

Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

Mardi **9 juillet** 2024

Duarte

Duarte

Bernardo Romão - Bernardo Saldanha

Le fado s'invite à l'église des Grands Carmes illuminée par sa nouvelle étoile, Duarte. Jeune ambassadeur de ce chant populaire au thème mélancolique, il exprime l'âme de tout un peuple, du peuple portugais. À la fois auteur-compositeur-interprète, il s'inspire de la tradition et de ses influences terriennes, celles de son Alentejo natal brûlé par le soleil. Ce puissant héritage apporte à sa musique du caractère, de la vigueur et de la profondeur et à ses compositions l'élégance et le raffinement : un équilibre parfait entre terre et mer, entre hier et demain. Son timbre chaud et mordoré illustre cette quête de la *saudade* où se mêle mélancolie, nostalgie et espérance.

Un rendez-vous avec la musique de l'âme portée par l'émotion.



3^e saison produite par la Ville de Perpignan
Plus d'info sur [mairie-perpignan.fr/Scènes-etoilees-des-grands-carmes](https://mairie-perpignan.fr/Scenes-etoilees-des-grands-carmes)
& sur l'application **Perpignan la Rayonnante**



Duarte

La voix du fado

Duarte, chant, guitare
Bernardo Romão, guitare portugaise
Bernardo Saldanha, guitare

PROGRAMME

Durée : **75'** sans entracte

Fado d'hier et d'aujourd'hui

Não Inventes

(N'invente pas)

Paroles : José Carlos Barros

Musique : Armando Machado

Fado Licas

Maria da Rocha

Paroles : João Monge

Musique : traditionnel

ReViraVolta

(Revirement)

Paroles et musique :

Duarte

Rapariga da Estação

(la fille de la gare)

Paroles et musique : Duarte

Mais do Mesmo

(Encore la même chose)

Paroles : Duarte

Musique : Fado Rosita, traditionnel

Terra da Melancolia

(Terre de mélancolie)

Paroles et musique : Duarte

Dizem

(On dit)

Paroles : Duarte

Musique : Fado Perseguição

Mistérios de Lisboa

(Mystères de Lisbonne)

Paroles et musique : Duarte

Covers

Paroles : Duarte

Musique : Fado Pechincha

Saudades Trazes Contigo

(Cette nostalgie que tu ressens)

Paroles : Duarte

Musique : Fado Mouraria

Sobretudo cinzento

(Pardessus gris)

Paroles : Duarte

Musique : Fado Raúl Pinto

Instrumental

Traditionnel

Duarte, chant & guitare, auteur, compositeur

Né à Évora, Duarte a vécu son enfance à Arraiolos dans l'Alentejo. À 7 ans il commence son apprentissage musical, et jusqu'en 1997, étudie le piano et la guitare classique ainsi que l'histoire de la musique à l'Académie de Musique d'Évora. Devenu maître de musique, il collabore à des séances de musicothérapie dans une Institution de Solidarité Sociale. Membre de la Tuna Académica, il obtient une licence de Psychologie clinique à l'Université d'Évora.

C'est alors qu'il découvre le fado. Étudiant les fados traditionnels, il commence à écrire ses propres textes dont certains font aujourd'hui partie de son répertoire, avec pour références musicales les fadistes Carlos do Carmo, Camané et Amália Rodrigues mais aussi des artistes issus d'autres univers musicaux portugais comme les chanteurs et compositeurs Sérgio Godinho et Jorge Palma. Tout en commençant à chanter dans les casas de fado, il choisit pour son premier album intitulé « Fados Meus » (2004) des fados traditionnels associés à des poèmes de Fernando Pessoa, Aldina Duarte, Maria Teresa Grave ainsi que le titre *Évora Doce*, dont il est auteur et compositeur. Ce premier disque l'amène à donner des récitals au Portugal et en Espagne.

Depuis 2004, Duarte se produit régulièrement à la Casa de Fado Senhor Vinho à Lisbonne; la prestigieuse Fondation Amália Rodrigues lui attribue en 2007 le prix « Révélation Fadiste », et la Mairie d'Arraiolos la Médaille du Mérite municipal. À la fin de cette même année, il est invité par la compositrice Evanthia Reboutsika et la chanteuse Elli Paspala à se produire au Teatro Polis d'Athènes, en Grèce.

Le succès est tel qu'il est invité en août 2008 au premier Festival de Musique méditerranéenne de Chios en Grèce; cette même année, il chante en Guinée-Bissau à l'invitation de l'Ambassade du Portugal. C'est en 2008 également que paraît son album « *Aquela Coisa da Gente* », dont la chanson « *Mistérios de Lisboa* » a été utilisée dans la bande son du film du même nom, œuvre du réalisateur José Fonseca e Costa. Sont parus depuis, les albums « *Se dor nem piedade* » (2015) et « *Só a Cantar* » (2018). Son dernier enregistrement, « *No Lugar Dela* » paru en 2021, a été salué par la critique et le public. Son nouvel album, « *Venham Mais Vinte* » paraîtra en septembre 2024.

Duarte se produit régulièrement en France et en Europe, dans des salles et festivals réputés, en France Salle Gaveau et au Théâtre de la Ville à Paris, à l'Opéra de Montpellier, l'Opéra de Bordeaux, au Festival d'Ambronay, aux Folles Journées de Nantes, en Belgique et au Luxembourg.

Duarte s'est également produit en octobre 2016 à l'Olympia dans le cadre d'un concert hommage à Amália Rodrigues, programme qui a tourné par la suite au Luxembourg, en Suisse, au Canada et aux États-Unis. Cette même année, il a reçu le Prix « *Mais Musica* » décerné par la revue *Mais Alentejo*, ainsi que le Prix José Melo « *Coragem de Ficar* ».

<https://duartefado.com/Biography>

 [duartefadoofficial](#)

 [duarte_fado](#)

Bernardo Romão, guitare portugaise

Bernardo Romão a commencé à jouer professionnellement de la guitare portugaise en 2008, accompagnant des chanteurs de fado tels que Frei Hermano da Câmara, Maria João Quadros, Teresa Siqueira, Salvador Taborda, Teresa Lopes Alves, Carmo Moniz Pereira, Gonçalo Castel Branco, João Braga, Duarte et Maria da Fé. En 2017, il a rejoint la chanteuse de fado Gisela João au sein de son équipe de musiciens. Il collabore également régulièrement avec des chanteurs de fado tels que Ricardo Ribeiro et Cristina Branco, dans le but de faire connaître la guitare portugaise au plus grand nombre.

Bernardo Saldanha, guitare

Né à Almada, Bernardo Saldanha a étudié la musique à l'Académie de musique d'Alcobaça. Son intérêt pour le fado est naturel dans sa famille : son oncle, Mário Maduro, était un guitariste de fado réputé; il lui a appris à jouer et a nourri son goût pour ce style de musique et de vie. Bernardo Saldanha joue actuellement dans les maisons de fado les plus réputées du Portugal.

À PROPOS

« Je suis marié à la psychologie, mais le fado est ma maîtresse ». Cet aveu de Duarte, la nouvelle étoile du fado, fait écho à cette ambivalence de l'âme portugaise, toujours en quête de cette saudade dans laquelle sombrent ceux qui se laissent charmer par les sirènes de la mélancolie de l'absence. Pour autant, Duarte n'est pas un fadiste de plus, de ceux dont on dit qu'ils font partie des meilleurs de leur génération.

Sa singularité commence dans une double activité assumée. D'autres avant lui, comme Fernando Machado Soares, le dernier chantre du fado de Coimbra, juge au tribunal d'Almada, sur l'autre rive du Tage, ont vécu cette réalité. Mais pour Duarte, elle se double d'un statut d'auteur-compositeur-interprète, rare chez les chanteurs de fado.

Si vous faites escale à Lisbonne pour l'écouter, il faudra réserver au « Senhor Vinho », restaurant traditionnel accroché aux pentes du quartier huppé de Lapa. Mais le jeune homme, aux allures d'étudiant anglais, ne se produit que le week-end. Le reste de la semaine, il travaille sur les phénomènes de dépendance pour le ministère de l'Éducation. « Les cas que je diagnostique et que je traite ont en commun avec mes fados d'être des tranches de vie ». Cela s'entend dans ses textes mais aussi ses compositions élégantes, raffinées, empreintes de ce fatum lusitanien qui lui a valu, en 2007, le prix de la Fondation Amália Rodrigues.

Duarte ne tourne pas le dos à la tradition, il en nourrit ses fados traversés d'influences terriennes, celles de son Alentejo natal brûlé par le soleil, qui donnent du caractère, de la vigueur et de la profondeur aux musiques de cet ancien élève de l'académie de musique d'Evora, où il a étudié la guitare et le piano. Duarte ne fusionne pas les courants, il les juxtapose dans un équilibre parfait entre terre et mer, entre hier et demain. Interprète, enfin, il séduit par son timbre chaud et mordoré, porté par une voix qui sait donner de la puissance à l'émission et s'évanouir en murmures les plus intimes. Comment fait-il pour vivre de ses deux passions ? « Comme dans toute relation d'adultère, il faut jongler avec son agenda et surtout accepter de dormir moins ». La nuit n'est-elle pas le royaume des fadistes drapés dans leur cape noire ?

Antonio MAFRA, critique musical
au journal Le Progrès

« La voix douce et modulée, parfois traversée d'éclats lyriques sans sombrer dans une expression emphatique, Duarte, au-delà d'être un interprète remarquable, se singularise par ses grandes qualités d'écriture et de composition.

Sans trop bousculer les fondamentaux du fado traditionnel, il insuffle au genre une fraîcheur et une délicatesse qui enchantent. »

LE MONDE

Scènes étoilées DES GRANDS CARMES

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

5 CONCERTS en accès libre **À PERPIGNAN** 2024

Dim. 7 juillet

Luths voyageurs,
du Maroc à l'Orient

Une épopée musicale et poétique

Duo Silsila

Marc Loopuyt & Thomas Loopuyt,
ouds et percussions



Mar. 9 juillet

Duarte

La voix du fado

Duarte, chant, guitare

Bernardo Romão,

guitare portugaise

Bernardo Saldanha,

guitare

Mer. 10 juillet

Vagabonds

*De la valse musette
au swing des années 30*

Félicien Brut, accordéon

Édouard Macarez,

contrebasse

Jeu. 11 juillet

Corelli virtuose

La quintessence des Goûts réunis

Anna Besson, flûte

Salomé Gasselín,

viole de gambe

Jean Rondeau,

clavecin

Ven. 12 juillet

L'opérette
et la Zarzuela
en majesté

*Les plus célèbres airs inspirés
par le soleil d'Espagne*

Caroline Géa, soprano

Carlos Natale,

Pierre-Emmanuel Roubet,

Jérémy Duffau, ténors

Maria del Mar Martínez, piano