeuse et exubérante, et nous réunira nombreux autour de la musique tout simplement.

Élisabeth Dooms,
directrice du festival Musique Sacrée

Soutenir le festival

C'est devenir mécène, partenaire, parrain.

Construire ensemble de nouvelles coopérations et réaliser d'innovantes mutualisations.

Apporter des financements indispensables à la poursuite de son action.

Partager une ambition

Le festival porteur d'un projet artistique dédié à l'excellence et à la création.

Votre projet d'entreprise RSE au service du territoire : une image forte de qualité, d'innovation et de créativité auprès de vos partenaires, collaborateurs, clients et publics.

Soutenir et impulser

La programmation artistique ;
Des projets extraordinaires ;
Le développement et l'attractivité du territoire.

Votre action de mécénat

Pour votre entreprise

- 60 % de votre don déduit de votre Impôt sur les Sociétés*
- 25 % en contreparties.
- Vos invités prendront part à des soirées inoubliables.
- Une visibilité renforcée, au rayonnement bien au-delà du territoire (en 2025, près de 50 000 points de visibilités à travers nos supports print et digitaux).

Pour le festival

- 75 % de votre don soutient la programmation artistique et l'action culturelle du Festival.

* Selon l'article 238 bis du Code Général des Impôts.

Les concerts

Florilège

Des soirées portées par le désir de réunir les artistes et le public et de partager ensemble la quintessence de l'excellence artistique. Tarifs de 1 à 32 €.



ven.
27
mars

21 h 00 | Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €

Waves of light

PAUL LAY TRIO

PAUL LAY, piano

DONALD KONTOMANOU, batterie

CLEMENS VAN DER FEEN, contrebasse

CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

JOËL SUHUBIETTE, direction

ERWAN BOULAY, mise en scène sonore

Éclats de lumière et de couleurs sonores. D'une rencontre entre le Paul Lay Trio et le chœur de chambre Les éléments dirigé par Joël Suhubiette est née l'harmonie entre deux esthétiques musicales. En quête de nouvelles couleurs sonores, ils créent ensemble de véritables ponts entre les identités du chœur classique et du trio de jazz, un "big band vocal". Inspiré par les musiques du passé, « [...] une nourriture spirituelle infinie... », Paul Lay compose et improvise tout au long de ce programme, à la recherche de la lumière, parfois divine, fulgurante, douce et mystérieuse. Pour fêter l'anniversaire du festival, Joël Suhubiette et son invité Paul Lay nous entraînent vers des contrées singulières où cette lumière oscille entre le jour et la nuit ; le temps passé rejoint la création d'aujourd'hui et la musique s'impose à chaque instant avec grâce et force.

Durée 80' | **CHANT CHORAL & JAZZ** | 16 chanteurs, piano, batterie, contrebasse

Paul LAY (1984-) · Henry PURCELL (1659-1695) · Oscar PETERSON (1925-2007) · György LIGETI (1923-2006) · Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Un partenariat avec Jazzèbre.

Une soirée soutenue par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées-Orientales et la Fédération des commerçants des Pyrénées-Orientales (FDAC66).



6

sam.
28
mars

21 h 00 | Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €

Post Tenebras (Spero lucem)

[CRÉATION]

ENSEMBLE IRINI

LILA HAJOSI, direction et conception

EUVGENY SKURAT, chercheur associé

« Après les ténèbres, j'espère la lumière ».* Quel magnifique chemin parcouru par Lila Hajosi, cheffe de l'ensemble Irini, depuis sa première venue au festival en 2018. Aujourd'hui, Lila se projette dans une nouvelle ère : pour la première fois à la direction d'un double chœur accompagné par des cornets et des sacqueboutes. Elle fera revivre les somptueuses pièces spatialisées à double chœur de Giovanni Gabrieli en réponse aux magnificences du chant Kalophonique virtuose de Konstantinos d'Aghialos et de son contemporain Joasaph du Mont Athos. À l'aube du XVII^e siècle entre l'Adriatique et la Mer Noire, ces deux génies bouleversent leur époque et engendrent chacun une nouvelle esthétique musicale en développant un langage éclatant de splendeurs. Quand Gabrieli marque la fin de la Renaissance occidentale et le début de l'époque baroque, d'Aghialos fait naître la Renaissance byzantine. Dans l'église des Dominicains, la musique sera grandiose, renversante et saisissante : un feu d'artifice éclatant de vie, de joie et d'espérance.

* Livre de Job, 17,12.

Durée 80' | **MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE**

16 chanteurs, 2 cornets à bouquin, 2 sacqueboutes

Giovanni GABRIELI (1557-1612) · Konstantinos D'AGHIALOS XVII^e

+ **L'APRÈS-CONCERT** | Une rencontre avec Lila Hajosi en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.



dim.
29
mars

18 h 30 | Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €

Samâ-î, Alep la cosmopolite

ENSEMBLE CANTICUM NOVUM
EMMANUEL BARDON, direction

Une odyssée musicale au cœur d'un Proche-Orient d'antan. Imaginé comme un voyage initiatique dans la ville d'Alep au XVI^e siècle, *Samâ-î* révèle une magnifique histoire, constituée d'échanges, de rencontres, de cohabitation pacifique, de célébrations partagées et de fêtes communes. Dans un véritable brassage de cultures des communautés byzantines, arabes, turques, kurdes, séfarades, et plus méconnues maronites, grecs-orthodoxes, arméniens, syriaques, nestoriennes et coptes, la musique a forgé une identité multiculturelle puissante et a créé des passerelles riches de sens entre les hommes. Entrons ensemble dans l'Alep d'antan : écoutons les mélodies et les rythmes qui s'embrassent, découvrons les instruments qui s'enlacent et enfin dansons l'air de la fête avec l'ensemble Canticum Novum et son chef Emmanuel Bardon. Grâce à cette musique profonde, *Alep la Cosmopolite* chante un message de paix avec délicatesse et respect des différences. Une soirée funambule pour parcourir le temps et déposer dans le souffle de notre âme l'espérance dans l'avenir.

Durée 80' | **MUSIQUE DU MONDE**

2 chanteurs, vièles, nyckelharpa, oud, kanun, luth, flûtes Kaval, ney, duduk, percussions

LITURGIE BYZANTINE · MUSIQUE OTTOMANE · TRADITIONNEL KURDE · CHANT MARONITE ·

ROMANCE SEFARADE · TRADITIONNEL ARMÉNIEN

+ **L'APRÈS-CONCERT** | Une rencontre avec **Emmanuel Bardon** en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.



mar.
31
mars

20 h 30 | L'Archipel, le Grenat | Tarifs de 10 à 32 €

Obsession

[CRÉATION Septembre 2025]

COMPAGNIE VOCALE ET INSTRUMENTALE LA TEMPÈTE
SIMON-PIERRE BESTION, direction musicale,

transcriptions et mise en espace

CHLOE BENSAHEL, scénographie

CLARA DAGUIN, costumes

JONATHAN TANANT, programmation électronique

Arvo Pärt, Philip Glass, Jehan Alain : pulsation et lumière. La compagnie La Tempête revient au festival après le succès rencontré avec « Jérusalem ». Cette fois, Simon-Pierre Bestion convoque trois grandes figures contemporaines de la musique : l'estonien Arvo Pärt, l'américain Philip Glass et le français Jehan Alain. Il met en scène leur musique baignée par la lumière, imprégnée par le mouvement et enveloppée par la répétition musicale, le leitmotiv. Avec *Obsession*, la Tempête nous invite à nous abandonner à l'état d'enchantelement avec les musiques minimalistes à la pulsation envoûtante : tout commence avec le *Miserere* d'Arvo Pärt, œuvre puissante qui conduit à l'essentiel. Avec seize voix et un instrumentarium acoustique et électrique, ce spectacle unique transmet vibrations et sensations et place l'auditeur au cœur d'œuvres emblématiques, intenses et hypnotiques dans une scénographie lumineuse !

Durée 80' | **SPECTACLE, MUSIQUE CONTEMPORAIN & SCÉNOGRAPHIE DE LUMIÈRES**

Chœur et orchestre

Arvo PÄRT (1935-) · Philip GLASS (1937-) · Jehan ALAIN (1911-1940)

Co-réalisation festival Musique Sacrée & L'Archipel, scène nationale.



+ **L'APRÈS-CONCERT** | Une rencontre avec **Simon-Pierre Bestion** en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.

TES MES SPECTACLES
AU PREMIER
RANG.

Chaque mois, nos abonnés profitent de sorties culturelles. Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama'
TUTOYONS LA CULTURE



jeu.
2
avril

21 h 00 | Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €



Floriane Hasler
© Capucine de Chocqueuse

Vers la paix

CRÉATION

FLORIANE HASLER, mezzo-soprano
VADYM MAKARENKO, violon solo
ENSEMBLE CARAVANSÉRAIL
BERTRAND CUILLER, direction musicale, orgue

Les cantates pour voix d'alto de Jean-Sébastien Bach. C'est un concert dédié à la beauté et à l'espérance qui s'annonce à l'église des Dominicains grâce à l'ensemble Caravansérail, l'un des orchestres baroques les plus brillants de sa génération, et son jeune chef Bertrand Cuiller. Ces artistes hors pair inscriront pour la première fois à leur répertoire trois des quatre cantates pour voix d'alto solo composées par Jean-Sébastien Bach en 1726. Pour répondre à l'exigence de J.-S. Bach en quête de l'harmonie divine et de la paix céleste, ces œuvres requièrent la virtuosité vocale exceptionnelle de la mezzo-soprano Floriane Hasler. L'absence du choral dans ces cantates favorise l'extraordinaire diversité musicale entre de sublimes berceuses consolatrices, l'écho fidèle d'un concerto pour orgue et le dramatisme d'un oratorio, ... l'alternance de la lumière et des ténèbres conduit *Vers la paix*. Pour refermer dans l'allégresse, cette édition "anniversaire" du festival, l'orchestre nous embarquera enfin dans la folie joyeuse du concerto *Le Printemps* d'Antonio Vivaldi.

« Le printemps est revenu ; tout enjoué
Les oiseaux le saluent d'un chant allègre
Tandis que les sources, au souffle des zéphyrs,
Courent en émettant un doux murmure... » Antonio Vivaldi

Durée 80' | **MUSIQUE BAROQUE**
Mezzo-soprano, violons, alto, violoncelle, contrebasse, hautbois, orgue positif
Jean-Sébastien BACH (1685-1750) · Antonio VIVALDI (1678-1741)

+ **L'APRÈS-CONCERT** | Une rencontre avec **Bertrand Cuiller** en bord de scène.
Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.

Vivre pleinement votre passion pour la musique

Des tarifs **avantageux**, **spéciaux**
et des **accès facilités**...

LES PASS

concerts "Florilège"

"**Duo**" pour venir à deux, en 1^{re} ou en 2^{re} série
"Pass **festival**" pour venir à 2 concerts
ou à 4 concerts, en 1^{re} série.

LE PASS "COUPE-FILE"

concerts "Mosaïque" ..

Gagnez en tranquillité : arrivez à l'heure du concert et votre place sera assurée !

Infos & Réservations

Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde
Du lun. au sam. de 10 h à 13 h 00 / 14 h à 17 h 00.
[Place François Arago - Perpignan]

Pour les jeunes de 15/20 ans

Le festival vous attend ! **Sur l'Appli**

pass
Culture



<https://pass.culture.fr>

Allez plus loin
dans l'émotion
**LA MÉDIATHÈQUE
DU FESTIVAL**

[En savoir +] sur les artistes, les concerts :
interview, biographies, extraits audio et vidéo,
photos... www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/
Mediatheque_festival

Les concerts

Mosaïque

9 concerts en accès libre pour explorer avec les artistes des voix artistiques originales : la musique sacrée vivante d'hier et d'aujourd'hui resplendit de vie et de spiritualité. Toutes les conditions sont réunies pour écouter en toute liberté l'expression de la créativité et de la sensibilité.

ven.

**20
mars**

18 h 30

Théâtre municipal
Jordi Pere Cerdà |
Accès libre

[CRÉATION]

CENTRE D'ARTS LA FABRICA

CHANTAL DANNEY, texte, scénographie,

mise en scène

ISABELLE HÉBRARD, chorégraphies

PIERRE-ANDRÉ DE VERA,

compositions musicales, paroles,
direction musicale

Allégresse des arts de la scène. Pour fêter le festival et ses 40 printemps, les neuf Muses, déesses des arts et inspiratrices des artistes depuis la nuit des temps, s'invitent à Perpignan et nous livrent un spectacle original mêlant comédie, tragédie, musique, danse, claquettes et chant. Calliope, Clio, Euterpe, Erato, Melpomène, Polymnie, Terpsichore, Thalie et Uranie, nous embarquent dans un voyage parfois poétique, drôle et même mélancolique : une ode à la vie et à l'allégresse qui ne pourrait exister sans les arts. C'est toute la créativité et le talent de la Fabrica qui se déplient sur la scène du théâtre : jeunes étudiants, amateurs passionnés, musiciens et chanteurs professionnels réunis autour de nos invités de marque qui ne pouvaient pas louper l'événement !

Durée 30' | **CRÉATION, MUSIQUE BAROQUE,**

CLASSIQUE | Carillon & trompette

G. F. HAENDEL (1685-1759) · D. ROBINS (1937-1970) ·

L.-N. CLERAMBault (1676-1749) · H. HARTY (1879-1941) ·

L. Le PROVOST (1959-) · R. BESSON (1962-) ·

Concert réalisé en collaboration avec l'association
des Amis du carillon de la Cathédrale.



Les muses s'invitent au festival

sam.
**21
mars**

17 h 00 |
Parvis de l'église
Saint-Jean-le-Vieux |
Accès libre

Les anges des quatre vents

JEAN-MARIE ORIOL, trompette

ELIZABETH VITU, LAURENT PIE, carillon

[...] et votre joie, personne ne vous l'enlèvera.

Témoin sonore d'une mémoire vivante, le carillon de Perpignan fêtera aussi le 40^e printemps du festival et cela avec la complicité fidèle des Amis du carillon. Comme autant de voix qui racontent tant d'années de musique sacrée, d'émotions partagées et de spiritualité, les cloches résonneront d'œuvres légères et pétillantes, aux quatre vents du ciel de Perpignan, pour annoncer la joie bien loin de la rumeur du monde. Comme l'écrit avec délicatesse le lauréat du 6^e concours de composition de carillon, Roland Besson, « (...) le carillon fera sienne cette allégresse, jusqu'à la jubilation... » : la trompette et les cloches s'amuseront dans un dialogue animé au diapason d'Elizabeth Vitu, de Laurent Pie et de Jean-Marie Oriol.

Durée 30' | **CRÉATION, MUSIQUE BAROQUE,**

CLASSIQUE | Carillon & trompette

Les concerts Mosaïque



sam.
21
mars

18 h 30 | Cathédrale Saint-Jean-Baptiste | Accès libre

Chorals en miroir : Bach et Mendelssohn

BENJAMIN ALARD, récital d'orgue

« La musique de Bach traverse le temps parce que chaque époque la remet au goût du jour. »
Benjamin Alard

L'évènement : Benjamin Alard au grand-orgue. Quel bonheur d'entendre, après quatre années dédiées aux travaux de rénovation, le grand-orgue de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste, orgue monumental de facture Cavaillé-Coll aux 7 000 tuyaux restaurés un à un. Pour fêter l'arrivée du solstice du printemps et le 40^e anniversaire du festival, Benjamin Alard signe son retour à Perpignan avec un récital rare et propice à l'émerveillement et à l'expression de la puissance spirituelle de la musique. Claveciniste et organiste, Benjamin commence en 2017 avec le label Harmonia Mundi l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour claviers seuls de Jean-Sébastien Bach : 17 volumes pour l'une des entreprises discographiques les plus ambitieuses de notre époque. En décembre dernier, il sort le 11^e opus. Au cours de ce programme, il relie Bach, son compositeur de prédilection à Mendelssohn l'un de ses nombreux successeurs à Saint-Thomas de Leipzig. Félix Mendelssohn était célébré pour sa curiosité, son ouverture d'esprit, alliées à l'amour du passé, au goût du classicisme. Grâce à une inspiration profondément originale, il est l'un des plus grands compositeurs romantiques. Ce fut essentiellement grâce à lui que l'Allemagne devait redécouvrir J.-S. Bach dont il fit revivre l'œuvre, en ressuscitant à Leipzig la *Passion selon Saint-Mathieu*. L'influence du Choral luthérien et du caractère liturgique est très présente dans sa musique pour orgue. Une soirée "événement" placée sous le signe de l'exception et de l'allégresse !

Durée 50' | **MUSIQUE BAROQUE ET ROMANTIQUE** | Grand-Orgue de facture Cavaillé-Coll
Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 - 1847) · Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Dans le cadre des Journées Européennes de Musique Ancienne.



dim.
22
mars

14 h 30 |
Église Saint-Jacques |
Accès libre*

De Montserrat à Barcelone

ARNAUD FONGUEN, ténor

JIXING CHEN, piano

DANIEL BRUN, violoncelle

CHŒUR DE CHAMBRE DE PERPIGNAN

DIDIER BASDEVANT, direction

Entre ténèbres et lumière. Comme une évidence, le festival ouvre sa programmation aux artistes amateurs passionnés et talentueux du territoire : la musique sacrée partagée avec toutes celles et tous ceux amoureux de sa lumière. Avec le Chœur de chambre de Perpignan et son chef Didier Basdevant, le rendez-vous est pris à la magnifique église Saint-Jacques, lieu d'histoire primordiale de Perpignan et de la Catalogne. Imaginé comme une traversée musicale de l'histoire sacrée de Montserrat, lieu de pèlerinage millénaire, le programme réunit les œuvres dédiées à la liturgie du lieu Saint, des célèbres compositeurs catalans, J. Cererols, F. Sors, F. Mompou, C. Taltabull et P. Casals. Une après-midi lumineuse pour fêter l'alliance heureuse du chant choral, du patrimoine, de la créativité artistique et de la spiritualité.

Durée 50' | CHANT CHORAL

Ténor, piano, violoncelle, chœur de chambre

J. CEREROLS (1618-1680) · F. SORS (1778-1839) ·

F. MOMPOU (1893-1987) · C. TALTABULL (1888-1964) ·

P. CASALS (1876-1973)

* Dans la limite des places disponibles.

jeu.
26
mars

21 h 00 |
Théâtre municipal
Jordi Pere Cerdà |
Accès libre

Les visages de la fête

QUATUOR LUNARIS

THOM POIRIER, piano

BARTU ELÇI-ÖZSOY, violon

CASSANDRA TEISSEDRE, alto

MAÏA XIFARAS, violoncelle

Rondes en quatuor. Le jeune quatuor Lunaris sélectionné par Pierre Bleuse, directeur artistique du festival Pablo Casals, incarne une génération douée en quête d'un idéal musical et d'expériences ambitieuses. Pour entrer dans la fête avec le public, les jeunes musiciens tissent un programme autour de la ronde, cette danse festive et entêtante. F. Donatoni, compositeur et pédagogue génial du XX^e s. évoque une fête jubilatoire, à la fois ironique et grinçante. G. Fauré donne un nouveau souffle à la forme du quatuor alors un peu usée avec la création en 1879 de son premier pour piano et cordes, à l'étoffe d'une richesse et d'une somptuosité rares : une fête intérieure et spirituelle, empreinte des "fêtes galantes" de Watteau et de Verlaine, une sérénité retrouvée après le tumulte. Enfin, Les trois quatuors pour pianos de J. Brahms comptent sans aucun doute parmi les plus grandes œuvres de musique de chambre jamais écrites. Il compose et crée en 1861 avec Clara Schumann au piano, l'éblouissant quatuor n°1, avec son célèbre finale, *rondo alla zingare*, qui assure sa postérité : une fête populaire, un souffle collectif pour clore le programme sur une note joyeuse et lumineuse. Une invitation à nous laisser envahir par la musique et nous émerveiller de ces chefs-d'œuvre de la musique de quatuor.

Durée 50' | MUSIQUE CLASSIQUE, ROMANTIQUE

Quatuor : piano, violon, alto, violoncelle

F. DONATONI (1927-2000) · G. FAURÉ (1845-1924) ·

J. BRAHMS (1833-1897)

Un partenariat avec le Festival Pablo Casals de Prades.



sam.
28
mars

18 h 30 | Église des Dominicains | Accès libre

Camille Thomas et YOM © C. Meuwly

Prayers

CAMILLE THOMAS, violoncelle
YOM, clarinettes, composition

Une arche musicale à la rencontre de Bach et de la musique Klezmer. Traversé par une vision personnelle de la musique, si proche de l'âme humaine, universelle et spirituelle, Yom puise son inspiration dans la musique sacrée pour développer son propre langage artistique. Sa présence lors de cet anniversaire, ce 40e printemps, n'est pas le fruit du hasard. Avec la violoncelliste Camille Thomas, l'une des artistes les plus captivantes de sa génération, il poursuit l'aventure initiée en 2018 où l'univers klezmer se prolonge dans celui de Jean-Sébastien Bach. Ce duo nous entraîne dans un voyage méditatif mêlant des œuvres de Bach, les « Prières » originales de Yom et des prières traditionnelles du monde entier nouvellement arrangées par Camille et Yom. Tous deux ont foi dans le pouvoir de la musique : celui de rassembler, de guérir et de dépasser les frontières. De ce dialogue entre ces artistes dont l'expressivité et l'émotivité égalent l'époustouflante virtuosité, émerge une musique absolument unique, musique qui élève et parle à l'âme, au-delà des mots.

Durée 50' | **COMPOSITIONS ORIGINALES, J.-S. BACH, TRADITIONNELS KLEZMER**

Violoncelle, clarinettes

YOM · Jean-Sébastien BACH (1685-1750) · TRADITIONNELS



dim.
29
mars

16 h 00 | Église
des Dominicains |
Accès libre

© B. Pichène



mer.
1er
avril

12 h 30 |
Campus Mailly |

Terra Mater

LES ITINÉRANTES

**MANON COUSIN, ÉLODIE PONT,
PAULINE LANGLOIS DE SWARTE**

trio vocal a capella

MAÎTRISE DE L'IRVEM

BERTILLE DE SWARTE, direction

La transmission au cœur de la lumière... force, douceur et mémoire des femmes du monde entier. Marie, Mari, Maria, Indir, Meria, Marie, Myriam : à la fois, femme primordiale, sainte, déesse, figure sacrée, reine des cieux ou porteuse d'espoir, la figure de la Mère incarne la lumière, l'espérance et la nature. La musique la loue, la caresse et nous interpelle. Des hymnes d'Hildegarde von Bingen aux chants sépharades, des polyphonies du Moyen Âge aux harmonies modernes de Michael McGlynn, des prières orthodoxes aux berceuses populaires, *Terra Mater* traverse les siècles dans une conversation sacrée. Ici, les Itinérantes et les jeunes chanteuses de la maîtrise de l'Irvem la chantent en plus de 10 langues différentes, aux confins des époques et des styles et nous racontent la force, la douceur et la mémoire des femmes à travers le monde.

Durée 50' | **CHANTS DU MONDE, COMPOSITIONS
ORIGINALES** | Chant choral a capella

Là où le vent murmure

BRUYÈRE

JEANNE SIMTOB, composition, écriture, chant
CLARISSE PHELUT, clavier, chœurs, MAO
ALICE ECHAROUX, batterie, chœurs, MAO
JEEP MANZANARES, saxophone, clarinette

Chants de célébrations. Pour la deuxième fois, le festival se réjouit d'être aux côtés de l'Université Perpignan Via Domitia et de proposer aux étudiants une pause musicale au cœur du Campus Mailly. Avec Bruyère, on entend une voix, celle de Jeanne Simtob, chanteuse et autrice : elle déploie ses textes comme autant de paysages intérieurs, traversés d'ombres et d'espoirs. Avec son premier album, *Là où murmure le vent*, Bruyère installe l'identité de sa musique à la croisée de la chanson française, des textures électroniques et d'un souffle instrumental organique. Un concert jubilatoire pour entendre le vent, messager d'une douce énergie !

Durée 50' | **CHANSON FRANÇAISE, ÉLECTRO**
Chant, claviers, batterie, saxophone, clarinette, MAO
Jeanne SIMTOB · STUDIO SENDRA · AUTONE STUDIO

* Sur réservation :
festivalmusiquesacree@mailrie-perpignan.com

*Un partenariat avec l'Université de Perpignan
Via Domitia dans le cadre des Journées des arts
et de la culture dans l'enseignement supérieur.*



© Hervé Pouffourcat

jeu.
2
avril

18 h 30 | Église des Dominicains | Accès libre

Los pasos perdidos

PIERRE HAMON, flûtes

ANANDA BRANDÃO, percussions, chant

Le souffle de l'Ancien et du Nouveau Monde. La venue de Pierre Hamon en concert, accompagné de ses flûtes magiques telle la flûte de pan en plumes de condor, est toujours un événement. Pour ce nouveau voyage dans l'univers sonore des flûtes des anciennes civilisations de l'humanité, au rythme des percussions de peaux et de bois, il forme un duo avec Ananda Brandão, jeune et talentueuse musicienne. Tous deux, père et fille, nous invitent à la méditation et au rêve, mais aussi aux rituels et à la danse. Pierre Hamon aime rappeler cette phrase provocante de Franz Brüggen qu'il disait lors de masterclass à la fin des années 70 : « Soyez avant tout une bête de souffle », ... ou aussi, « Soyez un mystique du souffle » comme le proposent plusieurs traditions ancestrales... Hymnes au ciel, au vent, au soleil, à la nature et mélodies sacrées se succéderont dans un élan de communion et de joie !

Durée 50' | **MUSIQUE TRADITIONNELLE DES CIVILISATIONS PRÉHISPANIQUES**

ET AMÉRINDIENNES, MUSIQUE MÉDIÉVALE OCCIDENTALE

Flûtes musique médiévale, flûtes du monde, percussions



Un festival en douceur

partager des valeurs
pour un avenir durable
et solidaire.

- » Penser à la mobilité douce et active...
- » Optimiser la consommation énergétique...
- » Privilégier une alimentation locale, de saison et végétarienne...
- » Réduire les déchets...
- » Mutualiser les bonnes pratiques...

**Un festival responsable,
un festival qui pense demain
dès aujourd'hui !**

Adoptez la
pony attitude !



Venez en
vélo ou en
trottinette

Une application pour la location de vélos et de trottinettes électriques.

Les batteries sont rechargées avec de l'électricité produite avec des énergies renouvelables.

Avec le code promo
"festival2026"

› **Pony offre 2 trajets**
(un aller-retour) aux 300 premiers festivaliers Musique Sacrée !

Et avec le code promo
"festival20" › **20% de réduction**
à l'ensemble des festivaliers !

La culture pour toutes
et tous !



Venez en
covoiturage
avec **FESTICAR**



Une plateforme
en ligne, un service,
simple, sécurisé
et gratuit !

Partagez votre trajet, pour

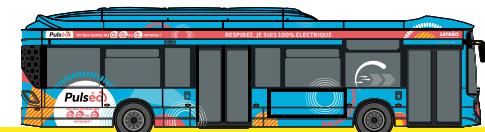
- › la convivialité, l'expérience partagée...
- › la transition écologique...
- › la solidarité, en facilitant les déplacements des personnes à mobilité réduite, des seniors, des étudiants, ...

Venez en **bus**
avec **sankéo**

CHAQUE JOUR EST UN NOUVEAU DÉPART



infos itinéraire :
www.sankeo.com



L'agenda du Festival

[lun. 16 & mar. 17 mars]

› 3 représentations dans les écoles élémentaires de Perpignan (Duruy, Rigaud, Vertefeuille)

Dans le vent
Spectacle musical [Le Festival à l'école]

De et par
RAPHAËL VUILLARD, clarinettes, comédien
YVES NEFF, mise en scène

Un partenariat avec Direction des services départementaux de l'éducation nationale des Pyrénées-Orientales (DSDEN 66)

[du 20 mars au 19 avril]

› Du mardi au dimanche / 11 h à 17 h
Casa Xanxo | Accès libre

Instantanées
Exposition | PHOTOGRAPHIE & FESTIVAL

MICHEL AGUILAR, photographe

Un partenariat avec la Casa Xanxo (Ciap).
Avec le soutien du Service Arts Visuels, direction de la Culture de la Ville de Perpignan.

■ > Les concerts Florilège ■ > Les concerts Mosaïque
■ > Les concerts du village Scène d'ici ■ > Le festival jeune public Pousses
■ > Les rencontres Les Constellations

[ven. 20 mars]

› 18 h 30 | Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà

Les muses s'invitent au festival
spectacle musical
[En famille] MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE

LA FABRICA CENTRE D'ARTS

CHANTAL DANEY, texte, mise en scène
ISABELLE HÉBRARD, chorégraphies
PIERRE-ANDRÉ DE VERA, musique, direction

Durée : 50' | Accès libre

[sam. 21 mars]

› 14 h 30 & 16 h 00 | Casa Xanxo

La Casa Xanxo fête le printemps
Visite musicale [En famille] PATRIMOINE & MUSIQUE BAROQUE

LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE -DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE -

FANETTE ESTRADE, flûte
VALÉRIE DULAC, violoncelle
SYLVAIN SARTRE, direction d'orchestre

CÉCILE FERRER, guide-conférencière

Durée : 40' | Accès libre sur réservation
www.perpignantourisme.com

Un partenariat avec la Casa Xanxo (CIAP) et le Conservatoire à Rayonnement Régional « Montserrat Caballé » Perpignan Méditerranée Métropole. Dans le cadre des Journées européennes de Musique Ancienne.

[sam. 21 mars]

› 17 h 00 | Parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux

Les anges des quatre vents
Concert | MUSIQUE BAROQUE, CLASSIQUE [CRÉATION]

JEAN-MARIE ORIOL, trompette
ELIZABETH VITU, carillon
LAURENT PIE, carillon

Durée : 30' | Accès libre
En collaboration avec l'association des Amis du carillon de la Cathédrale.

› 18 h 30 | Cathédrale Saint-Jean-Baptiste

Chorals en miroir : Bach et Mendelssohn
Récital d'orgue

BENJAMIN ALARD, grand-orgue (facture Cavaillé-Coll)

Durée : 50' | Accès libre
Dans le cadre des Journées européennes de Musique Ancienne.

› 19 h 30, séance d'initiation
› de 20 h 00 à 22 h 00, bal
Place Gambetta*

Dansons ensemble Bal Trad
[En famille] MUSIQUES, DANSES TRADITIONNELLES

LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE -DÉPARTEMENT DE MUSIQUES TRADITIONNELLES -
ISABELLE GARCIA, VINCENT VIDALOU, FRÉDÉRIC GUISET

Durée 120' | Accès libre

Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Montserrat Caballé de Perpignan Méditerranée Métropole

[dim. 22 mars]

› 11 h 00 | Institut Jean Vigo

Le bal trad des tout-petits
MUSIQUE & CINÉMA [dès 3 ans]

ISABELLE GARCIA, flabiol tambori, tenora
PIERRE JORDA-MANAUT, borassa

Durée : 40' | Tarif 4€
Résa. en ligne : inst-jeanvigo.eu/agenda
+ Billetterie sur place.

Un partenariat avec l'Institut Jean Vigo

[mer. 25 mars]

› 16 h 00 | Atelier Inès Morin

La lutherie, vous connaissez ?
Visite-découverte [Dès 6 ans]

INÈS MORIN, atelier de lutherie pour les instruments du quatuor à corde

Durée 50' | Accès libre sur réservation : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com
Un partenariat avec L'atelier Inès Morin

[ven. 27 mars]

› 18 h 30 | Chevet des Dominicains
Ouverture du Village | Accès libre

› 19 h 30 | Village du festival

Mélodies d'allégresse
Concert | AIRS LYRIQUES

DUO MOVERE
ÉLOÏSE CENAC-MORTHÉ, mezzo-soprano
NICOLAS MIALOCQ, piano

Durée : 30' | Accès libre

› 21 h 00 | Église des Dominicains

Waves of Light | Concert
CHANT CHORAL & JAZZ

PAUL LAY TRIO &
CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMÉNTS
JOËL SUHUBIETTE, direction

Durée 80' | Tarifs de 1 à 26 €
En partenariat avec Jazzèbre / CCI Pyrénées-Orientales / FDAC 66.

+ L'APRÈS-CONCERT Une rencontre avec Paul Lay et Joël Suhubiette en bord de scène.

Informations & réservations
mairie-perpignan.fr/festival_musique_sacree/
infos_reservations@mairie-perpignan.fr



L'agenda du Festival

[sam. 28 mars]

› 17 h 00 | Chevet des Dominicains
Ouverture du Village | Accès libre

› 18 h 30 | Église des Dominicains

Prayers Concert |
COMPOSITIONS ORIGINALES, J.-S. BACH,
TRADITIONNELS KLEZMER

CAMILLE THOMAS, violoncelle
YOM, clarinettes, composition

Durée 50' | Accès libre

› 19 h 30 | Village du festival

Brama Concert
MUSIQUE TRAD/FOLK
COMPOSITIONS ORIGINALES

SOLLÙNA, composition
MAÏA AUBERT, chant, guitares, curdo
INES MORIN, chant, violon

Durée: 30' | Accès libre

› 21 h 00 | Église des Dominicains

Post Tenebras
(Spero lucem) [Création]
MUSIQUE VOCALE & INSTRUMENTALE
DE LA RENAISSANCE

ENSEMBLE IRINI
LILA HAJOSI, direction

Durée 80' | Tarifs de 1 à 26 €

+ L'APRÈS-CONCERT Une rencontre
avec Lila Hajosi en bord de scène.

[dim. 29 mars]

› 12 h 30 | Chevet des Dominicains
Ouverture du Village | Accès libre

› 13 h 00 | Village du festival

Hope4Grace
Concert-Performance | ÉLECTRO

ÉMILIE GADAVE, musicienne, compositrice

Durée: 30' | Accès libre

› 14 h 00 à 16 h 00 | Village

**Pour les curieux :
la musique
électronique**
Visite-découverte [En famille]

ÉMILIE GADAVE, musicienne, compositrice

Accès libre

› 16 h 00 | Église des Dominicains

Terra Mater
Concert | COMPOSITIONS ORIGINALES
CHANTS DU MONDE

LES ITINÉRANTES, trio vocal a capella
MANON COUSIN, ÉLODIE PONT,
PAULINE LANGLOIS DE SWARTE
MAÎTRISE DE L'IRVEM
BERTILLE DE SWARTE, direction

Durée: 50' | Accès libre

+ L'APRÈS-CONCERT Une rencontre
avec Lila Hajosi en bord de scène.

[dim. 29 mars]

› 18 h 30 | Église des Dominicains

**Samâ-î, Alep
la cosmopolite**
Concert | MUSIQUE DU MONDE

ENSEMBLE CANTICUM NOVUM
EMMANUEL BARDON, direction

Durée 80' | Tarifs de 1 à 26 €

+ L'APRÈS-CONCERT Une rencontre
avec Emmanuel Bardon en bord de scène.

[mar. 31 mars]

› 20 h 30 | L'Archipel, le Grenat

Obsession
Concert-Spectacle

MUSIQUE CONTEMPORAINE &
SCÉNOGRAPHIE DE LUMIÈRES

[Création · Sept. 2025]

COMPAGNIE VOCALE ET
INSTRUMENTALE LA TEMPÈTE
SIMON-PIERRE BESTION,
direction musicale

Durée 80' | Tarifs de 10 à 32 €
Co-réalisation festival Musique Sacrée /
L'Archipel, scène nationale

+ L'APRÈS-CONCERT Une rencontre
avec Simon-Pierre Bestion en bord de scène.

En cas d'intempérie, les événements en plein air auront lieu
au couvent des Minimes, rue Rabelais, Perpignan

› Les concerts Florilège

› Les concerts Mosaïque

› Les concerts du village Scène d'ici

› Le festival jeune public Pousses

› Les rencontres Les Constellations

[jeu. 2 avril]

› 21 h 00 | Église des Dominicains

Vers la Paix
Concert | MUSIQUE BAROQUE

[Création]

FLORIANE HASLER, mezzo-soprano
VADYM MAKARENKO, violon solo
LE CARAVANSÉRAIL
BERTRAND CUILLER direction

Durée 80' | Tarifs de 1 à 26 €

+ L'APRÈS-CONCERT Une rencontre
avec Bertrand Cuiller en bord de scène.

[mer. 1er avril]

› 10 h 15 & 11 h 15 | Médiathèque,
Forêt des Nins (2^e étage)

**Graines de
P'tits chanteurs**
Atelier enfants-parents

[Naissance à 3 ans / En famille]

PIERRE HAMON, flûtes du monde

Durée 40' | Accès libre / Rés. : 04 68 66 30 22
Un partenariat avec la Médiathèque de Perpignan

› 12 h 30 | Campus Mailly

**Là où
murmure
le vent** Concert
CHANSON FRANÇAISE, ÉLECTRO

BRUYÈRE
JEANNE SIMTOB, composition, chant
CLARISSE PHELUT, clavier, chœurs, MAO
ALICE ECHAROUX, batterie, chœurs, MAO
JEEP MANZANARES, saxophone, clarinette

Durée: 50' | Accès libre | Sur réservation :
festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

Un partenariat avec l'Université de Perpignan
Via Domitia, dans le cadre des Journées des arts et de
la culture dans l'enseignement supérieur.

[sam. 4 avril]

› 7 h 00 | Médiathèque, terrasse

**Le fils
du vent** | Lecture musicale
COMPOSITIONS ORIGINALES

ADELINE HOCDET, lecture
OLIVIER SAMOUILLAN, alto
VIRGILE GOLLER, accordéon

Extraits tirés du roman d'Alain MASCARO
Avant que le monde ne se ferme
© Flammarion 2021

Durée 40' | Accès libre sur réservation :
festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

Un partenariat avec la Médiathèque de Perpignan



Suivre le festival
sur les réseaux
linktr.ee/musiquesacree

4 soirées festives & printanières au Village

Chevet des Dominicains

rue Rabelais, Perpignan

[Ven. 27/03] de 18 h 30 à 21 h 00.

[sam. 28/03 & jeu. 2/04]
de 17 h 00 à 21 h 00.

[Dim. 29/03] de 12 h 30 à 18 h 30.

- » La billetterie des concerts
- » Le jardin des partenaires
- » Le Kiosque, informations, dédicaces, vente de cd...



Goûter à la cuisine de la Méditerranée

LES PITCHETTES

Boissons soft maison, pains artisanaux, bière d'ici, vin nature, bio ou en biodynamie... légumes de saison...

Avec toutes ces attentions, *Les Pitchettes* révèlent les délices de notre région !

f @Les Pitchettes traiteur
o @Les.Pitchettes

Scènes d'ici



ven. 27/03 à 19 h 30

AIRS LYRIQUES

Mélodies d'allégresse



sam. 28/03 à 19 h 30

TRAD/FOLK

Brama



dim. 29/03 à 13 h 00

ÉLECTRONIQUE SENSIBLE

Hope4Grace



jeu. 2/04 à 19 h 30

ORIENTAL/SOUFI

Taranïm

4 concerts en accès libre au programme de cette nouvelle saison de Scène d'ici.

Doté d'une formidable vitalité artistique, ce rendez-vous, dédié aux artistes du territoire, est un incontournable du festival. Dans une ambiance sympathique et festive, Scène d'Ici fait vibrer le village.

En cas d'intempérie, les concerts du village auront lieu au couvent des Minimes, Chapelle basse, rue Rabelais, Perpignan.

ven.

27
mars

19 h 30

Village | Accès libre

Mélodies d'allégresse

DUO MOVERE

Passionnés par la beauté de la musique classique, Eloïse Cenac-Morthé, mezzo-soprano et Nicolas Mialocq, pianiste, décident d'unir leurs musiques pour former le Duo Movere. Du latin « movere » qui signifie émouvoir, tous deux venant d'univers musicaux différents, explorent ensemble une large palette de genres pouvant mêler jazz et musique classique. Pour entrer dans la fête, ils imposent la légèreté, la beauté et l'amour avec des mélodies françaises et italiennes si précieuses pour nos cœurs.

Durée 30' | AIRS LYRIQUES | Mezzo-soprano, piano

sam.

28
mars

19 h 30

Village | Accès libre

Brama

DUO SOLLÙNA

Depuis leur rencontre en 2019, Inès Morin et Maïa Aubert partagent avec passion le répertoire de musique traditionnelle et du folk, à danser et à écouter. Elles forment ensemble le duo Sollùna et signent des créations originales ; paroles, musiques, arrangements, chaque morceau est unique. La force du duo réside dans l'harmonie des voix qui s'entremêlent, se mêlent et se croisent. Baladons-nous dans l'univers de Sollùna qui nous propose de rêver et d'entrer dans leur ronde.

Durée 30' | MUSIQUE TRAD/FOLK, COMPOSITIONS ORIGINALES | Chant, violon, guitares, surdo

dim.

29
mars

13 h 00

Village | Accès libre

Hope4Grace

ÉMILIE GADAVE

Grâce à une écriture en mouvement, Émilie Gadave suspend le temps et laisse la musique rechercher flux, contrastes et dynamique sonore. Hope4Grace s'empare des morceaux et module en temps réel les textures, les motifs et l'énergie rythmique. Chaque concert est une performance musicale singulière et ressemble à une épopee sonore, attentive au lieu et à l'atmosphère. Sans aucun doute, la joie trouvera toute sa place tout au long de ce « set » de musique électronique, source d'allégresse.

Durée 30' | MUSIQUE ÉLECTRO SENSIBLE, COMPOSITIONS ORIGINALES | Performance live, MAO

jeu.

2
avril

19 h 30

Village | Accès libre

Taranïm

SARAH DAKHLAOUI

Ce solo, Sarah Dakhlaoui l'imagine comme une traversée musicale à la croisée des musiques sacrées et des musiques du monde. Dans ce dialogue délicat entre chant, poésie et musique, la voix est l'axe central du voyage : tour à tour prière, souffle, ornement ou psalmodie, elle s'entrelace avec les timbres graves et hypnotiques de l'awicha (petit guembri), les pulsations du bendir, la profondeur de l'oud et les nappes vibratoires de la shruti-box.

Durée 30' | POÉSIE, CHANTS TRADITIONNELS, COMPOSITIONS ORIGINALES
Voix, shruti-box, bendir, awicha, oud

4^e édition Le festival jeune public **Les Pousses**

Un festival pour les enfants et les jeunes afin de découvrir un monde riche d'expressions artistiques, de culture et de tolérance : concerts, répétitions, balades musicales, ateliers, cinéma, patrimoine. Une programmation possible grâce à la volonté et l'engagement des artistes, des partenaires et de toutes celles et tous ceux qui accompagnent et encadrent ces projets avec l'équipe du festival : merci !

sam.
21
mars

14 h 30 & 16 h 00 |
Casa Xanxo | Accès libre*

La Casa Xanxo fête le printemps

[VISITE MUSICALE · En famille]

**LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE
PERPIGNAN MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE -
DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE**
FANETTE ESTRADE, flûte
VALÉRIE DULAC, violoncelle
SYLVAIN SARTRE, direction d'orchestre

CÉCILE FERRER, guide-conférencière

Un après-midi de fête et de surprises musicales.
C'est un après-midi placé sous le signe du renouveau et de la fête, à savourer en musique et en famille. Avec la complicité des élèves du conservatoire et de leurs enseignants, la visite de la Casa Xanxo sera avant tout joyeuse et festive : le bonheur de l'alliance parfaite entre l'histoire de Perpignan et la musique ancienne, interprétée par de jeunes passionnés !

Durée 50' | **PATRIMOINE, MUSIQUE BAROQUE,
TRANSMISSION**

Orchestre, consort de flûtes, trio de violoncelles

* Nombre de places limité. Information 04 68 62 38 84.

Réservation : www.perpignantourisme.com

*Un partenariat avec la Casa Xanxo (CIAP)
et le Conservatoire à Rayonnement Régional
« Montserrat Caballé » Perpignan Méditerranée Métropole.*

*Dans le cadre des Journées Européennes
de Musique Ancienne.*



sam.
21
mars

19 h 30, séance d'initiation
de 20 h 00 à 22 h 00, bal |
Place Gambetta | Accès libre*

Dansons ensemble

[En famille]

**LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE
PERPIGNAN MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE -
DÉPARTEMENT DE MUSIQUES
TRADITIONNELLES**
ISABELLE GARCIA, VINCENT VIDALOU,
FRÉDÉRIC GUISSET

Le Bal Trad au cœur de la fête. Dansons ensemble, fêtons le 40^e printemps du festival et amusons-nous au son des flabiols, gralles, tibles, tenores, borrasse et autres cornemuses, accompagnés par le Département des musiques traditionnelles du Conservatoire Perpignan Méditerranée Métropole. Sous le signe de la jeunesse, la soirée s'annonce festive et conviviale. Animée par les classes d'Isabelle Garcia, Vincent Vidalou et Frédéric Guisset, compagnons fidèles du festival, le *Bal Trad* réunira danseurs expérimentés comme débutants pour danser des scottishs, valses, mazurkas mais aussi cercles circassiens, chapelloises, bournées et sardanes courtes.

[Avant le bal, un moment d'initiation privilégié proposé par les musiciens de 19h30 à 20 h 00]

Durée 120' | **MUSIQUES & DANSES TRADITIONNELLES,
TRANSMISSION**

Flaïol, gralle, tible, tenore borrasse, cornemuse

En cas d'intempérie, le bal traditionnel aura lieu au couvent des Minimes, Chapelle basse, rue Rabelais, Perpignan.

Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional « Montserrat Caballé » Perpignan Méditerranée Métropole.



dim.
22
mars

11 h 00 |
Institut Jean Vigo | 4 €*

Le bal des tout-petits

[À partir de 3 ans]

ISABELLE GARCIA, flaïol tamborí, tenora
PIERRE JORDA-MANAUT, borrasa,
flaïol tamborí

Les tout-petits aussi ont leur festival !

C'est le rendez-vous familial du dimanche matin à la cinémathèque ! Films d'animation et images d'archives amateurs en ciné-concert plongeront les tout-petits au cœur d'une fête traditionnelle régionale. Rien de tel pour découvrir en famille le *Bal Trad* et se lancer pour quelques minutes dans la danse avec Isabelle Garcia et Pierre Jorda Manaut.

Durée 40' | **MUSIQUE & CINÉMA**

Films amateurs & courts-métrages d'animation,
instruments traditionnels du Roussillon

* Réservations en ligne : www.inst-jeanvigo.eu/agenda
Billetterie sur place.

Un partenariat avec la médiathèque de l'Institut Jean Vigo.





dim.
22
mars

18 h 30 |
Théâtre municipal
Jordi Pere Cerdà |
Accès libre

L'oiseau de feu

[CONCERT SYMPHONIQUE · En famille]

ORCHESTRE DE 3^e CYCLE / CPES /
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
RÉGIONAL MONTSERRAT CABALLÉ DE
PERPIGNAN MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE
MEHDI LOUGRAÏDA, direction

Musiques de ballet d'Igor Stravinski. Quelle joie de retrouver l'orchestre des jeunes du Conservatoire et son chef Mehdi Lougraïda pour cette édition spéciale « anniversaire » ! De sa rencontre avec Serge de Diaghilev, créateur des Ballets Russes qui ont fait l'art de la danse du XX^e s., Igor Stravinski crée en 1910 *L'Oiseau de feu*, un immense succès qui le révèle au public. Il impose alors la nouvelle musique pour le ballet dans le monde entier, compose *Pétrouchka* en 1911 et *Pulcinella* en 1920. L'orchestre nous emportera au cœur de ces œuvres fondatrices du répertoire de ballet et terminera ce tour de piste avec le grand final épique de *L'Oiseau de feu*. Au-delà du temps, Stravinski confie « J'ai dit quelque part qu'il ne suffisait pas d'entendre la musique, mais qu'il fallait encore la voir ». Alors, sans retenue, suivons avec bonheur l'orchestre dans la danse !

Durée 40' | **MUSIQUE CLASSIQUE, TRANSMISSION** |

Orchestre symphonique d'élèves

Igor STRAVINSKI (1882-1971)

Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement
Régional « Montserrat Caballé »
Perpignan Méditerranée Métropole.



mer.
25
mars

16 h 00 |
Atelier Inès Morin |
Accès libre *

La lutherie, vous connaissez ?

[À partir de 6 ans]

INÈS MORIN, atelier de lutherie pour
les instruments du quatuor à cordes

Les tout-petits aussi ont leur festival ! Avec l'envie de partager son métier-passion de luthière, Inès ouvre son atelier aux enfants et à leurs parents pour une visite-découverte. Elle la conçoit comme une traversée initiatique dans l'art de la lutherie, plus spécifiquement, de ses instruments de prédilection le violon, l'alto et de violoncelle. Une proposition originale pour éveiller des vocations ?

Durée 50' | **VISITE-DÉCOUVERTE**

Atelier de lutherie d'instruments de quatuor à cordes

* Sur réservation :

festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement
Régional « Montserrat Caballé »
Perpignan Méditerranée Métropole.

dim.
29
mars

De 14 h 00 à 16 h 00 |

Chevet du couvent
des Dominicains |
Accès libre



mer.
1^{er}
avril

10 h 15 & 11 h 15 |

Forêt des Nins,
Médiathèque |
Accès libre *



© R. Davies

Pour les curieux : découverte de la musique électronique

[En famille]

ÉMILIE GADAVE, médiatrice,
musique électronique

Penser comme un espace en libre accès, la *Fabrique Électronique* met à disposition un ensemble de dispositifs interactifs dédiés à la découverte de la musique électronique.

Avec plusieurs machines autonomes, installées dans le village du festival, chacun peut venir librement essayer une activité, passer à une autre et avec le soutien d'Émilie, recommencer, explorer et pourquoi pas composer sa propre musique ? Un atelier ludique à partager entre petits et grands pour entrer dans l'univers de la musique électro.

Durée 50' | **VISITE-DÉCOUVERTE** | Musique électronique

Les “graines de p'tits chanteurs” à la rencontre des flûtes du monde

[De 3 mois à 3 ans]

PIERRE HAMON, flûtes

Les tout-petits aussi ont leur festival !

Rendez-vous est donné aux p'tits chanteurs pour un moment d'éveil musical au milieu des livres, au son tantôt doux, tantôt drôle mais toujours mélodieux des flûtes à becs et autres flûtes du monde entier que Pierre Hamon, immense musicien aux mille flûtes, leur fera découvrir.

Durée 40' par séance | **ÉVEIL MUSICAL**
Flûtes médiévales, flûtes traditions préhispaniques,
amérindiennes

* Pour mieux vous accueillir, réservation conseillée :
04 68 66 30 22

Un partenariat avec la médiathèque de la Ville de Perpignan.

Le festival à l'école

Le festival se mobilise pour que chaque rencontre avec la musique soit un évènement pour les enfants.

NOUVEAU

En 2026, pour son 40^e printemps, le festival à l'école s'invite à l'école avec 3 représentations du spectacle musical « Dans le vent ». Raphaël Vuillard emportera les enfants dans la grande histoire de l'humanité et des clarinettes avec humour, poésie et virtuosité. Lundi 16 et mardi 17 mars : École Duruy, École Vertefeuille, École Rigaud.

Depuis 2021, le festival à l'école va à la rencontre des enfants des écoles de Perpignan pour partager avec eux des moments précieux que nous offrent les artistes. Dans les classes, les musiciens livrent les secrets de leur passion avec générosité et invitent les enfants à devenir des spectateurs privilégiés de la répétition de leur concert. Un immense merci aux 11 équipes artistiques qui participent en 2026 !

Un partenariat avec la Direction des services départementaux de l'éducation nationale des Pyrénées-Orientales (DSDEN 66).

Samâ-î

Depuis l'automne, deux classes de l'école Blaise Pascal, accompagnées par leurs enseignantes, participent au projet *Samâ-î, Alep, la cosmopolite* inscrit dans le cadre du Contrat de généralisation de l'éducation artistique et culturelle (CGEAC). Ce conte musical est inspiré par le programme de concert *Samâ-î* de Canticum Novum et met en lumière les dialogues musicaux entre les cultures de l'ancienne Alep.

Lancés dans une formidable aventure artistique avec le compagnonnage de Canticum Novum et son chef, Emmanuel Bardon, les enfants s'emparent de mélodies anciennes et de récits poétiques du bassin méditerranéen. Le vendredi 27 mars, ils deviendront les acteurs-artistes de *Samâ-î* avec les musiciens de Canticum Novum.

Avec le soutien de la direction régionale des Affaires Culturelles Occitanie.



Un partenariat avec la Direction des services départementaux de l'éducation nationale des Pyrénées-Orientales (DSDEN 66).

Vous avez dit musique ? Un après-midi au festival

Engagé auprès de la jeunesse, le festival défend avec force la nécessité d'ouvrir ses portes au public scolaire. Depuis 2021, le temps d'un après-midi, collégiens et /ou lycéens sont les invités privilégiés du festival. Il s'agit souvent d'une première : les élèves découvrent à la fois la musique en live et des répertoires musicaux nouveaux et ce, dans des lieux à forte valeur patrimoniale. Au-delà du volet musical, celui des rencontres avec le milieu professionnel de la culture est une véritable opportunité en matière d'orientation : direction, artistes, équipe technique, tous ceux qui portent l'action artistique et culturelle sur le territoire répondent avec plaisir à leurs questions. Un rendez-vous lumineux tourné vers la transmission !

Les Constellations du festival

À travers des propositions à la fois accessibles et propices aux rencontres avec les artistes, le festival emprunte des chemins multiples en faveur du plus grand nombre et porte une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle.

Du **20 mars au 19 avril** |
Du mardi au dimanche, **de 11 h 00 à 17 h 00**
Salle Bernat Xanxo, Casa Xanxo | Accès libre

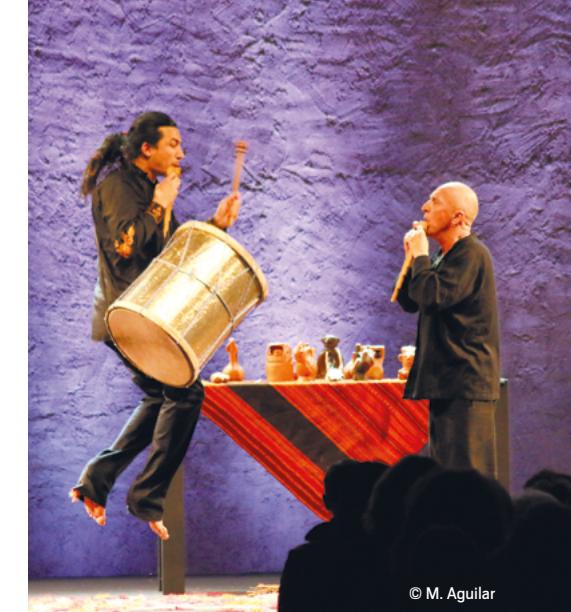
Instantanées

MICHEL AGUILAR, photographe

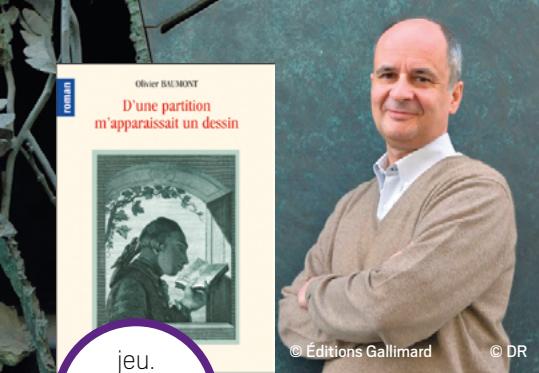
La grâce photographiée. Fêter 40 années de concerts, de vibrations musicales et d'émotions, relève d'une gageure. Avec générosité, Michel Aguilar photographe, entrouvre sa collection d'instantanées pris sur le vif durant 12 festivals. Grâce à son talent, sa passion et sa présence précieuse, Michel efface la trace du temps et laisse la sève artistique se déposer sur chaque détail de ses photographies. De cet effet saisissant, apparaît un mouvement, un geste et une mélodie à jamais vivante. Installée à la Casa Xanxo, écrin de l'histoire de Perpignan, l'exposition « Instantanées » nous invite à rejoindre les artistes et les lieux patrimoniaux illuminés le temps des festivals par la grâce de la musique sacrée.

EXPOSITION | Photographie, musique, festival

Un partenariat avec la Casa Xanxo (CIAP).
Avec le soutien du Services Arts Visuels, direction de la Culture.



© M. Aguilar



jeu.

26
mars

18 h 30 | Hôtel Pams |
Accès libre*

D'une partition m'apparaissait un dessin

RENCONTRE LITTÉRAIRE

OLIVIER BAUMONT, auteur, musicien
D'une partition m'apparaissait un dessin
Bleu Nuit éditeur, 2024

Olivier Baumont, l'un des plus éminents clavecinistes de sa génération, renommé dans le monde entier pour ses interprétations virtuoses, pédagogue et chercheur émérite, présente en 2024 un roman « *D'une partition m'apparaissait un dessin* ». L'ouvrage, inscrit dans un cadre historique et inspiré de faits réels, nous emporte à Rome en 1778 aux côtés d'un jeune peintre prometteur. Ce jeune homme a quitté sa famille, a renoncé à la vie décidée pour lui et a suivi sa propre destinée, une voie artistique, loin des traditions familiales et d'un héritage culturel immense. Un bel élan de vie écrit ici avec élégance, érudition et passion !

Durée 40' | MUSIQUE & LITTÉRATURE

* Dans la limite des places disponibles.

Un partenariat avec le Centre Méditerranéen de Littérature et la Librairie Torcatis.



sam.
4
avril

7 h 00 |
Terrasse, Médiathèque |
Accès libre *

Le fils du vent

LECTURE MUSICALE

ADELINE HOCDET, lecture
OLIVIER SAMOUILLAN, alto
VIRGILE GOLLER, accordéon

L'aube d'un nouveau jour. L'aube s'invite sur les toits de Perpignan : la musique et la littérature trouveront ensemble le souffle du vent, annonciateur du renouveau et de la joie.

La musique de Virgile Goller et d'Olivier Samouillan viendra caresser l'histoire imaginée d'Anton, « *le fils du vent* », traversée par le folklore et la sagesse tziganes. Avec la complicité de la médiathèque, fidèle partenaire du festival, ce rendez-vous inédit nous élèvera une dernière fois vers le firmament. Autour d'un café, rien de mieux pour refermer avec douceur le festival, avec un regard d'espoir tourné vers le jour naissant.

Durée 40' | COMPOSITIONS MUSICALES ORIGINALES

& LITTÉRATURE | Lecture, alto, accordéon

Virgile GOLLER · Olivier SAMOUILLAN
Extraits tirés du roman d'Alain MASCARO
Avant que le monde ne se ferme.
© Autrement, département des éditions Flammarion, 2021

* Pour mieux vous accueillir, réservation conseillée :
festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

Un partenariat avec la médiathèque de la Ville de Perpignan.

Des rendez-vous privilégiés à la rencontre des artistes

Les APRÈS-CONCERTS des concerts Florilège

Vendredi 27 mars avec JOËL SUHUBIETTE et PAUL LAY
Samedi 28 mars avec LILA HAJOSI
Dimanche 29 mars avec EMMANUEL BARDON
Mardi 31 mars avec SIMON-PIERRE BESTION
Jeudi 2 avril avec BERTRAND CUILLER

PAROLES D'ARTISTES

Pour fêter le 40^e printemps du festival, « Paroles d'artistes » se métamorphose. Grâce à un nouveau partenariat original avec OutreMer'Blue et les commerçants du centre-ville de Perpignan, les artistes s'afficheront sur les vitrines des magasins. Du 19 mars au 4 avril, il sera question de musique et de poésie tout au long de cette balade au cœur de ville. Perpignan deviendra le temps du festival la ville des artistes.

Un partenariat avec Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et la Fédération des commerçants des Pyrénées-Orientales.

Les RENDEZ-VOUS à ne pas manquer

Avec tous les artistes, le festival organise au maximum des temps de rencontres, soit autour d'une séance de dédicaces, d'un stand d'achat de leurs cd ou tout simplement avec un échange direct après les concerts ou dans le village du festival.

Les attentions particulières du festival

Les répétitions publiques de cœur

Soutenues par les artistes et organisées par les équipes professionnelles et bénévoles du festival, environ 10 répétitions ouvrent leurs portes à toutes celles et ceux en situation de handicap, aux séniors et aux jeunes. Le festival ne pourrait pas exister, sans ces rendez-vous et ces rencontres exceptionnelles. Pour essayer d'être au plus près de la réalité, ces retrouvailles de cœur sont la sève de notre aventure collective, une raison primordiale d'exister !

Les concerts de cœur

Grâce aux associations sociales du territoire et à l'accompagnement des équipes bénévoles du festival, les personnes en situation économique et sociale précaires sont les invités privilégiés aux concerts du festival. Un bonheur de partager la musique ensemble en toute convivialité !

INFORMATIONS PRATIQUES

LES CONCERTS PAYANTS "Florilège" À L'ÉGLISE DES DOMINICAINS

Vendredi 27, samedi 28 mars & jeudi 2 avril 2026 à 21 h 00 & dimanche 29 mars 2026 à 18 h 30.

- Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde / Place François Arago - Perpignan. **04 68 66 30 30**

Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 13 h 00 et de 14 h 00 à 17 h 00 les jours de concert.

- Billetterie les soirs de concerts à l'église des Dominicains

L'équipe de la billetterie vous accueillera au couvent des Dominicains une heure trente avant chaque concert.

Règlement par carte bancaire privilégié.

- Vente en ligne / Sur le site de l'Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde : boutique.perpignantourisme.com

Réservations de billets hors le Pass 1, le Pass 2 et le billet Génération Découverte.

Les justificatifs des réductions devront être présentés à l'entrée du concert.

- Accessibilité pour les personnes en situation de handicap / Afin de garantir l'accès aux emplacements spécifiques du premier rang de la salle pour les spectateurs en situation de handicap, merci d'effectuer directement votre réservation auprès de notre service d'accueil en contactant le **04 68 66 30 30** ou contact-office@perpignan.fr

Les places réservées aux personnes à mobilité réduite sont disponibles en priorité auprès de l'Office de Tourisme.

Sous réserve de disponibilité, des places pourront également être attribuées sur place le jour de l'événement.

TARIFS

Tarif individuel	PLEIN	DUO ⁽¹⁾	RÉDUIT ⁽²⁾	JEUNE ⁽³⁾	SOLIDAIRE ⁽⁴⁾	PASS 1 ⁽⁵⁾	PASS 2 ⁽⁶⁾
1 ^{re} catégorie	26 €	21 €	-	-	-	42 €	80 €
2 ^{de} catégorie	18 €	15 €	15 €	1 €	4 €	-	-

OFFRES & FORMULES

- Billet DUO⁽¹⁾ pour vos soirées à 2 !

Pour vos soirées à 2 ! Tarif individuel pour l'achat de 2 billets pour le même concert.

- Billet GÉNÉRATION DÉCOUVERTE !

Une place achetée en 1^{re} série par une personne de + 65 ans = une place gratuite pour un jeune de - 21 ans.

- Pass du festival

(hors concert du 31 mars en coréalisation avec L'Archipel) :

PASS 1⁽⁵⁾ pour 2 concerts en 1^{re} catégorie.

PASS 2⁽⁶⁾ pour 4 concerts en 1^{re} catégorie.

TARIFS "DOUCEUR"

- Tarif JEUNE⁽³⁾ : - 26 ans.
- Tarif RÉDUIT⁽²⁾ : groupe à partir de 10 personnes / comités d'entreprises / adhérents Strass / professionnels de la culture.
- Tarif SOLIDAIRE⁽⁴⁾ : en faveur des demandeurs d'emploi, des personnes en situation de handicap, des bénéficiaires du RSA et des familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650 euros.
- Gratuit : - 16 ans.

Pass Solidaire : 3 places pour 30 €.

⁽¹⁾ Tarif réduit et formule 3 spectacles, en faveur des CE / groupes / détenteurs pass liberté / détenteurs du Pass 1 et Pass 2 du festival Musique Sacrée (de -10 à 20 %).

⁽²⁾ Tarif formule 6 spectacles : -20 % à 30 %.

⁽³⁾ Tarif formule 10 spectacles :

-30 % à 40 %.

⁽⁴⁾ Tarif solidaire : jeune de - de 18 ans / étudiants de - de 26 ans / demandeurs d'emploi / veillesse / bénéficiaires de minima sociaux - revenu de solidarité active (RSA), allocation de solidarité spécifique (ASS), allocation pour demandeur d'asile (ADA), allocation aux adultes handicapés (AAH), allocation supplémentaire d'invalidité (ASI), allocations du minimum vieillesse (ASV et SPA), revenu de solidarité (RSO), allocation veuvage (AV), prime d'activité, allocation temporaire d'attente (ATA).

LES CONCERTS EN ACCÈS LIBRE

- Possibilité d'accès au concert entre 20 et 30 minutes avant le début du concert sans réservation.
- Placement libre dans la limite des places disponibles.

LE PASS COUPE-FILE POUR 3 CONCERTS "Mosaïque" À L'ÉGLISE DES DOMINICAINS

Samedi 28 mars, jeudi 2 avril à 18 h 30 & dimanche 29 mars à 16 h 00.

- Pass Coupe-file = 15 € pour les 3 concerts

- Une zone réservée sur les premiers rangs.

- Placement libre à l'intérieur de la zone réservée.
- 60 Pass "coupe-file" maximum à la vente.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Moyens de paiement :

- Les moyens de paiement suivants sont acceptés : cartes bancaires et espèces.
- Les jours de concerts (à l'église des Dominicains), la billetterie de l'office de tourisme sera ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 12 h 00 et une heure trente sur place avant les représentations.

Réservation :

- Les places réservées par téléphone - 04 68 66 30 30 - ou au comptoir auprès de l'Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde et non réglées dans les 6 jours à compter de la date de réservation seront remises à la vente. Il vous sera proposé l'envoi d'un lien de paiement sécurisé (actif 72 heures) afin de régler vos places à distance par carte bancaire.
- Si la réservation a lieu dans les 7 jours précédents le jour du concert, les billets seront à retirer à l'Office de Tourisme de Perpignan.
- Les billets délivrés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. En cas de perte ou de vol d'un billet, l'édition de duplicita sera possible uniquement à la billetterie du couvent des Dominicains une heure trente avant le début de la représentation et sur présentation d'une pièce d'identité.

Réductions :

- Pour faire valoir une réduction au moment de l'achat auprès de l'Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde et de la billetterie les soirs de concert, l'acheteur devra présenter un justificatif correspondant. Il devra également le présenter à l'entrée de la représentation.
- Si l'achat du billet a eu lieu en ligne sur le site internet de l'Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde boutique.perpignantourisme.com l'acheteur devra se munir du justificatif correspondant et le présenter à l'entrée de la représentation.

Billet imprimerable à domicile et supports numériques

- Le billet imprimerable à domicile permet d'imprimer les billets achetés en ligne, sur une imprimante classique à partir d'un accès internet. Les supports numériques (écran de téléphone portable notamment) sont également acceptés. À chaque place achetée correspond un billet unique.

Modification ou Interruption :

- Les modifications de programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption au-delà de la moitié de la durée de la représentation ne pourront donner lieu à aucun dédommagement, remboursement ou échange.
- Les billets resteront valables en cas de modification de la date, du lieu ou de l'horaire de la représentation.

Retard :

- Il est recommandé aux spectateurs de vérifier les dates, heures et lieux de la représentation figurant sur leurs billets. Les spectateurs sont invités à prendre leurs dispositions pour arriver suffisamment à l'avance pour passer les contrôles de sécurité et de billets.
- Par respect pour les artistes et le public, les portes d'accès seront fermées dès le début de la représentation. Une fois les portes fermées, les spectateurs ne sont pas assurés d'entrer en salle. Afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation, le spectateur retardataire perdra le bénéfice de sa réservation numérotée. Leur entrée dans la salle se fera soit au cours d'une pause, soit à l'entracte. En cas d'une représentation sans entracte, les retardataires ne pourront accéder à la salle ne seront pas dédommagés.

Accès aux salles :

- Les portes ouvriront, sauf exception, entre 45 et 30 minutes avant chaque représentation.
- Les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- Pour les personnes à mobilité réduite, merci de vous signaler au moment de la réservation et vous présenter 45 minutes avant le début du concert. L'équipe d'accueil et de sécurité du Festival vous prendra personnellement en charge.

Utilisation appareil image, son et portable :

- Les photographies avec ou sans flash, ainsi que les enregistrements audio ou vidéo sont formellement interdits durant les représentations.
- De même l'usage des téléphones portables pendant le déroulement de la représentation est prohibé.

Les conditions générales sont à retrouver en intégralité sur www.mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacrée

LE CONCERT PAYANT "Florilège" À L'ARCHIPEL

Mardi 31 mars 2026 à 20 h 30.

- À L'Archipel : avenue du Maréchal Leclerc. Du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.
- Par téléphone : **04 68 62 62 00** du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.
- Par internet : billetterie.theatredelarchipel.org
- Le soir du concert : sur place, billetterie ouverte une heure avant le concert.

TARIFS : le prix unitaire des places est fixé selon la grille suivante, en correspondance avec la grille des tarifs de la saison septembre 2025 à juin 2026 de L'Archipel, soit :

Tarif plein	Tarif réduit ⁽¹⁾	Formule 6 ⁽²⁾	Formule 10 ⁽⁴⁾	Solidaire ⁽⁴⁾
Zone 1	32 €	28,80 €	25,60 €	22,40 €
Zone 2	28,80 €	25,60 €	22,40 €	19,20 €

ORGANISATION

Élisabeth Dooms, direction

Lorraine Forletta, production, communication, écoresponsabilité

Benjamin Le Brun, administration

Boris Diaz, régie générale

Sonia Sanchez, logistique, administration

Zohra Benadjemia, comptabilité

Joséphine Annezo, médiation, assistance à l'organisation

Direction de la Culture de la Ville de Perpignan

Direction de la Communication de la Ville de Perpignan

Les services de la Ville de Perpignan

Les bénévoles du festival

VENIR AU FESTIVAL...

Casa Xanxo, 8 rue de la Main de fer

Cathédrale Saint-Jean-Baptiste, 1 rue de l'Horloge

Campus Mailly, rue Émile Zola

Couvent des Minimes, rue François Rabelais

Église des Dominicains, rue François Rabelais

Église Saint-Jean-le-Vieux, rue Bartosol

Église Saint-Jacques, carrefour de la Miranda

Hôtel Pams, rue Émile Zola

Institut Jean Vigo, Arsenal, 1 rue Jean Vielledent

L'Archipel, scène nationale, avenue du Maréchal Leclerc

Médiathèque, 15 rue Émile Zola

Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà,

5 place de la République

Village du festival, chevet des Dominicains,

rue François Rabelais

Le Festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par la Ville de Perpignan

Le festival reçoit le soutien

Du Ministère de la Culture et de la Communication
De Perpignan Méditerranée Métropole

LES PARTENAIRES

Atelier Inès Morin

Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales (CCI)

Centre Méditerranéen de Littérature (CML)

Conservatoire de musique, danse et théâtre *Montserrat Caballé*
de Perpignan Méditerranée Métropole

Direction des services départementaux de l'éducation nationale
des Pyrénées-Orientales (DSDEN 66)

Fédération Départementale des Associations de Commerçants
des Pyrénées-Orientales (FDAC 66)

Festival Pablo Casals de Prades

Galeries Lafayette de Perpignan

Institut Jean Vigo

Jazzèbre

Casa Xanxo

L'Archipel, scène nationale

Loc Events 66

Médiathèque de la Ville de Perpignan

Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde

OutreMer'Blue

Pony

Plateforme solidarité internationale (PSI)

Radio Arrels

Re-uz

Sankéo

Université Perpignan Via Domitia

Télérama

Infos / Résa : **04 68 66 30 30**

mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree

