

Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

Jeudi **10 juillet** 2025

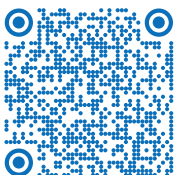
Fleeting Castles

Duo Mélisande

Sébastien Llinares ♦ Nicolas Lestoquoy

« Rien n'est plus beau qu'une guitare, sauf peut-être deux. » F. Chopin.

Produit en solo par Sébastien Llinares, l'album *Fleeting Castles*, situé à la croisée du jazz, de la création contemporaine et de la transcription classique, est une déclaration d'amour aux musiques et aux musiciens créateurs. Grâce à leur complicité et leur esprit d'aventure, Sébastien Llinares et Nicolas Lestoquoy, l'un des plus singuliers duo à la guitare de la scène actuelle, s'emparent de ces châteaux éphémères, *Fleeting Castles*. Ils revisitent ensemble les pièces mythiques de J. Hendrix, L. Bernstein, G. Gerschwin,... jusqu'à l'universel *Hallelujah* de L. Cohen. Au-delà des genres et des époques, conçu comme l'évocation d'une famille musicale réunie pour une soirée festive, le programme impose avec délicatesse deux bagatelles et un impromptu composés par Sébastien Llinares. À la nuit tombée, les étoiles et les mélodies s'accorderont sans nul doute pour illuminer le firmament !



4^e saison produite par la Ville de Perpignan
Plus d'info sur mairie-perpignan.fr/scenes-etoilees
& sur l'application **Perpignan la Rayonnante**



Fleeting Castles

« Guitare, guitare » ...
la virtuosité en duo

Duo Mélisande
Nicolas Lestoquoy,
Sébastien Llinares,
guitare

PROGRAMME

Durée : **60'** sans entracte
**Compositions & transcriptions pour
deux guitares, musique jazz et classique.**

Guitare classique

- | | |
|---|--|
| | Sébastien LLINARES (1978 -)
Impromptu |
| Sébastien LLINARES (1978 -)
Bagatelle | Rufus WAINWRIGHT (1973 -)
Vibrate |
| John LEWIS (1920-2001)
After Charlie Byrd (1925-1999)
Django | Baden POWELL (1937-2000)
Valse sans nom |
| Jimi HENDRIX (1942-1970)
Castles Made of Sand | Harold ARLEN (1905-1986)
Over The Rainbow |
| Leonard BERNSTEIN (1918-1990)
Some Other Time | Leonard COHEN (1934-2016)
Hallelujah |
| George GERSHWIN (1898-1937)
Embraceable You | Django REINHARDT (1910-1953)
Montagne Sainte Geneviève |

À ÉCOUTER

Le guitariste Sébastien Llinares :

"L'histoire de la guitare a toujours été faite de creux et de bosses"

Publié le jeudi 5 septembre 2024

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-e-du-jour/sebastien-llinares-en-son-chateau-ephemere-5891149>

La guitare classique permet de s'approprier toutes les musiques : c'est l'idée défendue par Sébastien Llinares. Héritier de l'école espagnole, le musicien, également producteur sur France Musique, propose sur son nouveau disque une sélection de ses œuvres favorites, de Gershwin à Jimi Hendrix.

Duo Mélisande

L'histoire du Duo Mélisande est intimement liée aux *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach. En effet, les deux musiciens se sont rencontrés et connectés en peaufinant leur adaptation très personnelle de ce chef d'œuvre intemporel. C'est par le biais de ce travail qu'ils ont développé leur sensibilité, leur sonorité et leur complémentarité. Depuis, le Duo Mélisande explore un programme toujours plus vaste, allant de la création contemporaine au jazz, du répertoire idiomatique espagnol à la musique baroque. Leur complicité et leur esprit d'aventure se révèlent particulièrement sur scène et en font un des duos les plus singuliers de la scène actuelle.

Discographie

Bach The Goldberg Variations revisit

by the Duo Mélisande

CD Paraty 113215, 2014

Sébastien Llinares,

Sébastien Llinares est guitariste et producteur de l'émission « Guitare, guitares » sur France Musique. Musicien au parcours riche et atypique, Sébastien Llinares met son jeu au service de toutes les musiques, qu'elles soient anciennes ou contemporaines, écrites ou orales, savantes ou populaires. Attaché à la grande tradition de la guitare espagnole, il visite le répertoire en conciliant la puissance expressive des romantiques avec le vocabulaire guitaristique d'aujourd'hui. Ses interprétations trouvent un équilibre entre la conscience historique apprise au contact des musiques anciennes et la spontanéité née de sa pratique du jazz et des musiques vivantes et actuelles. Son approche du jeu est vivante, sa sonorité colorée et sensuelle. Il se produit en soliste, en formation de chambre ou en ensemble et est invité régulièrement sur les scènes et festivals tant français qu'euro péens.

Ses productions discographiques sont chaleureusement saluées par la presse et par le public, tant pour leurs répertoires audacieux que pour la qualité de l'interprétation.

Discographie

Fleeting Castles

Sébastien Llinares

Classique - Paru chez Alpha Classics

le 23 août 2024

Satie : Gnossiennes, Gymnopédies,

Parade & Other Pieces

Sébastien Llinares

Classique - Paru chez Paraty

Productions le 7 avr. 2017

Luys Milan

Sébastien Llinares

Classique - Paru chez Paraty le 16 oct. 2020

Nicolas Lestoquoy

Bercé par la guitare classique dès son plus jeune âge et formé par les grands maîtres et pédagogues (Alberto Ponce, Dyens, Descamps, Gruneissen), Nicolas Lestoquoy joue les funambules sur les cordes de sa guitare.

Tout d'abord il enregistre les *Variations Goldberg* avec Sébastien Llinares avec qui il forme le Duo Mélisande Leur disque (paru chez Paraty) rencontre un très beau succès et les radios mélomanes s'emparent vite de cette nouvelle référence. C'est ensuite avec Bertin D'Hollander qu'il explore le répertoire pour duo avec flûte traversière. Leur duo, très remarqué, ne laisse personne indifférent et leur succès tant sur scène qu'au disque (Intégrale de Giuliani paru chez Hortus & AYZ) n'est plus discutable; ils sortiront en cette année leur 3^e disque.

Passionné de tango et de jazz c'est aux côtés de musiciens de renom qu'il sort avec le Quintet Quai de la Seine son 5^e disque de jazz le 14 novembre au studio de l'Ermitage à Paris.

À PROPOS

Châteaux éphémères par Sébastien Llinares

Quelque part entre le jazz, la création et l'écriture classique, *Fleeting Castles* est une déclaration d'amour. Amour des musiques qui m'ont construit et des musiciens qui les ont créées. Chacun à leur manière, ils ont changé mon rapport à la musique, alimenté mon intériorité, nourri mon inspiration.

Chacune des pièces de ce programme constitue pour moi un château éphémère dans lequel je peux me réfugier lorsque j'en ai envie. Un château qui bouge, qui évolue, qui se transforme au gré des saisons ; un château dans lequel je me perds et je me retrouve ; un château qui me reconforte et me questionne.

Au-delà des genres et des époques, je tente de capter la photographie acoustique d'une famille musicale et d'imaginer un dialogue entre les différents membres qui la composent.

Castles Made of Sand fut l'étincelle. Imaginer un Jimi Hendrix débranché dont les mouvements harmoniques dialogueraient avec ceux d'Heitor Villa-Lobos. En commun, des déplacements parallèles fixés autour d'une corde à vide immuable. Un procédé largement développé dans toute l'œuvre pour guitare du compositeur brésilien et qui est à la base de l'intro charismatique de la chanson d'Hendrix.

Lorsque Joe Pass joue *Have You met Miss Jones?* fameux thème de Rodgers & Hart, il semble être totalement libre. Une idée entraîne une autre, les graves répondent aux aigus, les lignes de basses provoquent les accords, les « single lines » s'échappent et le temps s'arrête. C'est tout un orchestre de jazz qui improvise dans la guitare de Joe. Je suis fasciné depuis toujours par sa version enregistrée pour la série *Virtuoso*. Son caractère polyphonique fait écho aux possibilités de la guitare classique et pour m'approprier sa version, j'ai dû rajouter mon grain de sel et chalouper un peu le swing. En fixant les improvisations de ce maître du jazz, on se rend compte quelles gardent leur vivacité et que chaque mesure est une source de créativité.

Leonard Cohen et Rufus Wainwright sont issus de la même branche : ils sont de la même famille. Rufus chante *Hallelujah* quasiment à tous ses concerts et c'est en chantant cette chanson, avec tout le public de l'Olympia que j'ai eu envie de l'intégrer à mon programme. Ce soir-là, en rentrant chez moi, sans même réécouter la chanson, j'ai pris ma guitare et j'ai joué le souvenir de ce moment. Jamais je n'ai eu envie de la travailler plus, ni de la développer, la mélodie est si forte qu'il suffit de la livrer telle quelle. Sur la guitare classique, elle prend des airs de canario ancien...

Rufus Wainwright est une personnalité qu'on ne peut ranger dans une boîte. Ses chansons sophistiquées, sa voix hypnotisante, ses opéras, son requiem, ses performances incarnées, tout m'inspire. J'ai transformé son *Vibrate* en une sorte de habanera rêveuse dans laquelle se reflète celle d'Ernesto Halffter.

La bossa nova, cette nouvelle manière de faire du jazz, souvent avec une guitare classique, est une musique à la fois douce et profonde ; légère en surface et riche à l'intérieur. *La Valse sans nom* de Baden Powell fait partie de ses chansons lancinantes qui m'accompagnent et évoluent avec moi et dont les dissonances mélancoliques reflètent souvent la vie.

Django de John Lewis évoque d'ailleurs plus la vie du génie manouche que l'image que l'on en a. Django est une tête chercheuse qui voulait faire le jazz, il en était l'une des locomotives. Cette pièce met en lumière le caractère foisonnant et curieux de Django qui transformait en or tout ce qu'il pinçait. Pour me faufiler dans ces accords, je m'inspire ici de la version de Charlie Byrd.

J'ai toujours été très ému par la chanson *Some Other Time* de Lenny Bernstein. À New York, trois marins en congé à terre de 24 heures rencontrent trois femmes avant de regagner leur navire pour partir en guerre. Ces trois marins savent bien qu'ils ne les reverront probablement jamais. Alors, pour ne pas se laisser aller, j' imagine qu'ils écoutent ensemble *Embraceable You* de George Gershwin et que le romantisme haut de gamme de cette chanson leur donne un réel espoir de se rattraper une prochaine fois.

Enfin, la création est une partie importante de la vie d'un instrumentiste et deux bagatelles et un impromptu viennent donc compléter la photographie. Des compositions personnelles dans lesquelles le jazz, la pop et le minimalisme se réunissent autour de l'écriture spécifique de la guitare classique.

Scènes étoilées DES GRANDS CARMES

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

5 CONCERTS en accès libre À PERPIGNAN ♦ Saison 2025

Dim. 6 juillet

The Waves

Ensemble Près de votre Oreille
Anaïs Bertrand • Robin Pharo

• viole de gambe et voix réunies
pour approcher la beauté
du monde

Mar. 8 juillet

Soirée "opérette"

Compagnie La Follembûche

• une soirée de rire et de bonne
humeur en compagnie de
Monsieur Offenbach

Mer. 9 juillet

Mayrig

Eva Zaïcik
David Harountunian
Xénia Maliarevitch

• la grâce de la voix de la terre
d'Arménie

Jeu. 10 juillet

Fleeting Castles

Duo Mélisande

Sébastien Llinares
Nicolas Lestoquoy

• une déclaration d'amour aux
musiques et aux musiciens

Ven. 11 juillet

Vénus & Adonis

Jeune Orchestre Baroque
Européen

• un opéra de poche du
17^e siècle, véritable joyau
de la musique baroque