

1 Musée Objet

MUSEE PUIG

« Nul ne peut servir deux maîtres : ou bien il haïra l'un et aimera l'autre, ou bien il s'attachera à l'un et ne tiendra aucun compte de l'autre. Vous ne pouvez servir Dieu et l'Argent. », Matthieu, VI, 24 de La Bible.

Mais qu'en est-il lorsque l'argent fait bon ménage avec les Saints ?

Les **représentations de saints et de saintes** sont relativement rares sur les monnaies car, dès le XIV^e siècle de notre ère, une nouvelle mentalité se développe : l'individualisme qui prend le pas sur le Sacré. Les rois, les « Grands » préfèrent présenter leur portrait plutôt que l'effigie d'un saint, afin de marquer leur pouvoir.

Ainsi, voici les quelques figures de saints qui ont été frappées sur des monnaies :

Saint Jean-Baptiste

Florin frappé à Perpignan
par Pere IV (1336-1387).
Photo © SGC / Ville de Perpignan



Frappés à Florence pour la première fois à la fin XIII^e - début XIV^e siècle, les florins présentent au droit une fleur de lys et au revers Saint Jean-Baptiste, l'un des Saints Patrons de cette ville.

Cette monnaie a été imitée dans la quasi-totalité des pays européens, toujours avec les mêmes représentations (avers et revers) car elle représentait la monnaie de commerce par excellence (acceptée dans toutes les transactions).



Double sou de billon (monnaie locale) frappé à Perpignan par Felip II (1527-1598). Photo © SGC / Ville de Perpignan

Perpignan a eu également des monnaies avec l'effigie de ce Saint. Il en est le Saint Patron, semble-t-il depuis le dépôt de plusieurs reliques (cheveux, fragments du crâne et avant-bras) dans diverses églises de la ville au début du XIV^e s. (1300-1323). La cathédrale lui est consacrée.

Buste de Saint Jean-Baptiste en bois peint du XVI^e s., et parties en argent (plateau et couronne refaites au début du XIX^e s.) appartenant au trésor de l'église romane du X^e s. Saint-Jean-le-Vieux de Perpignan
Photo © Ville de Perpignan



Saint Marc



Gros frappé par Ranieri Zeno, 45^e Doge de Venise (1253-1268)
Photo © SGC / Ville de Perpignan

Saint Marc est le Saint Patron de Venise. Il était donc normal de représenter ce saint avec les différents doges de la ville, leur donnant ainsi une légitimité religieuse.

Sur le gros, Saint Marc et le doge tiennent ensemble l'oriflamme de la république alors que sur le sequin, le saint est représenté bénissant le doge.

Sequin ou ducat frappé par
Francesco Dantolo,
52^e Doge de Venise (1329-1339).
Photo © SGC / Ville de Perpignan



Toutefois la série numismatique qui présente le plus grand nombre de saints et saintes est celle des **pallofes** ou méreaux. En effet, ces jetons frappés par, et essentiellement pour, les communautés religieuses portent l'effigie des Patrons des églises, cathédrales dont elles dépendent. On voit ainsi apparaître, du moins pour la région :



Sainte Eulalie

(Elne et Barcelone)

Photo © SGC / Ville de Perpignan

Saint Jean-Baptiste

(Perpignan)

Photo © SGC / Ville de Perpignan



Saint Jacques (Perpignan et Villefranche de Conflent)

Photo © SGC / Ville de Perpignan



Saint-Pierre (Thuir)

Photo © SGC / Ville de Perpignan



Musée des monnaies et médailles Joseph Puig

42 Avenue de Grande-Bretagne,
66000 Perpignan
Tél. 00.33.(0)4.68.62.37.64

Retrouvez le Musée sur le site de la Ville

[Musée des monnaies et médailles Joseph Puig |
Perpignan la rayonnante \(mairie-perpignan.fr\)](http://musee-monnaies-medailles-joseph-puig.mairie-perpignan.fr)

Des observations ? Contactez-nous :

Service des Publics des Musées de Perpignan
musees-mediation@mairie-perpignan.com

Tél. 00.33.(0)4.68.66.24.66

