

Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

Mardi **8 juillet** 2025

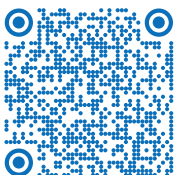
Soirée d'opérette AU THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

Compagnie La Follembûche

Delphine Cadet • Xavier Mauconduit • Olivier Montmory

Dominique Desmons • Pauline Chevalier-Hennequin

La bonne humeur et le rire donnent rendez-vous aux amoureux de la musique joyeuse et de la verve de Jacques Offenbach, inventeur de l'opérette, un opéra miniature plein d'humour où se déploie tous les sentiments humains. Homme de théâtre génial, compositeur prolifique surdoué et créateur d'un langage musical exalté, rieur et corrosif, Offenbach est l'enjouement même en musique. Avec deux de ses œuvres en un acte, *Une demoiselle en loterie* et *La Rose de Saint-Flour* en version de concert, la compagnie La Follembûche, passionnée et spécialiste du genre, nous invite à goûter avec plaisir au texte et à la musique, à laisser vagabonder notre imagination et à rire sans modération. Une belle soirée immersive dans le monde pétillant d'Offenbach à partager sans limite !



4^e saison produite par la Ville de Perpignan
Plus d'info sur mairie-perpignan.fr/scenes-etoilees
& sur l'application **Perpignan la Rayonnante**



Soirée d'opérette AU THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

*Jacques Offenbach,
maître de la légèreté
et de la facétie*

Delphine Cadet, soprano
Xavier Mauconduit,
Olivier Montmory, ténors
Dominique Desmons, narrateur
Pauline Chevalier-Hennequin, piano

PROGRAMME

Durée : **80'** sans entracte

Version de concert.

Deux opérettes en un acte

de **Jacques OFFENBACH** (1819 -1880)

UNE DEMOISELLE EN LOTERIE

Opérette en 1 acte (1857)

Musique de **Jacques OFFENBACH**
(1819-1880)

Livret : **Adolphe JAIME fils**
et **Hector CRÉMIEUX**

Xavier MAUCONDUIT, *Pigeonneau*

Olivier MONTMORY, *Démêloir*

Delphine CADET, *Aspasie*

Dominique DESMONS, présentateur et
narrateur

Pauline CHEVALIER-HENNEQUIN, piano

L'action se passe à Paris. Aspasie, ancienne voltigeuse du cirque Loyal, a une idée originale pour se marier et constituer sa dot : elle se propose comme seul et unique lot à une loterie de son invention. Elle a impliqué son collègue Démêloir dans son projet et ce dernier essaie en vain de vendre 200 billets de loterie à 1 000 francs pièce, faisant des allers-retours de la Madeleine à la Bastille depuis 15 jours.

Tout espoir semble perdu lorsqu'arrive une lettre d'Anténor, Pigeonneau, éleveur d'oies, veuf, leur demandant de reporter le tirage le temps qu'il vienne du Périgord. Aspasie explique que ce Pigeonneau est un cousin qui aurait escroqué sans la connaître l'héritage de sa grand-tante. Anténor entre et ne veut que le ticket numéro 100, car une oie a prédit que ce serait le numéro gagnant. Aspasie prétend alors qu'un certain vicomte, Arthur de Blagocoleneracardinos, a déjà acheté ce billet. Pour forcer les choses, Démêloir se déguise en comte espagnol, Aspasie chante une chanson et Pigeonneau, n'en pouvant plus, finit par offrir à Aspasie toute sa fortune. L'opérette se termine par le mariage d'Anténor et d'Aspasie. On suppose que cette dernière ne se séparera pas de Démêloir...

LA ROSE DE SAINT-FOUR

Opérette en 1 acte (1856)

Musique de **Jacques OFFENBACH**
(1819-1880)

Livret d'**Albert CARRÉ**

Olivier MONTMORY, *Marcachu*

Xavier MAUCONDUIT, *Chapailoux*

Delphine CADET, *Delphine*

Dominique DESMONS, présentateur et
narrateur

Pauline CHEVALIER-HENNEQUIN, piano

Pierrette a cassé sa marmite et décide d'emprunter une en allant à l'épicerie. En chemin, elle médite sur ses deux admirateurs, le cordonnier Chapailoux et le chaudronnier Marcachu. Comme c'est la fête de la Saint-Pierre ce soir et que l'on va danser toute la nuit, elle aspire à une nouvelle paire de chaussures à paillettes et une nouvelle marmite incassable.

Marcachu apporte en témoignage de son amour une nouvelle marmite pour Pierrette, l'accrochant à la cheminée avec dedans un bouquet de fleurs. Chapailoux suit et dépose son présent, des chaussures, sur la table. Pierrette revient et découvre la marmite. Elle prépare avec Marcachu une soupe dans laquelle vont de manière inattendue se retrouver les fleurs, des cierges et un des souliers de Chapailoux.

Chapailoux arrive et s'étonne de ne trouver qu'un seul soulier sur la table. Alors qu'il s'apprête à se battre avec Marcachu, Pierrette les sépare et tous se mettent à table. Le soulier ayant été découvert, Pierrette annonce qu'elle n'épousera jamais un homme qui met des souliers dans la soupe et Marcachu, furieux, quitte la pièce. Pierrette se décide donc pour Chapailoux à qui elle donne sa main. Sur ce, Marcachu revient pour s'excuser et tous se réconcilient en dansant

À ÉCOUTER

Offenbach, le roi de l'ivresse / 5 épisodes pour découvrir la vie de Jacques Offenbach.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-offenbach>

Jacques Offenbach, le maître de l'opérette, rieur et subversif est l'auteur d'une musique audacieuse et enjouée. Avec ses 640 œuvres, il a posé son regard corrosif sur une société dont les sujets animent encore les débats de notre époque. De son enfance et ses premières influences musicales à son ascension en tant que roi de l'opérette, retracez la vie et l'œuvre du maître de l'opérette, Jacques Offenbach.

La Follembûche

Créée en 2017 à Limoges, la compagnie La Follembûche réunit une trentaine de chanteurs, comédiens et instrumentistes professionnels, qui partagent la même passion pour l'opérette, l'opéra-comique, la comédie musicale et le théâtre musical. L'objectif premier de la compagnie est d'exhumer des ouvrages sortant des sentiers battus pour faire découvrir au public un répertoire et des compositeurs de grande qualité totalement oubliés ou fort peu joués de nos jours.

Depuis 2018, la compagnie organise chaque année l'été le festival *Opération Opérette*, à Limoges et dans diverses communes du département de la Haute-Vienne et donnera son 8^e en 2025.

La Follembûche remet à l'honneur des opérettes en 1 acte d'Offenbach (*Fleurette*, *Les Deux Aveugles*, *Une demoiselle en loterie*, *La Rose de Saint-Flour*, *Jeanne qui pleure et Jean qui rit*), en 2 actes de Delibes (*Deux vieilles gardes*, *Le Serpent à plumes*, *La Fille du golf*, *L'Omelette à la Follembûche*), de *Messenger* (*Cyprien, ôte ta main de là*), de L. Beydts (*La SADMP*), de Christiné (*J'adore ça*), d'Ackermans (*Plein la vue*), de Rosenthal (*La Poule noire*), de Fourdrain (*Les Maris de Ginette*), de Varney (*L'Amour mouillé*)...

Le festival programme aussi des récitals et des concerts thématiques autour de compositeurs tels que Edmond Audran, Charles Lecocq, Louis Ganne, Claude Terrasse, Christiné... ainsi que des créations de théâtre musical « maison ».

Dominique Desmons

Il a fait ses études de chant avec Denise Monteil ainsi que l'art dramatique et de la formation musicale au conservatoire de Limoges.

Il se produit dans des rôles de ténor bouffe, de trial ou de fantaisiste régulièrement à l'Odéon de Marseille et au Festival des Châteaux de Bruniquet. Il a à son répertoire une centaine de rôles et plus d'une soixantaine d'ouvrages.

Il est fondateur, avec d'autres artistes, et co-directeur artistique de l'association La Follembûche qui organise, chaque été, le Festival *Opération Opérette* à Limoges et ses environs.

Pendant les saisons 2023-24 et 2024-25, il joue dans *La Belle Hélène*, *Barbe-Bleue*, *La Grande Duchesse de Gerolstein*, *Le Château à Toto*, *La Permission de dix heures*, *Les Bavards*, *Vent du Soir* et *Monsieur et Madame Denis* d'Offenbach, *Paganini* de Franz Lehár, *Méditerranée* et *La Belle de Cadix* de Francis Lopez, *Les Maris de Ginette* de Félix Fourdrain, *L'Amour mouillé* de Louis Varney et *Le Grand Mogol* d'Edmond Audran.

Il est également comédien, pianiste et auteur-compositeur interprète.

Delphine Cadet

Après un 1^{er} Prix de flûte traversière et de musique de chambre au CNR de Tours, Delphine Cadet se consacre plus particulièrement au chant. Elle se forme auprès de L. Pierre et de son chœur *Mikrokosmos*; elle obtient un 1^{er} Prix de chant dans la classe d'A. Coppey à Chartres en 2004 et le Diplôme Supérieur d'Études Vocales à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris en 2007. Après ses études, elle continue à se former notamment auprès d'Elisabeth Conquet et de Dominique Desmons avec qui elle découvre et développe sa passion pour le répertoire de la chanson française.

Dès lors, elle se produit dans différentes formations telles que le Concert d'Astrée, le chœur de l'Opéra de Paris, le chœur de Radio France, le quatuor vocal féminin *Méliades*, et en soliste avec l'orchestre symphonique du Loir-et-Cher, l'Ensemble de Basse-Normandie et dans différents festivals. Sur scène, elle interprète les rôles d'Ännchen (*Freischütz*, Weber), la Chatte, l'Écureuil et la Pastourelle (*L'Enfant et les Sortilèges*, Ravel), Hélène (*Véronique*, *Messenger*).

Au grand théâtre d'Angers, elle interprète plusieurs rôles-titres dans les *Brigands*, *La grande duchesse de Gerolstein*, *Barbe Bleue*, *La vie parisienne*, *Orphée aux enfers*, *Madame l'Archiduc*... de Jacques Offenbach, Adèle (la chauve-souris, J. Strauss) et Mitzy (le sire de Vergy, C. Terrasse). Avec la compagnie L'Envolée Lyrique, elle interprète *Fioriligi* (*Così fan tutte*, W.A. Mozart).

Impliquée dans la pédagogie, Delphine enseigne la flûte traversière dès 1995 et le chant depuis 2015.

Xavier Mauconduit

Xavier chante depuis l'enfance en chorale et débute le chant lyrique à l'âge de 15 ans avec F. Rousselle. À 21 ans il intègre le CNSMD de Paris dans la classe de Gerda Hartmann.

En 2008, il obtient son prix de chant mention TB et continuera de travailler sa voix avec Julia Brian durant plusieurs années.

Les œuvres d'Offenbach tiennent une place majeure dans son répertoire avec les rôles de Pâris (*La Belle Hélène*), Piquillo (*La Périchole*), Pluton (*Orphée aux Enfers*) Fritz (*La Grande Duchesse de Gerolstein*), Le Brésilien, Frick et Prosper (*La Vie Parisienne*), *Barbe-Bleue* (*Barbe-Bleue*), ainsi que d'autres rôles dans de nombreuses pièces du compositeur. Depuis 2015, il est membre de la troupe du festival des Châteaux de Bruniquet dirigé par Frank T'Hézan.

Le spécialiste d'Offenbach, chef d'orchestre et musicologue Jean-Christophe Keck l'invite régulièrement à venir interpréter ce répertoire à Paris, Marseille ou encore Briançon.

Dans l'Opéra-Comique, Xavier Mauconduit joue les rôles de Grenicheux (*Les Cloches de Corneville*, *Planquette*) mise en scène par Frank T'Hézan, Le Prince Sou-Chong (*Le Pays du Sourire*, Lehár) avec TLA production, Paillasse (*Les Saltimbanques*, Ganne) ou encore Gontran (*Les Mousquetaires au Couvent*, Varney).

Il interprète également des rôles plus dramatiques comme Don José (*Carmen*, Bizet), Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) ou encore Faust (*La Damnation de Faust*, Berlioz). Depuis 2017, il est également Jean Valjean dans le spectacle *Les Misérables The French Musical Concert* en tournée française et internationale.

En mai 2023, Xavier Mauconduit sort son premier album de chanson française « Palpitante » composé par Christian Cravero sur des paroles de Marion Huré.

Olivier Montmory

Olivier est un ténor français au répertoire lyrique. Il interprète des rôles tels que Roméo (Roméo et Juliette, Gounod), Alfredo (La Traviata, Verdi), Don José (Carmen, Bizet), Rodolfo (La Bohème, Puccini) ou encore Nadir (Les pêcheurs de perles, Bizet).

On peut également l'entendre dans des rôles d'opérette et d'opéra-comique: Pâris (La belle Hélène, Offenbach), Gontran de Solanges (Les mousquetaires au couvent, Varney), Camille de Coutençon (La veuve joyeuse, Lehár), Griot (la fille du tambour major, Offenbach), Alfred (La Chauve-souris, J. Strauss), Fritellini (La Mascotte, Audran), Pomponnet (La fille de Mme Angot, Lecocq), Monsieur Loustot (Véronique, Messager).

Lors de concerts d'oratorio, il interprète le *Dixit* de Vivaldi, la messe *S^{te} Cécile* de Gounod, les messes en Ut mineur, la messe *Pastorale* et le *Requiem* de Mozart, la *Messa di Gloria* de Puccini, le *Stabat Mater* et la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, le *Stabat Mater* de Dvorak, le *Te Deum* de Bizet, la messe *en sol* de Schubert, ou bien encore des cantates de Bach.

Il se produit sur les scènes des opéras de Montpellier, du Grand Avignon et de Toulon, ainsi que dans des festivals tels que Les Nuits Musicales en Armagnac, Les Nocturnes Sainte-Victoire, le festival d'Aix-les-Bains, le festival de Lamalou-les-Bains, et en récital au festival de Sanxay.

Il chante sous les directions de Valerio Galli, Laurent Campellone, Samuel Jean, Fayçal Karoui, Emmanuelle Haïm, Jérôme Pillement, Jean-Bernard Pommier, Patrick Souillot...

Au CNSMD de Paris, c'est dans la classe de Gerda Hartmann qu'il étudie l'art lyrique. Puis, c'est en Italie qu'il se perfectionne auprès du ténor Eugenio Fogliati.

Il a également étudié avec le ténor Jean-Bernard Thomas, le baryton Juan-Carlos Morales et la basse Philippe Mdrange. Il prend conseil et se prépare auprès des cheffes de chant Marion Liotard et Hélène Blanc.

Pauline Chevalier-Hennequin

Elle obtient son Diplôme d'Études Musicales avec les félicitations du jury au CRR de Limoges, avant d'intégrer la classe de Jasmina Kulaglich au Pôle Sup' 93. En parallèle de ses études, elle se perfectionne auprès de maîtres tels que Michaël Ertszcheid, Alain Planès, Natacha Kudritskaya, Philippe Cassard, Dmitri Alexeev et Geneviève Ibanez. En 2016, elle décroche son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien de piano.

Passionnée par le partage et les rencontres, Pauline s'épanouit en musique de chambre : elle crée un duo à quatre mains avec le pianiste Zoé Crozet-Robin ; elle collabore en trio avec le clarinettiste William Birkbeck et la violoncelliste Elsa Guiet. Pauline se produit fréquemment en récital, invitée par de nombreux festivals notamment le festival 1001 notes en Limousin.

Accompagnatrice accomplie, elle collabore avec la troupe d'opérette la Follembûche depuis 2019.

En 2022, elle fonde le trio KirAnGuine avec la saxophoniste Kirsten Trunski et la peintre Anne Gaël Vautrin, créant un spectacle mêlant peinture et musique, inspiré du monde fantastique des Gryverns. Le trio travaille actuellement sur un nouveau spectacle mettant à l'honneur les femmes, avec des œuvres de compositrices de divers horizons et des portraits de femmes nues.

Elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Seine-Saint-Denis et au Conservatoire de Rosny-sous-Bois, et depuis 2023 au Conservatoire de Limoges.

Scènes étoilées DES GRANDS CARMES

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !
5 CONCERTS en accès libre À PERPIGNAN ♦ Saison 2025

Dim. 6 juillet

The Waves

Ensemble Près de votre Oreille
Anaïs Bertrand • Robin Pharo

• viole de gambe et voix réunies
pour approcher la beauté
du monde

Mar. 8 juillet

Soirée "opérette"

Compagnie La Follembûche

• une soirée de rire et de bonne
humeur en compagnie de
Monsieur Offenbach

Mer. 9 juillet

Mayrig

Eva Zaïcik

David Harountunian

Xénia Maliarevitch

• la grâce de la voix de la terre
d'Arménie

Jeu. 10 juillet

Fleeting Castles

Duo Mélisande

Sébastien Llinares

Nicolas Lestoquoy

• une déclaration d'amour aux
musiques et aux musiciens

Ven. 11 juillet

Vénus & Adonis

Jeune Orchestre Baroque
Européen

• un opéra de poche du
17^e siècle, véritable joyau
de la musique baroque