



EXPOSITION
D'AFFICHES
DE
CINÉMA

COUVENT
DES
MINIMES



DOSSIER
DE
PRESSE

EXPO-
SITION
YVES
THOS

CINÉMA THÈQUE de PERPIGNAN
Arsenal, 1, rue Jean Vielledent www.inst-jeanvigo.eu

YVES THOS, AFFICHISTE DE CINEMA

L'Institut Jean Vigo vous présente une nouvelle exposition d'affiches de cinéma consacrée cette fois-ci à un artiste-peintre : **Yves Thos** a marqué l'histoire de l'affiche française. Considéré comme l'un des derniers affichistes classiques, reconnu internationalement, il s'était depuis longtemps installé dans le Gard où il continuait de peindre.

Cette exposition événement compte 43 affiches, **issues majoritairement des collections de la cinémathèque de Perpignan** a été reprise à Nîmes, Montpellier et Paris, sera bientôt à Toulouse. Elle est accompagnée de la sortie d'un livre éponyme, signé des commissaires de l'exposition.

PERPIGNAN

COUVENT
DES MINIMES
5 NOV. 19 DÉC.

Au Couvent des Minimes

12 Rue Louis Bausil, 66000 Perpignan

Du 5 novembre au 19 décembre 2021

du mardi au dimanche, de 11h à 17h

Visites hebdomadaires (gratuites) : tous les mercredi à 15h + ne visite supplémentaire à l'occasion du Festival **Confrontation 56** le dimanche 28 novembre à 15h.

Ateliers scolaires : sur réservation au 04 68 34 09 39

NÎMES
PARIS
TOULOUSE
MONTPELLIER

Une Exposition itinérante, Un rayonnement national pour les collections de l'Institut Jean Vigo

Bibliothèque du Carré d'Art de Nîmes

3 janvier au 2 avril 2021

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris

11 mai au 17 juillet 2021

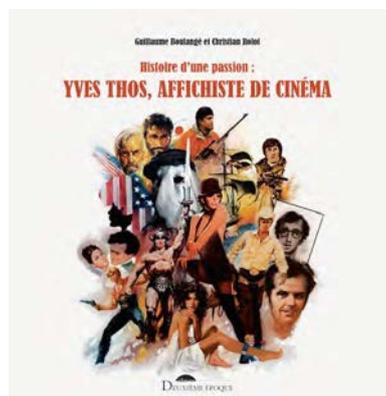
Halle Tropisme à Montpellier

Du 21 juillet au 29 août 2021

Cinémathèque de Toulouse

Été 2022

SORTIE DU
LIVRE



Sortie du livre ***Histoire d'une passion : Yves Thos, affichiste de cinéma*** de Christian Rolot et Guillaume Boulangé (tous deux universitaire spécialistes du cinéma et membres de l'Institut Jean Vigo) aux éditions *Deuxième époque*.

RENCONTRES ET INTERVIEW :

Guillaume Boulangé et Christian Rolot commissaires de l'exposition et auteurs du livre

> dorothee.berthomieu@inst-jeanvigo.eu / 04 68 34 09 39

A PROPOS D'YVES THOS

Né à Clichy le 25 octobre 1935, Yves Thos a longtemps vécu et travaillé dans sa belle maison de Saint Chaptes, située à une vingtaine de kilomètres au nord de Nîmes, dans le département du Gard. Souvent considéré comme **l'un des derniers affichistes classiques, reconnu internationalement**, il débute dès l'âge de quatorze ans chez Dante, Publi-Décor, puis chez Pathé et fera une partie importante de sa carrière dans l'atelier de René Ferracci.

Yves Thos illustra environ cent cinquante films, dont *Il Bidone* de Federico Fellini (1955), *Toute la ville accuse* de Claude Boissol (1955), *Voici le temps des assassins* et *La Femme et le pantin* de Julien Duvivier (1956 et 1959), *La Tempête* d'Alberto Lattuada (1958), *La Dolce Vita* de Federico Fellini (1959), *Spartacus* de Stanley Kubrick (1960), *Cartouche*, *L'Homme de Rio* et *Les Tribulations d'un Chinois en Chine* de Philippe de Broca (1961, 1963 et 1965), *Les Cheyennes* de John Ford (1965), *Au service secret de sa Majesté* (1969), *Drame de la jalousie* d'Ettore Scola (1970)... *Palace* d'Édouard Molinaro (1984) fut l'une de ses dernières créations pour le cinéma.

Il a également prêté son talent d'illustrateur au cour des années 60 pour les couvertures du célèbre magazine *Pilote* créé par Uderzo et Goscinny (*Bob Morane*, *Tanguy et Laverdure*, *Barbe-Rousse...*), des couvertures de livres pour la jeunesse, des pochettes de disques...



En 1980, Il a atteint une dimension internationale d'affichiste et de publicitaire en concevant les campagnes publicitaires de grande marques comme Coca-Cola, Shell, Rica Lewis, Uncle Ben's, Euro Disney, Aqualand...

Dans son atelier gardois, Yves Thos a d'ailleurs conservé plusieurs **maquettes originales d'affiches, documents et dessins préparatoires** et aussi de nombreuses archives personnelles qui seront exposés aux côtés des œuvres finales afin de mieux appréhender le processus de création des affichistes de cinéma. On peut y admirer enfin ses grandes toiles figuratives et colorées, peintes à l'huile et presque toutes influencées par sa passion du cinéma.

APERCU DE L'EXPOSITION

Les affiches de film ont longtemps été le parent pauvre du Septième Art. Cela paraissait d'autant plus injuste qu'étant présentes depuis sa naissance et gardant au fond de leur mémoire de papier le souvenir de centaines de milliers de films de toutes périodes, de tous styles, de tous rangs, elles avaient largement contribué à écrire sans le savoir une sorte d'**histoire parallèle du cinéma**. (...) L'affiche, véritable médiatrice, « interprétait », « imaginait » et d'une certaine manière « représentait » **le goût du public**, parfois bien davantage que les films eux-mêmes.

Quant aux hommes chargés de les dessiner, longtemps leur sort ne fut guère plus enviable. Presque tous considérés jusqu'à la Première Guerre mondiale comme **de simples ouvriers**, on n'accordait que peu de prix à leurs œuvres qui, la plupart du temps, demeuraient anonymes.

Qui étaient donc vraiment ces affichistes de cinéma ? À quelques rares exceptions près, des artisans modestes, très peu connus du grand public. Venus d'horizons divers, ils étaient peintres, décorateurs de théâtre, caricaturistes, auteurs de bandes dessinées, graphistes publicitaires auxquels s'ajoutait un gros bataillon d'illustrateurs de presse travaillant à la pige. Quelques-uns sortaient des écoles d'art, d'autres — notamment jusque dans les années soixante — cultivant simplement un don naturel, apprenaient leur métier sur le tas. Parmi eux, on trouve, détail non dénué d'intérêt, à peu près une femme pour cent hommes. Néanmoins, à chaque génération, quelques-uns, peut-être les meilleurs ou les plus entreprenants, parvenaient à se distinguer.

Yves Thos est l'un d'entre eux, qui compte aujourd'hui parmi les derniers grands affichistes classiques. Né à Clichy en 1935 d'une famille modeste, il entre en apprentissage dès l'âge de quatorze ans. Son travail consiste alors à préparer les calicots sur lesquels les illustrateurs chevronnés peignent les très grandes affiches qui ornent à l'époque la devanture des salles. Après trois ans, il est enfin autorisé à peindre sa première toile, mais il lui faudra attendre quelques années encore avant de se voir confier la réalisation de sa première affiche papier. Cette consécration arrive en 1955.

La présente exposition a pour ambition de faire mieux connaître son œuvre et, selon un cheminement en dix étapes s'émancipant parfois de l'ordre chronologique, d'offrir au visiteur l'occasion d'en découvrir la singularité et d'en éprouver la valeur.

Guillaume Boulangé

L'Exposition *Yves Thos, affichiste de cinéma* est soutenue par la Ville de Perpignan, le Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et la Région Occitanie.



«J'aimais surtout peindre les femmes»

L'exposition compte 43 affiches, des peintures d'Yves Thos et des croquis de travail.

Les affiches sont issues des collections de l'Institut Jean Vigo et comptent deux emprunts à la Cinémathèque française, et à la Fondation Pathé-Seydoux.

23 des affiches exposées ont été restaurées et entoilées par les ateliers Quillet.



La Douceur de vivre de Federico Fellini (1959) [120x160]
Collections Institut Jean Vigo

«Mes Affiches première manière»



Le Testament du docteur Cordelier de Jean Renoir (1959)
[120x160] Collections Institut Jean Vigo

Avènement de la photo : un style plus réaliste



Topkapi de Jules Dassin (1963) [120x160]
Collections Institut Jean Vigo

Spartacus de Stanley Kubrick (1960)

Les versions et influences des trois plus grands affichistes :

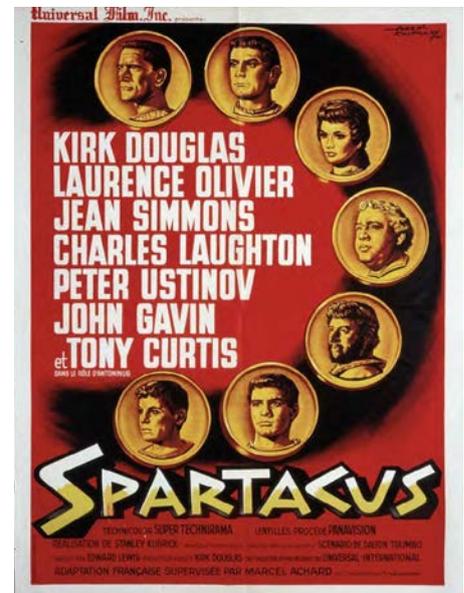
Yves Thos, Jean Mascii et Joseph Koutachy

Affiches issues des Collections de l'Institut Jean Vigo

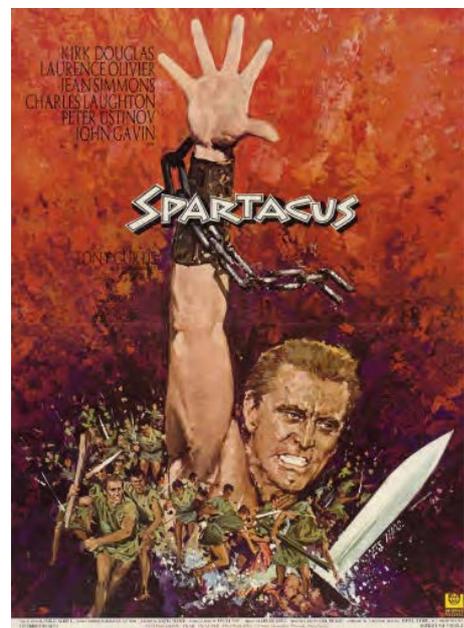


Dessin préliminaire d'Yves Thos

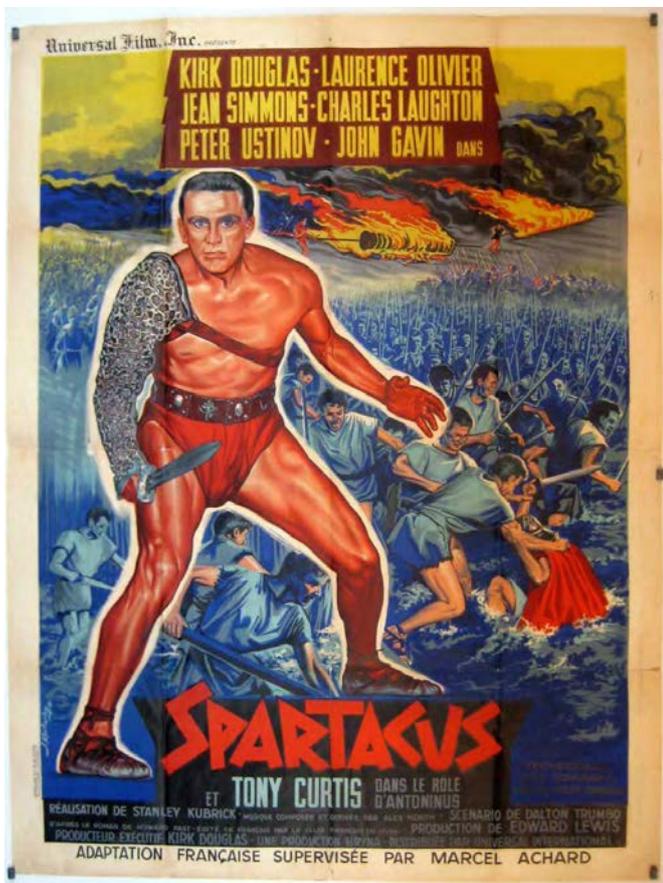
Collections Yves Thos



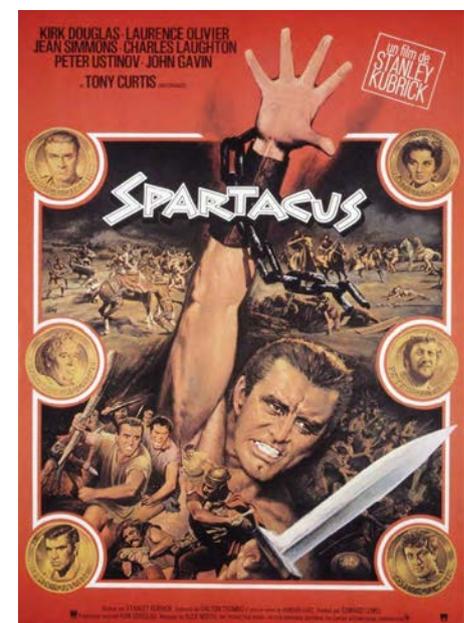
par Joseph Koutachy (1960) [60x80]



par Yves Thos (1968) [120x160]

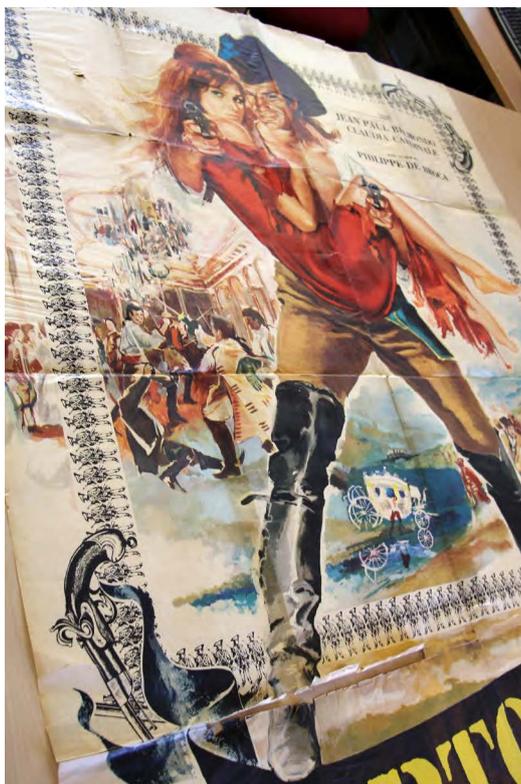


Par Joseph Koutachy (1960) [120x160]

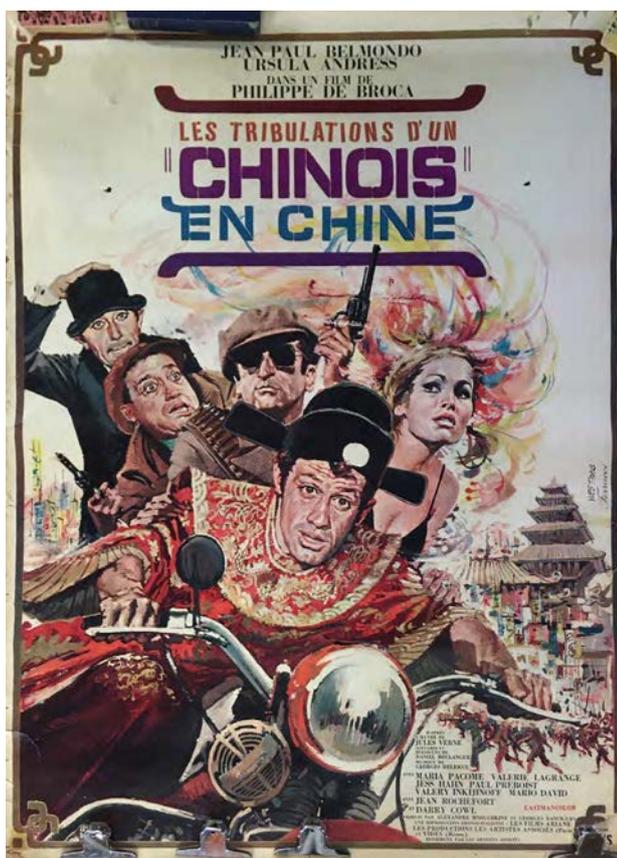


par Jean Mascii (1980) [120x160]

Cartouche de Philippe de Broca (1961) [120x160] - Collections Yves Thos
 Avec la collaboration de René Ferracci pour les parties écrites
 Yves Thos et Philippe de Broca ont beaucoup travaillé ensemble et le peintre a toujours aimé représenter Jean-Paul Belmondo. C'est l'une des affiches préférées d'Yves Thos.



Les tribulations d'un Chinois en Chine, de Philippe de Broca (1961) [120x160]
 Collections Yves Thos, Institut Jean Vigo
 Deux affiches très rares, seuls exemplaires exstant à notre connaissance





Halle Tropicale à Montpellier



Fondation Pathé-Seydoux à Paris



Bibliothèque du Carré d'Art de Nîmes

FILMOGRA- PHIE COMPLETE D'YVES THOS

AL QADISIYYÂ	Salah Aboseif	1981	GRANDE EXPLOSION (LA)	Katsumune Ishida	1975
AMANT DE CINQ JOUR (L')	Philippe de Broca	1960	GUERRE DES ABÎMES (LA)	Jerry Jameson	1980
AMANTS DE TERUEL (LES)	Raymond Rouleau	1962	HOMME À FEMMES (L')	Jacques Gérard Cornu	1960
AMIGO ! MON COLT A DEUX MOTS A TE DIRE	Maurizio Lucidi	1972	HOMME DE RIO (L')	Philippe de Broca	1963
ANGELIQUE ET LE ROY	Bernard Borderie	1965	JE SUIS FAITE POUR ÇA (BABY LOVE)	Alistair Reid	1970
ANIMAL (L')	Claude Zidi	1977	JULIE LA ROUSSE	Claude Boissol	1959
AU SERVICE DE SA MAJESTÉ	Peter Hunt	1968	LEÇONS D'AMOUR SUÉDOISES	Frederil de Cordova	1964
BABY LOVE- JE SUIS FAITE POUR ÇA	Alistair Reid	1967	LOI (LA)	Jules Dassin	1958
BANDE À PAPA (LA)	Guy Lefranc	1956	LOUISIANE	Philippe de Broca	1984
BIDONE IL (Le Gang en soutane)	Federico Fellini	1956	MADAME SANS GÈNE	Christian-Jaque	1961
BOCCACE 70	Vittorio de Sica	1962	MARIE DES ISLES	Georges Combret	1959
BONS BAISERS DE HONG KONG	Yvan Chiffre	1975	MARIE OCTOBRE	Julien Duvivier	1958
CAPITAN (LE)	André Hunnebelle	1960	MASQUE DE FER (LE)	Henri Decoin	1962
CARTOUCHE	Philippe de Broca	1961	MATCH CONTRE LA MORT	Claude Bernard-Aubert	1959
CENT VINGT-CINQ RUE MONTMARTRE	Gilles Grangier	1959	ME FAIRE ÇA À MOI	Pierre Grimblat	1960
CERCLE DE FER (LE)	Richard Moore	1978	MICHEL STROGOFF	Eriprendo Visconti	1970
CHEYENNES (LES)	John Ford	1964	MONGOLS (LES)	Leopoldo Savona	1960
COMMENT QU'ELLE EST ?	Bernard Borderie	1958	OISEAU DE PARADIS (L')	Marcel Camus	1961
CONFIDENT DE SES DAMES (LE)	Jean Boyer	1959	ON A VOLÉ LA CUISSE DE JUPITER	Philippe de Broca	1979
CROIX DE FER	Sam Peckinpah	1977	ON NE VIT QUE DEUX FOIS	Gilbert Lewis	1967
CROMWELL	Hugues Ken	1970	PALACE	Edouard Molinaro	1984
DELIT DE FUITE	Bernard Borderie	1958	PARISIENNES (LES)	Allegret/Boirond	1962
DENTS DU DIABLE (LES)	Nicolas Ray	1959	PASSEPORT POUR LA HONTE	Alvin Rakoff	1958
DERNIER AMANT ROMANTIQUE (LE)	Just Jaeckin	1977	PASSEPORT POUR LE MONDE	Victor Stoloff	1959
DIX HEURES TRENTE DU SOIR EN ETE	Jules Dassin	1965	PEAU ET LES OS (LA)	Jean-Paul Sassy	1960
DON CAMILLO MONSEIGNEUR	Carmine Gallone	1961	PIANOS MÉCANIQUES (LES)	Juan A. Bardem	1965
DOUCEUR DE VIVRE (LA)	Federico Fellini	1959	PLUS VIEUX METIER DU MONDE (LE)	Godard/Bolognini	1966
DRAME DE LA JALOUSIE	Ettore Scola	1970	PRIS AU PIEGE	Franz-Peter Wirth	1959
DUEL DANS L'OMBRE	John Guillermin	1967	PRIX DU DANGER (LE)	Yves Boisset	1984
EXTERMINATEUR (L')	William Fruet	1978	QUATRE MERCENAIRES D'EL PASO (LES)	Eugenio Martin	1971
FEMME ET LE PANTIN (LA)	Julien Duvivier	1958	S.O.S. PACIFIC	Guy Green	1959
FIEVRE MONTE A EL PAO (LA)	Luis Buñuel	1959	SEPT CITÉS D'ATLANTIS (LES)	Kevin Connor	1978
FLASH GORDON	Hedges Mike	1980	SPARTACUS	Stanley Kubrick	1960
GÉANT DE LA VALLEE DES ROIS (LE)	Carlos Campogalliani	1961	SUIVEZ-MOI JEUNE HOMME	Guy Lefranc	1958
GÉNÉRAL DU DIABLE (LE)	Helmut Kautner	1956	TEMPÊTE (LA)	Alberto Lattuada	1958
GENTLEMAN DE COCODY (LE)	Christian-Jaque	1963	TEMPS DE LA REVANCHE (LE)	Aristarain Adolfo	1981
GIGOLO (LE)	Jacques Deray	1960	TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (LE)	Jean Renoir	1959
GOUBBIAH	Robert Darène	1956	TITANS (LES)	Duccio Tessari	1960
GRAND SILENCE (LE)	Sergio Corbucci	1967	TOI LE VENIN	Robert Hossein	1959
GRANDE COURSE AUTOUR DU MONDE	Blake Edwards	1965	TOPKAPI	Jules Dassin	1964
			TOUTE LA VILLE ACCUSE	Claude Boissol	1956
			TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE (LE)	John Huston	1970
			TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE (Les)	Philippe de Broca	1965
			VALSE DU GORILLE (LA)	Bernard Borderie	1959
			VERS L'EXTASE	René Wheeler	1960
			VIVA JAMES BOND : J. B. CONTRE DR NO	Terence Young	1962
			VIVA JAMES BOND : GOLDFINGER	Guy Hamilton	1964
			VIVA JAMES BOND : LES DIAMANTS SONT ETERNELS	Guy Hamilton	1971
			VIVA JAMES BOND : BONS BAISERS DE RUSSIE	Terence Young	1963
			VIVA JAMES BOND : OPERATION TONNERRE	Terence Young	1965
			VIVA JAMES BOND : ON NE VIT QUE DEUX FOIS	Lewis Gilbert	1966
			VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS	Julien Duvivier	1956
			VOYAGEUR DU BOUT DU MONDE	Victor Stoloff	1958

LA COLLECTION DE L'INSTITUT JEAN VIGO

Le fonds d'affiches de l'Institut Jean Vigo (Cinémathèque de Perpignan) est notre véritable point de départ.

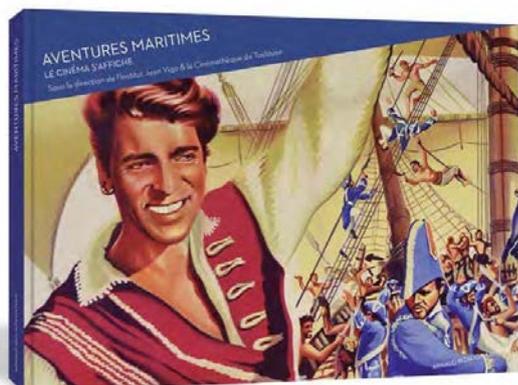
L'Institut Jean Vigo est né en 1985 à partir de deux structures fondées par Marcel Oms à Perpignan : le Ciné-Club « Les Amis du cinéma » et le festival « Confrontation » respectivement créés en 1962 et en 1965. Devenu cinémathèque en 2007, cette dernière est désormais membre de la FIAF, et installée dans des locaux mis à disposition par la ville de Perpignan.

Le fonds d'affiches fut ainsi créé par Marcel Oms dans le cours des années 1960-1970, qui acheta toutes celles que les directeurs de petites salles indépendantes de la région avaient accumulées avec les années, ainsi que celles de quelques cinémas forains ayant mis la clé sous la porte il y a bien longtemps. À partir de 1971, la revue *Les Cahiers de la Cinémathèque* en acquit à son tour régulièrement, dans le but d'illustrer ses numéros de revues. Depuis 1991, les deux collections, celles de l'Institut Jean Vigo et celle de la revue *Les Cahiers de la Cinémathèque* ont été réunies officiellement. Les acquisitions continuent grâce aux dépôts effectués par d'autres exploitants et à des échanges avec un collectionneur catalan, M. Luis Benejam, grâce à qui le fonds put s'enrichir de plusieurs centaines d'affiches espagnoles. En 2003, l'Institut Jean Vigo entreprend une première campagne de restauration, mission de sauvegarde qui n'a pas cessé depuis (1414 affiches entoilées actuellement).

Après le recensement du fonds Robert (3515 affiches en 2018), dépôt du cinéma Diagonal (2443 affiches en 2018) et du fonds Boissière/Louzon (800 affiches en 2019), **la collection comprend plus de 60000 affiches conservées dont 53000 sont désormais répertoriées. C'est une des plus grandes collections d'affiche de France.**

Depuis 2015, l'Institut Jean Vigo a initié en partenariat avec le CNC une politique de valorisation de son patrimoine non-film à travers des expositions exceptionnelles dans plusieurs lieux patrimoniaux emblématique de la Région Occitanie, assortie de la publication de catalogues de prestiges auxquels contribuèrent plusieurs partenaires scientifiques et institutionnels :

- 2015 : Palais des Rois de Majorque (Perpignan) « Le Cinéma s'affiche en grand »
- 2016 : Couvent des Minimes (Perpignan) « 1892-1929, l'affiche invente le cinéma »
- 2017 : Galerie des Hospices (Canet en Roussillon) « Les Pritchard's font leur cinéma »
- 2018 : Château royal de Collioure, « Aventures Maritimes »



L'INSTITUT JEAN VIGO

EN BREF



L'histoire de l'Institut Jean Vigo est donc celle du ciné-club « Les Amis du Cinéma » qui connaît une évolution originale en développant au fil des années diverses actions parallèles de recherche et d'éducation au cinéma. Il a ainsi successivement engendré un festival, une politique éditoriale, un colloque scientifique, des actions d'éducation à l'image. En 1983, l'Institut Jean Vigo est fondé pour coordonner toutes ces actions, devenant un véritable centre d'animation, de recherche et de conservation du patrimoine cinématographique. La réflexion culturelle qui sous-tend toutes ces activités est axée sur les rapports entre Cinéma et Histoire, démarche dont l'Institut a été l'initiateur en France.

Fort de son important patrimoine, l'Institut Jean Vigo devient cinémathèque en 2006, et membre associé de la FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) en 2007.

Installé pour son siège administratif dans un cadre élégamment réhabilité, au cœur même de la ville de Perpignan et bénéficiant, pour ses manifestations, des locaux entièrement rénovés du Palais des Congrès de la Ville de Perpignan, l'Institut Jean Vigo s'efforce de concilier les séductions du spectacle cinématographique et la rigueur scientifique d'une réflexion sur l'Histoire.

Les actions de l'Institut Jean Vigo en quelques points :

Une politique patrimoniale :

- Collecte et conservation de films
- Collections d'affiches, de photos, de dossiers films, de scénarios

- Importante bibliothèque spécialisée
- Valorisation par des expositions

Une politique culturelle :

- Une saison de programmation cinéma bi-hebdomadaire
- Des Colloques
- Le Festival thématique « Confrontation »
- De nombreuses séances scolaires

Une politique sociale et pédagogique

- Des opérations culturelles éducatives « Ecole, Collège et Lycées au cinéma »
- Un service éducatif
- Des ateliers tout au long de l'année
- Des actions ponctuelles en collaboration avec les établissements scolaires et les centres sociaux

Une politique éditoriale avec trois publications :

- Archives
- La Collection de l'Institut Jean Vigo
- Les Cahiers de la cinémathèque

L'Institut Jean Vigo est soutenu par la Ville de Perpignan, le Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Conseil Départemental des Pyrénées Orientales.



L'Institut Jean Vigo bénéficie également du mécénat de l'entreprise Nicolas Entretien et de l'entreprise Nématis.



PRESSE

Dorothee Berthomieu, chargée de communication
Dorothee.berthomieu@inst-jeanvigo.eu
04 68 34 09 39



CINÉMA THÈQUE de PERPIGNAN
Arsenal, 1, rue Jean Vielledent
04 68 34 09 39
contact@inst-jeanvigo.eu
www.inst-jeanvigo.eu