

Musique Sacrée PERPIGNAN

Envol

Festival **1^{er} > 16 avril 2022**

Tancade

**GASPAR CLAUS
BASILE3**

VENDREDI 8 AVRIL

Église des Dominicains

CONCERT MOSAÏQUE

Tancade

Chemins intimes

GASPAR CLAUS, violoncelle, composition

BASILE3, électronique

PROGRAMME

Une île

Un Rivage

Une foule

A l'infini

2359

E-T (Extra-terre version)

Aux confins

1999

Astragale

Ô Sélénites

Mer des mystères amoureux

Coproduction : Murailles Music, L'Hydrophone à Lorient, Le Florida à Agen, l'A.M. I à Marseille, Studio d'en Haut à Nantes, Flashback à Perpignan, avec le soutien du CNM.

À PROPOS

“Tancade” : la nouvelle symphonie solaire de Gaspar Claus

« Ils n’ont donné de sens à rien. Ils baignent dans leur monde, ils sont traversés par leur monde... » Si Gaspar Claus évoquait, à travers ces mots, une île habitée par une communauté hédoniste, il est difficile de ne pas y retrouver un écho à son dernier projet. Oscillant à travers les genres et les sonorités, tout en conservant une certaine platitude crépusculaire, cet album se veut le prolongement de la volonté de l’artiste. Lui qui n’a de cesse de se battre pour prouver au monde que le violoncelle est universel. Après avoir voyagé aux quatre coins du monde (Japon, Mongolie, Islande, Mali, Maroc), avoir collaboré avec de grands noms (Rone, Matt Elliott, Keiji Haino, Peter von Poehl et tant d’autres) et après avoir composé la bande originale de longs-métrages (“Makala” et “Vif Argent”), Gaspar Claus nous dévoile enfin son projet solo intitulé : “Tancade” (chez InFiné) et dont la sortie est prévue ce 10 septembre. » Tom Demars, Bewaremag

« Touche-à-tout de génie et musicien inclassable, ce surdoué décroïsonne les genres et sort un premier album solo intimiste et léger comme une caresse. » Les Inrocks

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-culture/gaspar-claus-un-violoncelle-et-des-possibles>

La grande table culture, France culture, 19 janvier 2022

GASPAR CLAUS, violoncelle

C'est à dire qu'il joue du violoncelle et que tout ce qu'il touche ou presque, il le touche avec son violoncelle.

C'est à dire que tout ce qu'il pèse du monde qui l'entoure, il en compare le poids avec celui de son violoncelle, instrument à étreindre, frotter, pincer mais aussi à porter sur son dos à longueur d'arpentages.

Parce qu'aussi bien, Gaspar Claus est arpenteur. Géographe. Pourquoi pas même cartographe : tireur de lignes et d'entrelacs.

Depuis des années maintenant, on le croise, beaucoup, au gré d'une très tonique et chaleureuse frénésie de rencontres, chauffant son instrument au service des autres ou le dédiant à d'incongrus dialogues, inattendus le plus souvent, de la pop à la musique contemporaine, des traditions plurielles au jazz bruitiste, de la chanson aux musiques électroniques. On l'a vu, entendu, aperçu, deviné avec Rone et Barabara Carlotti, avec Matt Elliott et Stranded Horse, Serge Teyssot-Gay et Angélique Ionatos, Joëlle Léandre, Marion Cousin, Jim O'Rourke ou encore Peter Von Poehl et Keiji Haino, également impliqué, également curieux. De loin on l'a suivi au Japon, en Mongolie, en Islande, au Mali, au Maroc, et de partout on l'a vu revenir enrichi, c'est à dire allégé.

Ce goût du potlatch et des fécondations spontanées, il en a fait longtemps l'argument d'une personnalité vive et affamée, transformant une forme tendre de cannibalisme amusé en disponibilité humble et vice-versa. C'est cette même curiosité qui le voit diriger patiemment le beau label intitulé « Les disques du Festival permanent » chaleureuse auberge à la table de laquelle vous trouverez pléthore d'autres aventuriers : Sourdure, Borja Flames, Marc Melià... Une autre façon pour lui de saper toute notion de chapelle et de contrarier les hiérarchies.

Il serait dommage, pour autant, à la seule faveur de ces admirables qualités de rassembleur, de négliger l'instrumentiste, le penseur, le compositeur.

Improvisant seul ou brettant avec son père Pedro Soler, guitariste aux idées larges d'un flamenco tout autant moderne qu'archaïque, membre du trio **VACARME** – avec les violonistes Carla Pallone et Christelle Lassort, ou batifolant de plus en plus sur les partitions de musiques de film (Makala, Vif Argent...). Gaspar montre l'importance de ce que sa fréquentation azimutée de toutes les musiques, plutôt que de le disperser aura finalement concentré dans son jeu et son approche théorique, affermissant un vocabulaire toujours plus ouvert et coloré.

Ainsi Gaspar Claus s'entête à concilier les contraires, à frapper d'ornements baroques ses vitupérations les plus stridentes, à rafraîchir l'écriture dans l'improvisation libre, à considérer les concepts comme des machines désirables et sensuelles. Dans le corps à corps avec l'instrument ou sur le papier seul, écrivant pour des ensembles (six violoncelles comme télépathiquement dirigés) ou imaginant de grandes fêtes mentales – ainsi La Nuit en LA qui vit la Philharmonie de Paris résonner d'un seul LA dix heures d'affilée sous les doigts de neuf musiciens qu'on eût cru hypnotisés, cognant manche en main son propre bois ou écoutant effrontément Eliane Radigue, Pauline Oliveros ou La Monte Young (écouter c'est déjà jouer), bref : dans la solitude ou dans l'empreinte maintenue toute chaude des amitiés longuement nourries, Gaspar Claus s'affirme comme un conceptualiste lyrique, tour à tour méditatif et explosif, chérissant les idées pour leurs textures et la matière, inversement, pour ce qu'elle stimule l'imagination, qui est une pensée.

C'est avec hâte que nous attendons ses prochaines tribulations de chef d'orchestre fakir, ses ardents récitals seul en scène, ses partitions à l'écran et toutes les berlues à venir dont, soyons-en sûrs, il ignore lui-même encore tout.

<https://gasparclaus.com/index.php>

<https://www.instagram.com/gasparclaus/>

<https://www.facebook.com/flowersinyouears/>

<https://www.youtube.com/watch?v=pCEUJlwEMNc>

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Envol

Festival **1^{er} > 16 avril 2022**

LE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,
le ministère de la Culture et de la Communication,
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Centre méditerranéen de littérature

Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé

Flashback

France Bleu Roussillon

Grands Garages Pyrénéens – Peugeot Perpignan

Institut Jean Vigo

L'Archipel, scène nationale

Les Galeries Lafayette de Perpignan

Médiathèque de la Ville de Perpignan

Musée des monnaies et médailles Joseph Puig - Perpignan

Muséum d'Histoire naturelle - Perpignan

Office de Tourisme communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme

Radio Arrels | Télérama

INFOS / RÉSA **04 68 66 18 92**

mairie-perpignan.fr ► festival musique sacrée

 MusiqueSacreePerpignan |  Musique_sacree_perpignan

 fmserpignan |  Festival de musique sacrée - Perpignan

festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

LE VILLAGE DU FESTIVAL

Un village festif dédié aux rencontres et à la convivialité dans le patio du couvent des Dominicains ouvert le vendredi 8 avril, samedi 9 avril, jeudi 14 avril de 17h00 à 23h00 et le samedi 16 avril de 15h00 à 22h00 : rencontres « Paroles d'artistes », bar à tapas, vente cd, billetterie, espaces partenaires.

Licences de spectacle n°1-1121090 / n°2 - PLATESV-R-2020-011895

n°3 - PLATESV-R-2020-011898