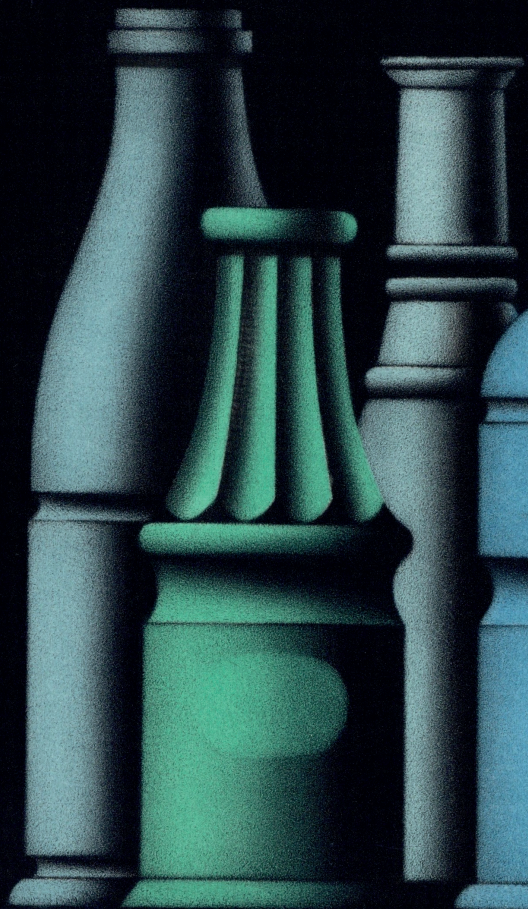
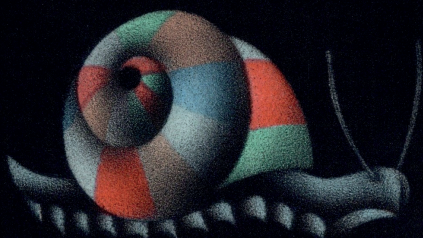


Mario Avati

1^{er} juillet
8 octobre
2023






Musiques pour l'œil

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Place du Pont d'en Vestit • Perpignan

Tous les jours de 10h30 à 18h30 • Entrée libre

Du 1^{er} au 8 octobre, du mardi au dimanche de 11h00 à 17h30.

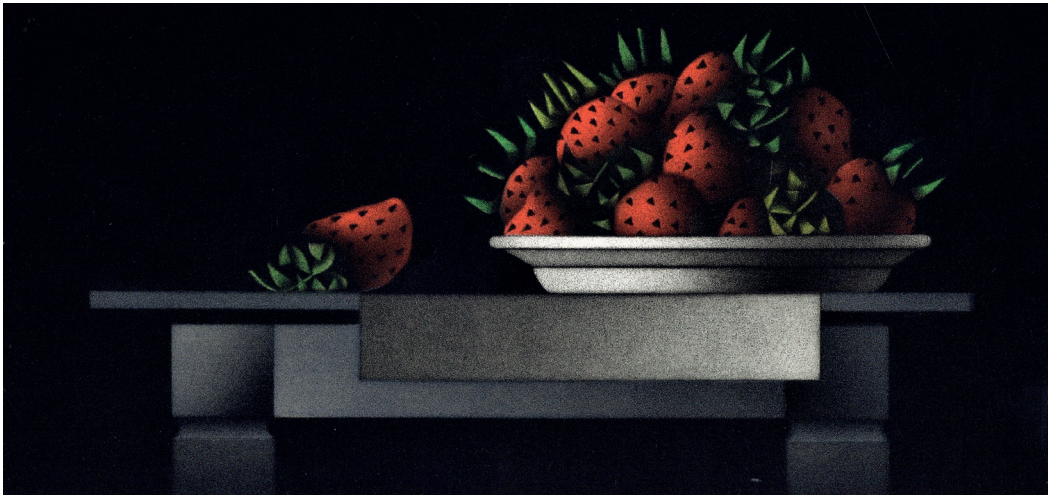
Application Perpignan la Rayonnante | mairie-perpignan.fr |   

© Ville de Perpignan • Direction de la communication • Studio de création • atelier Reprographie • 2023

PERPIGNAN
LES
MÉDITERRANÉES



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE



La ville de Perpignan organise le premier festival des Méditerranées, ayant comme pays invité l'Italie, et a retenu l'Œuvre de l'artiste d'origine italienne, Mario Avati.

La vie de cet artiste est un voyage autour de son atelier allié à une fascination du noir.

À sa table de travail, il s'astreint à bercer une plaque de cuivre pendant 25 heures pour obtenir un noir et à partir de ce noir, il recherche la lumière en *réparant* le support. L'acceptation d'une solitude humaine pour se marier au cuivre. Un silence l'entoure dès lors qu'il cesse sa relation avec la gravure. Le noir le passionne et l'artiste cherche la technique permettant d'aboutir à un noir parfait. Ce moteur l'oblige alors à investir toute sa carrière dans la manière noire, technique contraignant à la perfection. Comme Mario Avati, Pierre Soulages comprendra le potentiel infini des noirs.

Le sujet de la nature morte devient comme une évidence pour nimer des objets dans un univers parallèle, au fond noir troué de milliers de cratères. Mario Avati regardera ses plaques de cuivre à la loupe pour partir vers une autre dimension, celle du microscopique, l'amenant à dire « C'est merveilleux, c'est magique, c'est la lune ». Il ouvre une dimension cosmique vers l'infiniment grand en regardant l'infiniment petit.

Contempler la nature lui permet de mieux se comprendre par la confrontation de la rigidité des objets et la mollesse du grain de la manière noire. Il joue avec les valeurs physiques pour faire émerger le dialogue sourd entre le matériel et l'immatériel. Sa philosophie se lie à la métaphysique, cette recherche rationnelle sur la connaissance de l'être (esprit, nature, Dieu, matière...), des causes de l'univers et de la nature fondamentale de la réalité. Dans quels espaces physiques et temporels sont les zèbres, les bouteilles et les violons ? Quel air les fait vivre, jouer, exister ?

C'est alors, que le choix de la manière noire suggère également un rapport à la condition humaine. *Dégrader* pendant des heures une plaque et minutieusement, revenir sur les impacts, pour faire apparaître une figuration, une combinaison d'éléments, clefs hypnotiques permettant l'accès vers le questionnement. Par les valeurs méditatives du noir et du blanc, deux forces cosmologiques - obscurité et lumière - Mario Avati œuvre sur l'apparition de la vie.

Que ce soit la technique comme le résultat, l'ensemble offre une réflexion vers la perception des mondes. Un mode de vie, un art, une philosophie de penser et de l'adapter à sa propre vie.

1^{ER} JUILLET 2023
8 OCTOBRE 2023

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
PLACE DU PONT-D'EN-VESTIT

Ouverture au public
du mardi au dimanche
de 10h30 à 18h30
Entrée libre

RENSEIGNEMENTS

04 68 66 33 18
perpignan.culture@
mairie-perpignan.com



© Ville de Perpignan ·
Édition : direction de la Culture ·
Réalisation : direction de la Communication.