

1 Musée Objet

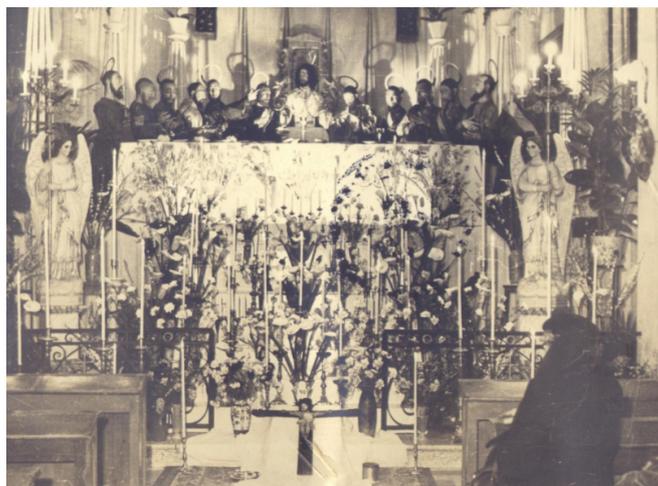
CASA PAIRAL

« Les détails font la perfection et la perfection n'est pas un détail », Léonard de Vinci (1452-1519) dont nous connaissons la fameuse Cène, peinture murale dans un couvent milanais.

Ou quand la **restauration** s'applique au moindre détail.

Le Musée Casa Pairal, conserve dans ses réserves diverses pièces liées notamment aux célébrations et rituels religieux, fortement ancrés dans les traditions populaires locales.

Dernièrement, l'une de ces œuvres, créée pour les célébrations de la *Semaine Sainte Roussillonnaise*, a bénéficié d'une **restauration** : il s'agit du **Monument de la Cène**. Le projet pour la restauration de cette pièce, une fois validé par les différentes instances, a été confiée au Centre de Conservation et de Restauration du Patrimoine du Département des Pyrénées-Orientales.



Monument de la Cène composé de 13 bustes en bois polychrome et verre, chapelle de l'Hôpital, auteur anonyme, XVIII^e siècle, Photo © Musée Casa Pairal, Ville de Perpignan.

La Cène (du latin *cena*, repas du soir, dîner) dans la religion chrétienne est le dernier repas que Jésus-Christ partagea avec les douze apôtres le soir du Jeudi saint, avant la Pâque juive, sachant qu'il allait être arrêté, puis crucifié le lendemain et que trois jours après viendrait sa résurrection.

Selon Matthieu (26,26-8), « pendant le repas, Jésus prit du pain et, après avoir prononcé la bénédiction, il le rompit ; puis, le donnant aux disciples, il dit : « prenez, mangez, ceci est mon corps ». Puis il prit une coupe et après avoir rendu grâce, il la leur donna en disant : « buvez-en tous, car ceci est mon sang, le sang de l'Alliance, versé pour la multitude, pour le pardon des péchés. »

Les douze apôtres, dont la mission est d'évangéliser, sont (par ordre décroissant/en termes d'autorité) :

Pierre (Simon appelé Pierre), André (frère de Pierre, dit le Protoclet), Jacques le Majeur, Jean (frère de Jacques, tous deux fils de Zébédée), Philippe, Barthélémy, Thomas, Matthieu, Jacques le Mineur (fils d'Alphée), Jude (appelé aussi Thaddée), Simon le Zélote, Judas dit l'Iscaïote (remplacé après sa mort par Matthias).



Le Christ et trois apôtres, détail du *Monument de la Cène* au Musée Casa Pairal.

Photo © Musée Casa Pairal, Ville de Perpignan

Ensemble rare en France, ce **Monument de la Cène** est constitué de 13 personnages représentés en buste grandeur nature. Au XVIII^e siècle, cet ensemble était monté lors des jours saints et faisait l'objet d'une halte lors de la traditionnelle *procession de la Sanch*.

En 1416, suite à un sermon de Vicent Ferrer, portant sur la *Passion de Jésus*, fut instituée en l'église Saint-Jacques de Perpignan, au milieu du quartier du même nom, fondé sous Jacques I^{er} le Conquérant (1213-1276), la *Confrérie du Très Précieux Sang de Notre Seigneur Jésus-Christ*, plus connue sous le nom de *Confrérie de la Sanch*. Cette confrérie avait pour mission d'offrir une sépulture religieuse aux condamnés à mort, mais aussi de commémorer la Passion du Christ par des processions durant la Semaine Sainte.

Un pénitent portant la *caperutxa* rouge ouvre la procession de la *Preciosissima Sanch de Nostre Senyor Jesus-Christ*, faisant tinter la cloche, tandis que d'autres portent la croix des injures avec les symboles de la crucifixion (éponge, lance, roseau, marteau, tenailles...). Ensuite viennent les tambours qui précèdent les lourds *misteris* (entre 100 et 250kg) qui représentent grandeur nature, les scènes de la Passion du Christ ou bien la Vierge des Douleurs. Ils sont portés sur les épaules par 4 à 8 hommes dont la tenue est invariablement la même (robe longue et cagoule en pointe, nommés *Caperutxa*, le tout de la couleur noire), ou par des femmes en mantille. Afin de faire pénitence, certains pénitents (*caperutxes*) autrefois se flagellaient et, aujourd'hui, quelques-uns vont encore nu-pieds. La *Cordelière* (cordon servant de ceinture) qui permettait auparavant de coincer la traîne, sert aussi à distinguer par sa couleur la paroisse d'origine du pénitent : par exemple à Perpignan, le rouge étant pour St Jacques, le blanc pour la Réal, le vert et rouge pour St Joseph, le vert pour les Saintes Épines de St Matthieu et, pour St-Estève et St-Laurent-de-la-Salanque, le bleu et rouge.

A l'origine, les processions étaient nocturnes et la plus importante se déroulait le Jeudi Saint. De nos jours, seule est restée celle qui a lieu le Vendredi Saint, regroupant les confréries et groupes paroissiaux venus de l'ensemble du département. Si l'évènement semble lugubre par son rythme et sa symbolique, il préfigure la joie de la Pâque catalane, accompagnant les statues de compositions florales printanières.

Ce **Monument de la Cène**, provient de l'ancienne chapelle de l'Hôpital Saint-Jean de Perpignan, fondé au XII^e siècle et aujourd'hui disparu. Après avoir été transféré au sein de l'Hôpital actuel, l'ensemble trouva refuge au Musée Casa Pairal où il fut exposé dans une vitrine, jusqu'en novembre 2010.



Monument de la Cène composé de 13 bustes en bois polychrome et verre, présenté dans le hall du Musée vers 1990, auteur anonyme, XVIII^e siècle, Les statues ne portent ni leur perruque, ni leur auréole.
Photo © Musée Casa Pairal, Ville de Perpignan.



Cet exceptionnel ensemble monumental a été fortement endommagé par le temps. Nécessitant une restauration, chaque personnage a été démonté pour auparavant faire l'objet d'une étude approfondie menée par des spécialistes du patrimoine.



Cliché du démontage du *Monument de la Cène* au Musée Casa Pairal
Photo © Musée Casa Pairal, Ville de Perpignan

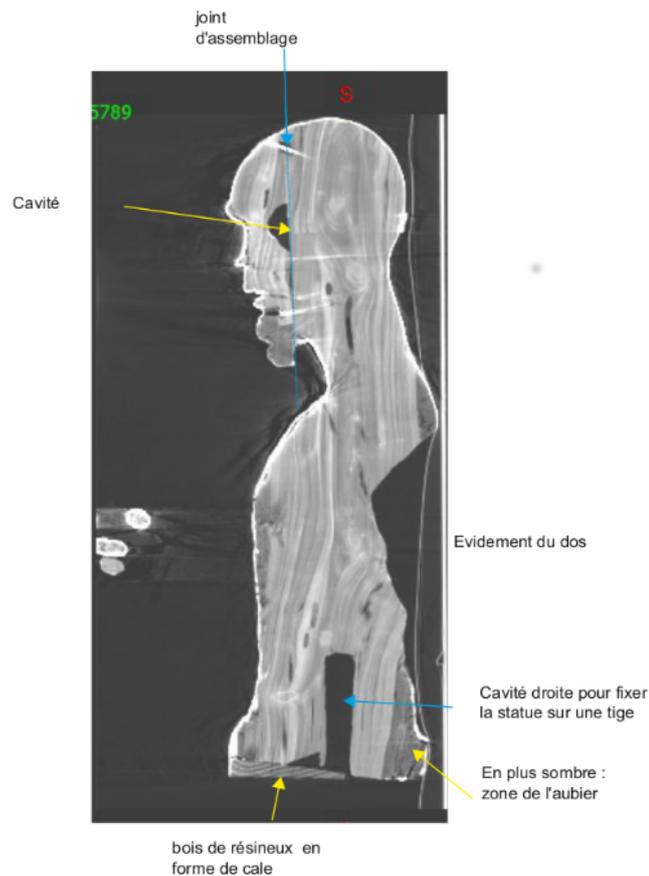
Les clichés du scanner mettent en évidence le nombre d'inserts métalliques, ainsi que diverses réparations précédemment effectuées.

Cliché réalisé au Centre Hospitalier Saint-Jean de Perpignan à l'occasion de l'étude préalable à la restauration.



Une étude structurelle préalable avant restauration a démarré en 2017 et comporte les éléments suivants :

- L'étude du support (essence du bois avec un micro prélèvement pour envoi dans un laboratoire ; relevé des différents assemblages ; étude par scanner ; relevé des principales altérations)



Coupe sagittale d'un personnage : la tête fait partie de la même bille de bois que le buste et a été découpée pour pouvoir y introduire les yeux en verre donnant un regard percutant. Cliché réalisé au Centre Hospitalier Saint-Jean de Perpignan pour l'étude préalable à la restauration

- L'étude de la polychromie (observation sous microscope binoculaire ; stratigraphies pour le nombre de repeints et la polychromie d'origine ; relevé de l'état de conservation de la polychromie)



Vue de la couche ocre jaune d'origine sous le repeint.
Cliché photographique de Dinh Thi Tien
pour l'étude préalable à la restauration.

Enfin, l'étude rendue en 2018 préconise un certain nombre d'interventions pour la restauration de chaque buste :

- le traitement préventif des insectes xylophages
- le refixage de la polychromie
- la consolidation ponctuelle du support bois avec comblement des vides ou manques
- la reprise des assemblages défectueux,
- la reprise de la stabilité
- le nettoyage de l'ensemble de la polychromie
- avec retouche minimale

Actuellement, la restauration s'effectue et ne devrait pas tarder à nous dévoiler ce bel ensemble statuaire.

! NB : qu'il s'agisse de *l'escalier du Monument d'Alenya* (cf. la rubrique *1Musée-1Objet* dans la *Lettre d'Information de la Culture* n°51 du mois de mars 2020, ou sur le Site de la Ville) ou du *Monument de la Cène*, il sera possible de retrouver ces œuvres une fois restaurées lors de futures expositions au Musée de la Casa Pairal.

Pour en savoir plus :

Cabanas, Josianne, **La Procession de la Sanch, six siècles de foi et de tradition**, éd. Mare Nostrum, 2004.

Direction de la Culture, Ville de Perpignan, **Les catholiques et la catholicité aujourd'hui à Perpignan**, éd. des Archives communales de Perpignan, 2008

Le Centre de Restauration et de conservation du patrimoine <https://www.ledepartement66.fr/dossier/le-centre-de-restauration-et-de-conservation-du-patrimoine/>



Musée Casa Pairal

Le Castillet, Place de Verdun
66000 Perpignan
Téléphone: 04.68.35.42.05

Retrouvez le Musée sur le site de la Ville

<http://www.mairie-perpignan.fr/fr/culture/musees/casa-pairal>

Des observations ?

Contactez-nous

Service des Publics des Musées de Perpignan

musees-mediation@mairie-perpignan.com

Tél. 04.68.66.24.66