

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Source
du 4 au 17 avril
Festival 2025




Dossier de presse



Infos / Résa : 04 68 66 30 30
mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree   

Musique Sacrée PERPIGNAN

Contacts presse

 MusiqueSacreePerpignan
 musique_sacree_perpignan
 Festival de musique sacrée - Perpignan

JOHANNA HALIMI

ATTACHÉE DE PRESSE

04 68 66 32 72

halimi.johanna@mairie-perpignan.com

ÉLISABETH DOOMS

DIRECTRICE DU FESTIVAL

04 68 62 38 95 / 06 16 74 91 21

06 46 84 68 73

dooms.elisabeth@mairie-perpignan.com

LES MÉDIAS DU FESTIVAL 2025

dossier de presse, affiches, photos des artistes 2025 :
www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/presse

L'édito du **Maire**

Il est un domaine où toutes les sensibilités, croyances ou appartenances s'accordent avec bon sens : a nécessité en période de troubles et de perte de repères d'opérer un retour aux sources afin d'appréhender les incertitudes du présent et l'angoisse de l'avenir.

Le festival de Musique Sacrée de Perpignan nous propose une voie en faisant de la source, le lieu originel de toute réflexion utile à toute la sérénité sociale.

Source, point de départ de toute renaissance avec la Maîtrise des enfants de Toulouse au travers d'une pléiade de compositeurs d'hier et d'aujourd'hui.

Source, symbole de vivacité avec le concert traditionnel de carillon sur le parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux.

Source génératrice de chants de l'espoir, *Songs of Hope*, dialogue entre mélodies françaises et negro spirituals et mélange de cultures, nous entraînant vers l'espérance et la spiritualité.

Source emblématique de paix, le concert *Libera me* portera ce message vers une humanité réconciliée.

Source ancestrale et sublime, les musiques d'Inde, d'Afghanistan et d'Iran nous conduiront à un dialogue riche de sacré millénaire et de diversité très actuelle.

Pour la qualité exceptionnelle de ses interprètes, pour la richesse de sa programmation, pour que le souffle de la création nous offre un moment sublime et chaleureux. Venez nombreux vous "ressourcer" au festival de Musique Sacrée de Perpignan du 4 au 17 avril prochain. Bon festival à tous.

Louis Aliot,
maire de Perpignan

Le communiqué de **presse**

Sans détour, le Festival de Musique Sacrée de Perpignan revient du 4 au 17 avril 2025, avec 21 concerts, des soirées festives et printanières, ainsi que de nombreuses propositions dédiées à la jeunesse.

Cette 39^e édition du festival invite à explorer le mystère de la création musicale et à trouver la *Source* du jaillissement de la beauté et de la spiritualité de la musique sacrée.

À l'aube de ses 40 ans, le festival affiche une vitalité et un dynamisme portés par un public de plus en plus nombreux, une programmation d'excellence et à la fois accessible à tous avec 87 % de manifestations gratuites. Un temps de fête pour une musique sacrée vivante, source lumineuse de joie et d'émotions !

INFORMATIONS

Découvrir le programme : www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree

Recevoir le programme 2025 : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

RÉSERVATIONS : **04 68 66 30 30**

Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde

Vente en ligne : boutique.perpignantourisme.com

Les inédits

Judi 17 avril · 21h00 · Église des Dominicains

Miserere

Le souffle de la création d'hier à aujourd'hui.

Tenebrae choir & Nigel Short

Vendredi 11 avril · 18 h 30 · Église des Dominicains

Piano anthologie Klezmer

Un florilège de solos délicats,
poétiques et magnétiques.

Denis Cuniot

Dimanche 13 avril · 16 h 00 · Église des Dominicains

Floralia

L'ode à Flora : un bouquet de chansons
acoustiques, célestes et enivrantes.

Kyrie Kristmanson,

Anne Berry & Mieko Miyazaki

Les incontournables

Mardi 15 avril · 20h30 · Le Grenat, L'Archipel, scène nationale

La grande audition de Leipzig

Cantates & *battle*, J.-S. Bach et ses contemporains.

Ensemble vocal et instrumental

Les Arts Florissants & Paul Agnew

Vendredi 11 avril · 21 h 00 · Église des Dominicains

Songs of Hope

Les anges musiciens : la beauté des Negro spirituals
et des mélodies françaises.

Marie-Laure Garnier & Célia Oneto Bensaïd

Samedi 12 avril · 21h00 · Église des Dominicains

Libera me

Le *Requiem* de Fauré, source perpétuelle de paix.




Ensemble Ô, Laetitia Corcelle

& Quatuor Girard

Les infos pratiques du festival

RECEVOIR LE PROGRAMME GÉNÉRAL
festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com
mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree

SUIVRE LE FESTIVAL SUR LES RÉSEAUX

-  MusiqueSacreePerpignan
-  musique_sacree_perpignan
-  Festival de musique sacrée - Perpignan

Le festival 2025 Source

17 CONCERTS

› 5 CONCERTS “**Florilège**”
Accès payant : tarifs de 1 à 30 €

› 7 CONCERTS “**Mosaïque**”
Accès libre

› 2 CONCERTS “**Le Off**”
Accès libre

› 5 CONCERTS “**Les Pousses**”
JEUNE PUBLIC / En famille
Accès libre

› 4 CONCERTS “**Scène d'ici**”
Village du festival
Accès libre

3^e édition **LES POUSSES** DU FESTIVAL / JEUNE PUBLIC

des propositions : concerts, ateliers, ciné-concert, visites musicales, film d'animation, une journée au festival, le *festival à l'école*, ...

4 soirées festives et printanières au VILLAGE DU FESTIVAL

Chevet des Dominicains, rue Rabelais, Perpignan

vendredi **11** & samedi **12 avril** »» de 17h00 à 21h00
dimanche **13** & jeudi **17 avril**»» de 15h 00 à 22 h00

- »» **La Guinguette**, boissons et restauration légère
- »» **La Billetterie** des concerts Florilège
- »» **Le jardin des Partenaires**
- »» **La Scène d'ici**
- »» **Le Kiosque**, informations, dédicaces et vente de cd...

4 concerts payants

À L'ÉGLISE DES DOMINICAINS

Les **Florilège 2025**

- › vendredi **11 avril** · **Songs of Hope**
- › samedi **12 avril** · **Libera me**
- › dimanche **13 avril** · **La Route dorée**
- › jeudi **17 avril** · **Miserere**

Tarifs de 1 à 26 €

› **Tarifs Douceur à partir de 1 €**

Tarif jeune -26 ans : 1 € / Tarif solidaire : 4 € / Tarif réduit : 15 € / -16 ans : gratuit

› **Offres et formules**

Tarif *Duo* : à partir de 15 € pour venir à deux au concert.

Les *Pass festival* (hors concert du 15 avril à L'Archipel) : à partir de 40 €

Infos / résa. : 04 68 66 30 30

Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde.

Place de la Loge - Perpignan. Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 13 h 00 et de 14 h 00 à 17 h 00 et jusqu'à 12 h 00 les jours de concert.

Billetterie par internet sans frais

Sur le site boutique.perpignantourisme.com

Les soirs de concert à l'église des Dominicains

L'équipe de la billetterie vous accueillera au chevet des Dominicains 1 h 30 avant chaque concert. Règlement par carte bancaire privilégié.

Le concert

À L'ARCHIPEL, scène nationale

› mardi **15 avril** · **La grande audition de Leipzig**

Tarifs de 10 à 30 €

Le prix unitaire des places est fixé en correspondance avec la grille des tarifs de la saison septembre 2024 à juin 2025 de L'Archipel.

Infos / résa. : 04 68 62 62 00

L'Archipel, scène nationale. Avenue du Maréchal Leclerc.

Du mardi au vendredi inclus de 12h00 à 18h30 et le samedi de 13h00 à 18h00.

Billetterie par internet sans frais

Sur le site billetterie.theatredelarchipel.org

Le soir du concert : sur place, billetterie ouverte une heure avant le concert de 17 h 00 à 23 h 00.

Les concerts en accès libre

Possibilité d'accès 30 minutes avant le début du concert sans réservation. Placement libre dans la limite des places disponibles.

L'agenda du festival

- › Les concerts **Florilège**
- › Les concerts **Mosaïque**
- › Le festival jeune public **Pousses**
- › Les concerts **le Off**
- › Les rencontres **Les Constellations**
- › Les concerts du village **Scène d'ici**

sam. **22** mars

› **18 h 30** | Couvent des Minimes

Au fil du temps

MUSIQUE CHORALE XIX^e, XX^e & XXI^e S.

CHŒUR SERENATA DU BOULOU

LIONEL BERBAIN, direction

Durée : 50' | Accès libre

dim. **23** mars

› **16 h 00** | Couvent des Minimes

Le cheval de Mingdao

CRÉATION / MUSIQUE CONTEMPORAINE

ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMENTS

CLAIRE SUHUBIETTE, direction

FLORE GRIMAUD, récitante

VINCENT FERRAND, contrebasse,

composition

Durée : 45' | Accès libre

mer. **2** avril

› **12 h 30** | Campus Mailly

Sur la route des Balkans

Concert | MUSIQUE DU MONDE

OKADAÏKAN

Durée : 45' | Accès libre | Sur réservation :

festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

ven. **4** avril

› **18 h 30** | Théâtre municipal

Jordi Pere Cerdà

Les noces de Saba

MUSIQUE ANCIENNE & TRADITIONNELLE

ENSEMBLE

LA CAMERA DELLE LACRIME

BRUNO BONHOURE, direction musicale

KHAÏ-DONG LUONG, mise en scène,

scénario

Avec la participation des élèves de **La Fabrica**

et des chanteurs de l'association **Allez chante**.

Durée : 70' | Accès libre

sam. **5** avril

› **11 h 00** | Institut Jean Vigo

Le cinéma des tout-petits

MUSIQUE & CINÉMA

À partir de 3 ans / En famille

SENNY CAMARA, voix, kora

Durée : 40' | Tarif 4€ | Résa. en ligne :

inst-jeanvigo.eu/agenda + Billetterie sur place

Un partenariat avec l'Institut Jean Vigo

sam. **5** avril

› **14 h 30** | Couvent des Minimes

La chanson des sirènes

CRÉATION, MUSIQUE BAROQUE

À partir de 7 ans / En famille

LES AFFINITÉS

Durée : 50' | Accès libre

sam. **5** avril

› **17 h 00** | Parvis de l'église

Saint-Jean-le-Vieux

Vivace

MUSIQUE CLASSIQUE, TRADITIONNELLE

ELIZABETH VITU, LAURENT PIE, carillon

Durée : 30' | Accès libre

En collaboration avec l'association des Amis du carillon de la Cathédrale

sam. **5** avril

› **18 h 30** | Cathédrale

Saint-Jean-Baptiste

Renaissances

Concert en famille | MUSIQUE A CAPELLA

MÂTRISE DE TOULOUSE

- CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

MARK OPSTAD, direction

Durée : 50' | Accès libre

dim. **6** avril

› **17 h 30** | Théâtre municipal

Jordi Pere Cerdà

La musique classique, magnifique de jeunesse et de vie

MUSIQUE & TRANSMISSION

ÉLÈVES-SOLISTES

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

MONTSERRAT CABALLÉ PERPIGNAN

MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

MEHDI LOUGRAÏDA, direction

Durée 50' | Accès libre

Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement

Régional Montserrat Caballé de Perpignan

Méditerranée Métropole

mer. **9** avril

› **10 h 30** | Médiathèque,

Forêt dels Nins (2^e étage)

Graines de P'tits chanteurs

enfants-parents Naissance à 3 ans / En famille

AUORE, LAURENCE, bibliothécaires

Durée 40' | Accès libre / Rés. : 04 68 66 30 22

Un partenariat avec la Médiathèque de la Ville de Perpignan

mer. **9** avril

› **14 h 30** | Médiathèque, auditorium

Dans le vent

musical | MUSIQUE & TRANSMISSION

À partir de 8 ans / En famille

De et par **RAPHAËL VUILLARD**,

clarinettes, comédien

YVES NEFF, mise en scène

Durée : 60' | Accès libre

Dans la limite des places disponibles

Un partenariat avec la Médiathèque de la Ville de Perpignan

jeu. **10** avril

› **9 h 30 & 14 h 30** | Cinéma Le Castillet

2 séances réservées aux enfants des écoles

de Perpignan

Le chant de la mer

MUSIQUE & CINÉMA | À partir de 5 ans

Film d'animation réalisé par **TOMM MOORE**

Durée : 100' | Plus d'informations :

festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

ven. **11** avril

› **18 h 30** | Église des Dominicains

Piano Klezmer Anthologie

MUSIQUE JAZZ KLEZMER

DENIS CUNYOT, piano, composition

Durée 50' | Accès libre

ven. **11** avril

› **19 h 30** | Village du festival

Le profane, c'est sacré

MUSIQUE TRADITIONNELLE DU ROUSSILLON

LOS JUTGLARS

Durée : 20' | Accès libre

ven. **11** avril

› **21 h 00** | Église des Dominicains

Songs of Hope

MUSIQUE CLASSIQUE, NEGRO SPIRITUALS

MARIE-LAURE GARNIER, soprano

CÉLIA ONETO BENSARD, piano

Première partie

Le chœur GO'SPELL ON YOU de la Casa Musicale

MURIEL PERPIGNA FALZON, direction

SÉBASTIEN FALZON, piano

Durée 90' | Tarifs de 1 à 26 €

+ **L'APRÈS-CONCERT** Une rencontre

avec **Marie-Laure Garnier** et

Célia Oneta Bensaid en bord de scène

sam. **12** avril

› **16 h 00 & 17 h 00** | Musée Casa Pairal

La Casa Pairal des tout-petits | Conte musical

De 6 mois à 4 ans / En famille

LAURE LAGARRIGUE, conte

ISABELLE GARCIA, voix, flabiol i tamborí

Durée 20' | Accès libre / Résa.: 04 68 35 42 05
Un partenariat avec le Musée Casa Pairal, Le Castillet

sam. **12** avril

› **18 h 30** | Église des Dominicains

Pâques, le nouvel an médiéval | Concert

MUSIQUE MÉDIÉVALE

ENSEMBLE OBSIDIENNE

EMMANUEL BONNARDOT, direction

Durée 50' | Accès libre

Dans le cadre de l'année « 1000 ans de Perpignan »

sam. **12** avril

› **19 h 30** | Village du festival

Sourire | Concert | MUSIQUE

METISSÉE DES BALKANS ET DE L'ORIENT

PARADAÏKA

Durée : 20' | Accès libre

sam. **12** avril

› **21 h 00** | Église des Dominicains

Libera me | Concert

MUSIQUE BAROQUE, ROMANTIQUE, XX^e S.

ENSEMBLE Ô

LAETITIA CORCELLE, direction

QUATUOR GIRARD

Durée 80' | Tarifs de 1 à 26 €

+ **L'APRÈS-CONCERT** Une rencontre avec l'ensemble Ô et le Quatuor Girard en bord de scène.

dim. **13** avril

› **16 h 00** | Église des Dominicains

Floralia | Concert

MUSIQUE FOLK, JAZZ

KYRIE KRISTMANSON, chant, textes,

composition

ANNE BERRY, violon

MIEKO MIYAZAKI, koto

Durée : 50' | Accès libre

En partenariat avec Jazzèbre

dim. **13** avril

› **18 h 30** | Église des Dominicains

La Route dorée

Concert | MUSIQUE DU MONDE

ENSEMBLE CONSTANTINOPE

KIYA TABASSIAN, direction artistique

Durée 80' | Tarifs de 1 à 26 €

+ **L'APRÈS-CONCERT** Une rencontre avec Kiya Tabassian en bord de scène.

dim. **13** avril

› **20 h 00** | Village du festival

Dj Set | FUNK, JAZZ, AFROBEAT, MIXS

DJ POULET JOHNSON

Durée : 20' | Accès libre

lun. **14** avril

› **16 h 00** | Couvent des Minimes

L'oiseau enchanteur | Conte musical

À partir de 6 ans / En famille

KIYA TABASSIAN, conte et musique

Durée 60' | Accès libre / Sur réservation :
festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

mar. **15** avril

› **20 h 30** | L'Archipel, le Grenat

La grande audition de Leipzig

Concert | MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE
4 solistes / 4 choristes / 9 musiciens

ENSEMBLE VOCAL

ET INSTRUMENTAL

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW, direction musicale

Durée 110' avec entracte | Tarifs de 10 à 30 €

Co-réalisation festival Musique Sacrée /
L'Archipel, scène nationale

+ **L'APRÈS-CONCERT** Une rencontre avec Paul Agnew en bord de scène.

mer. **16** avril

› **16 h 00** | Cinéma Le Castillet

Le chant de la mer

MUSIQUE & CINÉMA | À partir de 5 ans

Film d'animation réalisé par TOMM MOORE

Durée : 100' | Tarif 5€ / Billetterie sur place

Réservations en ligne : www.cinema-castillet.com

En partenariat avec le cinéma Le Castillet

jeu. **17** avril

› **16 h 00** | Village du festival

Aux sources de la musique... la nature

Concert en famille | MUSIQUE DU MONDE

VINCENT CHOBLET, musique

Durée 60' | Accès libre

jeu. **17** avril

› **17 h 00** | Village du festival

+ **L'AVANT-CONCERT** Un rendez-vous avec le compositeur BERNAT VIVANCOS autour de la création de sa pièce *Sacrilège*.

jeu. **17** avril

› **18 h 30** | Église des Dominicains

Incandescence

Concert | MUSIQUE CLASSIQUE, XX^e,

CONTEMPORAINE

QUATUOR VIVANCOS

Durée 50' | Accès libre

En partenariat avec le festival Pablo Casals de Prades

jeu. **17** avril

› **19 h 30** | Village du festival

Couleurs en méditerranée | Concert

MUSIQUES ARABO-ANDALOUSE,

CLASSIQUE ORIENTALE

DUO ALWAN

Durée : 20' | Accès libre

jeu. **17** avril

› **21 h 00** | Église des Dominicains

Miserere | Concert

MUSIQUE VOCALE DE LA RENAISSANCE,

D'AUJOURD'HUI

TENEBRAE CHOIR

NIGEL SHORT, direction

Durée 90' avec entracte | Tarifs de 1 à 26 €

+ **L'APRÈS-CONCERT** Une rencontre avec Nigel Short en bord de scène.

Billetterie des concerts Florilège

Les concerts

À L'ÉGLISE DES DOMINICAINS

Infos / résa. : **04 68 66 30 30**

Office de Tourisme Perpignan

Centre du Monde.

boutique.perpignantourisme.com

Le concert

À L'ARCHIPEL

Infos / résa. : **04 68 62 62 00**

L'Archipel, scène nationale.

billetterie.theatredelarchipel.org

mer. **2 avril** ▶ **12 h 30**

Campus Maily, rue Émile Zola | Accès libre*

*Sur réservation : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

Sur la route des Balkans

OKADAĪKAN

GAËLLE HOUZÉ, voix

STÉPHANIE SULTANA, voix, clavier

TONY ERDAL, clarinette

NAZIM MOULAY, percussions

CYPRIEN GAUTHIER, guitare

Un concert voyageur à l'université. Une belle fête s'annonce au Campus Maily ! Pour la première fois, le festival s'installe le temps d'un concert dans l'université de Perpignan, maison du savoir et véritable pépinière porteuse d'avenir. Grâce à l'énergie du groupe Okadaïkan, le voyage sera musical, joyeux et virevoltant, inspiré par la fusion des mélodies traditionnelles et spirituelles des Balkans et de la musique d'aujourd'hui. Une invitation détonante pour découvrir la grande richesse culturelle des Balkans et se laisser emporter par les rythmes vifs et, pourquoi pas ? par une danse vibrante.

*Un partenariat avec l'Université de Perpignan Via Domitia,
dans le cadre des Journées des arts et de la culture*



Le programme | Concert Mosaïque |

Durée 50' | **MUSIQUE DU MONDE** |

Voix / clavier / clarinette / percussions / guitare

TRADITIONNELS DES BALKANS : HONGRIE · GRÈCE · TURQUIE · MACÉDOINE
· BULGARIE · BOSNIE · SERBIE · ROUMANIE

Susonak

(Hongrie, Trad.)

Gulbahar

(Grèce, Trad. Rébétiko)

Katsivela

(Grèce, Trad. Rébétiko)

Ben Seni Severym

(Turquie, Trad. Séfaraide)

Sude Mi E Vedro Nebo

(Macédoine, Trad.)

Karay Maycho

(Bulgarie, Trad.)

Besena Rovenia

(Trad. Rrom)

Aj Mene Majka

(Bosnie, Trad.)

Opa Tsupa

(Serbie, Trad. Rrom)

ven. **4 avril** ▶ **18 h 30**
Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà
Accès libre

Les Noces de Saba

Concert en famille

ENSEMBLE LA CAMERA DELLE LACRIME

BRUNO BONHOURE, direction musicale, chant,
lecture, harpe, bombo legüero, kayambe

KHAI-DONG LUONG, recherche, dramaturgie,
écriture du scénario, mise en scène

LUANDA SIQUEIRA, chant

SENNY CAMARA, chant, kora

STÉPHANIE PETIBON, luth, viola d'arco

MOKRANE ADLANI, chant, violon oriental, oud

OUA-ANOU DIARRA, chant, flûte mandingue,
tamani, djéli n'goni, calebasse

JEAN BOUTHER, régie son et lumière

L'union imaginaire de la reine de Saba et du roi Salomon.

À contre-courant d'une certaine vision des spectacles créés à partir de traces du passé, La Camera delle Lacrime travaille avec les artistes et les chercheurs non seulement sur l'aspect historique et musicologique, mais aussi sur la raison d'être de l'acte scénique, le partage avec les publics et la transmission auprès des plus jeunes. Imaginé comme un opéra biblique, les *Noces de Saba* célèbre l'union imaginaire de Makeda, la reine de Saba, au roi Salomon, fils du roi David. Une véritable fête où les langues, la musique et le rythme sont au centre de l'écriture dramatique. De l'adaptation et l'interprétation originales de la *Missa Luba*, équivalent africain de la très populaire œuvre andine, la *Missa Criolla*, le spectacle parcourt avec une vivacité étonnante les sources de la poésie ancienne, mêlées aux couleurs des palettes du jeu de la corde pincée. Une proposition enthousiasmante pour découvrir en famille des terres oniriques et spirituelles où la rencontre prend tout son sens.

Convaincus que la rencontre et l'échange avec le public doivent dépasser le simple cadre du concert, les directeurs artistiques de La Camera delle Lacrime, Bruno Bonhoure et Khai-Dong Luong ont conçu des créations qui permettent l'accueil, sur quelques chansons et dans un cadre musicologique pertinent, de choristes amateurs au sein de la représentation professionnelle. Dans ce cadre, des élèves-étudiants de La Fabrica et des chanteurs amateurs de l'association Allez Chante seront sur scène avec les artistes.

**Avec la participation des élèves de La Fabrica
et des chanteurs de l'association Allez chante.**

**Le programme | Les Pousses | Durée 70' |
MUSIQUE ANCIENNE, TRADITIONNELLE | Chant
instruments à corde pincée / percussions /
violon oriental / chœur**

I - DU GOLFE D'ADEN À LA MÉDITERRANÉE

1) *Aubade pour les noces Biyé-Lôbanyée*
(Burkina Faso)

2) *Le chant de la huppe / Rosas das rosas*
Cantiga SM 10

3) *Adouna* (Sénégal) / *En joi que.m demora*
(troubadour **Peiroi d'Auvergne** 1160-1225)

4) *A Reinna groriosa* - Cantiga SM 67

5) *Simih man yibalal* (Abyssinie) /
Lo vaysseles es d'aur fi
(troubadour **Pèire Cardenal** 1180-1278)

6) *Hora Nirkhoda*
(tradition hébraïque)

II - LES INVITÉS

La parade

7) *Mui grandes noite dia* - Cantiga SM 57

8) *Kyrie* - Missa Luba

9) *Gloria* - Missa Luba

10) *Ondas do mar* - Cantiga de Amigo 1

III - L'UNION

11) *Tanti auguri Pasolini*

12) *Aubade sacrée pour les noces* (Maghreb)

13) *Credo* - Missa Luba

14) *Aubade pour les noces Rogoyal* (Sénégal)

15) *Sanctus* - Missa Luba

Traditionnel slave, arr. **Albert Charles GERKEN** (1938-)

À propos

Noces de Saba - Missa de Luba

Une mythologie musicale sur l'union de la reine de Saba et du roi Salomon. Dans le Livre Vermeil de Montserrat, à partir des dix chants de dévotion à la Vierge de Montserrat, les musiciens de La Camera delle Lacrime, accompagnés du chœur des pèlerins, invitaient le public à vivre un « pèlerinage vu de l'intérieur ». Avec Les Noces de Saba, Bruno Bonhoure et Khaï-Dong Luong inventent l'événement qui unit la reine de Saba au roi Salomon, fils du roi David, pour proposer au spectateur d'assister à une fête où la musique et le rythme sont au centre de l'écriture dramatique.

Dans le style propre à La Camera delle Lacrime, les lignes mélodiques de la Missa Luba sont exécutées par des chanteurs solistes accompagnés d'un chœur. Avec le roi Salomon et la reine de Saba, ce sont deux univers qui se rencontrent et se combinent. Salomon a reçu pacifiquement l'énigme qu'incarne la personnalité de la reine du sud. L'un et l'autre conjuguent deux forces complémentaires. Tous les deux sont plus forts à la fin qu'au début de l'histoire.

La Camera delle Lacrime est en résidence au sein de Clermont Auvergne Opéra. La formation est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et le Conseil Régional d'Auvergne Rhône-Alpes au titre des ensembles musicaux conventionnés.

www.lacameradellelacrime.com

 www.youtube.com/channel/UCAVAZV8Fkd7164K2jN_kv-w

Découvrez la web-série CIRCUM CANTUM et la Saison Circum Cantum, une série pédagogique qui utilise la musique pour transmettre aux enfants une connaissance du monde, des arts et de la vie en communauté, en se basant sur des supports en lien avec le Moyen Âge.

www.lacameradellelacrime.com/journal

La Camera delle Lacrime est soutenue dans son travail de recherches et de créations par la DRAC et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Son activité de diffusion professionnelle permet à cette compagnie de présenter ses créations dans les hauts lieux de la musique classique et de la musique ancienne. Depuis 2016, l'ensemble enregistre, publie et diffuse sa musique au sein de son propre label En Live, disponible sur commande via son site internet.

La discographie de la Camera delle Lacrime

En 2016, l'ensemble lance son propre label de disque *En Live*. Les disques de ce label sont disponibles à la sortie des concerts, en commandant sur le site internet de La Camera delle Lacrime ou en distribution numérique sur les plateformes dédiées à cela.

- › *Noces de Saba - Missa Luba*, label En Live, 2022
- › *Paradiso*, label En Live, 2020
- › *Purgatorio*, label En Live, 2019
- › *Inferno*, label En Live, 2018 / Le Choix de France Musique
- › *Itinerarium ad partes orientales*, label En Live, 2016 / Le Choix de France Musique / Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO
- › *Le Livre Vermeil de Montserrat*, Paraty (Paraty 414125), 2014
- › *Peïrol d'Auvergne*, Zig-Zag Territoires (ZZT 090903), 2009
- › *Noël Baroque en Pays d'Oc* (Alpha 117), 2007 / Médaille de l'Académie des Arts et Lettres
- › *Se canta que recante* (Alpha 519), 2006 / Joker, disque du mois pour le magazine Crescendo

LA CAMERA DELLE LACRIME

Bruno Bonhoure / Khaï-Dong Luong

L'innovation et la recherche de sens sont les deux défis permanents de cet ensemble depuis sa création en 2005.

La Camera delle Lacrime se caractérise par une double conduite artistique assurée par le chanteur Bruno Bonhoure et le metteur en scène Khaï-Dong Luong. La conception des programmes, le choix des répertoires, l'invitation faite aux musiciens et aux chanteurs s'opèrent toujours après un temps important de questionnements et de réflexions. C'est ce qui fait la force et l'identité singulière de cet ensemble.

Avec le concours de spécialistes et universitaires, La Camera delle Lacrime a pour vocation la création de pratiques spectaculaires organisées à partir de sources patrimoniales du Moyen Âge, essentiellement des XII^e et XIII^e siècles, dans une perspective contemporaine qui prend acte de l'écart entre la source médiévale et sa manifestation sonore et visuelle lors du spectacle produit.

La Camera delle Lacrime a enregistré ses deux premiers albums pour le label Alpha, et son troisième disque pour le label Zig-Zag Territoires.

L'ensemble décide ensuite de se consacrer exclusivement à des enregistrements dans les conditions du concert (*En Live*). Le quatrième dans cet état d'esprit sort chez le label Paraty en 2014.

BRUNO BONHOURE, direction musicale, chant soliste

Pour Carlo Ossola, philologue et historien de la littérature, Bruno Bonhoure est comparable au Bildung. Ce terme allemand désigne le travail sur soi, la culture de ses talents pour son perfectionnement propre et le bien de la communauté.

Bruno Bonhoure passe son enfance dans une petite ferme du nord Aveyron avant de rejoindre la ville, au fur et à mesure de ses études musicales qui l'amènent de Clermont-Ferrand à Paris.

Il perfectionne sa pratique avec Gaël de Kerret (Conservatoire Erik Satie, Paris) et Udo Reinemann en master class, puis il obtient un Master de musicologie.

À partir de 1996, il entame une collaboration avec les artistes italiens Patrizia Bovi, Goffredo degli Esposti, Gabriele Russo et Adolfo Broegg et devient le chanteur français de l'ensemble Micrologus.

En 1999, il est de l'aventure Cantico della terra avec Giovanna Marini. La même année, il fait la rencontre de Vincent Dumestre et travaille à ses côtés.

En 2005, Bruno Bonhoure fonde avec Khaï-Dong Luong l'ensemble La Camera delle Lacrime pour mettre en œuvre conjointement l'étude des sources, des rituels, des pratiques vocales et créer des événements spectaculaires à partir de traces musicales du Moyen Âge.

Bruno Bonhoure s'accompagne de la harpe restituée par Yves d'Arcizas d'après le sceau de Guilhem VIII de Montpellier (1192).

KHAI-DONG LUONG, mise en scène, conception artistique

Khaï-Dong Luong est né au Cambodge en 1971. Sa vie et celle de sa famille basculent en avril 1975, au moment de la prise de Phnom Penh par les Khmers rouges. Après une marche de l'exil qui le conduit jusqu'au Viêt Nam, il arrive en France dans la ville du Mans en 1976.

En 1994, menant de front un double cursus à Sorbonne Université et à l'Université de Paris-Cité, il obtient l'agrégation de mathématiques et une licence d'études cinématographiques.

Il obtient ensuite un diplôme en langues, littératures et civilisations étrangères et un Master en management des médias à Audencia. Sa première collaboration avec Bruno Bonhoure remonte à 2003 et a donné lieu à un court-métrage musical d'animation, sélectionné au Festival d'Annecy et soutenu par le CNC (fonds d'aide à l'innovation). Ensemble, ils fondent La Camera delle Lacrime en 2005. Sa vision contemporaine de l'interprétation des répertoires patrimoniaux le conduit à considérer de nouveaux modes de transmission à l'image du projet participatif du Livre Vermeil de Montserrat.

Depuis 2017, il est engagé avec l'université Paul Valéry et le Centre d'Études Médiévales de Montpellier dans une thèse en musicologie sur les questions de scénologie dans les spectacles de musiques médiévales. En 2019, il imagine et coordonne avec le Centre International de Musiques Médiévales — Du Ciel aux Marges — un dispositif pédagogique nommé Ensemble école. Khaï-Dong Luong est membre de la Société Française de Musicologie, de la Société Française d'Ethnoscénologie et de l'Association des musicologues d'Auvergne.

sam. **5 avril** 17 h 00
Parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux | Accès libre

Vivace

ELIZABETH VITU,
LAURENT PIE, carillon

L'enchantement des sens, du cœur et des émotions. Telle une incantation, la musique nous bercera « Sur les flots paisibles » pour mieux nous inviter à l'harmonie. De cette source paisible jaillira le souffle de J.-S. Bach : « Réveillez-vous, la voix nous appelle ». Et d'un seul geste, avec *Vivace* d'Arcangelo Corelli, l'énergie vive et pétillante nous emportera vers les rivières intérieures de spirituals bouleversants. Pour savourer ensemble les dernières notes du carillon historique de Perpignan, Elizabeth Vitu et Laurent Pie auront à cœur de rendre hommage à la puissance des racines spirituelles du pays catalan à travers *Sardana Sant Martí del Canigó* de Pau Casals.

*Concert réalisé en collaboration
avec l'association des Amis du carillon de la Cathédrale*

Le programme | Concert Mosaïque |
Durée 30' | **MUSIQUE CLASSIQUE,**
TRADITIONNELLE | Carillon

Traditionnel slave,
arr. **Albert Charles GERKEN** (1938-)
Sur les flots paisibles

Per Rasmus MØLLER (1950-)
Rådhusklokkerne

Jean-Sébastien BACH (1685-1750), arr. **J.R KNOX** (1932-2021)
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645

Valet will ich dir geben, BWV 415
Fantaisie

Arcangelo CORELLI (1653-1713)
Vivace

Spirituals
Deep River, arr. **F. CREPIN** (1949-)
Nobody knows the trouble I've seen, arr. **L. Hart** (1920-1992)

Pau CASALS (1876-1873), Arr. **A. M. REVERTE** (1966-)
Sardana Sant Martí del Canigó

ELIZABETH VITU, carillon

Après avoir étudié le carillon pendant neuf ans auprès de Charles Chapman, Elizabeth Vitu a poursuivi sa formation de 1976 à 1980 auprès de James Leland, Roy Hamlin Johnson, John Diercks et Milford Myhre à l'université d'Hollins (État de Virginie). Suite à l'obtention de son diplôme de musique avec les honneurs, elle se perfectionne pendant deux ans auprès de Jacques Lannoy à l'École française de carillon de Douai. En 2006, elle est nommée au poste de carillonneuse-titulaire de la cathédrale de Perpignan par ordonnance épiscopale. Depuis 2012, Elizabeth Vitu enseigne le carillon au conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé. Après quatre années d'études auprès de Koen Cosaert, Eddy Mariën et Tom van Peer, elle obtient en 2016 son diplôme avec distinction de l'École Royale « Jef Denyn » à Malines (Belgique).

LAURENT PIE, carillon

Après un baccalauréat spécialité musique, Laurent Pie poursuit ses études à l'université de Provence où il soutient sa maîtrise de musique et sciences de la musique en 1993. Parallèlement, il suit les cours de l'organiste Jean Costa au Conservatoire national de musique d'Aix-En-Provence.

Depuis 1994, il est professeur d'éducation musicale et de chant choral et actuellement en poste au collège Saint-Pierre de la Mer de Saint-Cyprien et au collège Saint-Louis de Gonzague de Perpignan (antenne de Port-Leucate).

Le 1 juillet 1996, Laurent Pie est nommé carillonneur de la cathédrale de Perpignan par ordonnance épiscopale.

De 1997 à 2004, il suit les cours de carillon d'Anna Maria Reverté à Barcelone. En plus de sa charge de carillonneur, Laurent Pie est Président de l'association des Amis du carillon de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste.

 facebook.com/carillon.perpignan
[www.mairie-perpignan.fr/culturepatrimoine/patrimoine/
carillon](http://www.mairie-perpignan.fr/culturepatrimoine/patrimoine/carillon)

sam. **5 avril** 18 h 30
Cathédrale Saint-Jean-Baptiste | Accès libre

Renaissances

**MAÎTRISE DE TOULOUSE -
CONSERVATOIRE DE TOULOUSE**
MARK OPSTAD, direction

Prières et musique de tous les temps. Depuis 2006, la Maîtrise de Toulouse, dirigée par Mark Opstad son fondateur, n'a cessé de déployer un projet d'excellence de formation musicale de chant choral. S'appuyant sur une activité de concerts à Toulouse mais aussi à Versailles, à l'Opéra-Comique et dans de nombreux festivals prestigieux, le chœur reçoit des critiques élogieuses de ses nombreux enregistrements discographiques. En 2017, cet ensemble de grande qualité devient lauréat de concours, notamment du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2017 décerné par l'Académie des Beaux-Arts. Un souffle de jeunesse circule dans ce chœur exceptionnel, renouvelé chaque année par la venue de nouveaux jeunes maîtrisiens. Avec naturel, Mark Opstad et la Maîtrise parcourent l'entièreté du répertoire de musique sacrée a capella, du chant grégorien à la musique contemporaine. Les textes bibliques et les prières demeurent des sources d'inspiration majeures des compositeurs de tous les temps, ambassadeurs du renouveau perpétuel traversé par l'histoire de l'humanité. Un programme inspiré du sens profond du sacré tourné vers l'espérance d'une paix éternelle.

Le programme | Concert Mosaïque

Durée 50' | **MUSIQUE A CAPELLA** | Maîtrise / 50 chanteurs

Grégorien / Gregoriano <i>Angelis Suis</i> Vytautas MISKINIS (1954) <i>Angelis Suis</i>	Maurice DURUFLÉ (1902-1986) Motets sur les thèmes grégoriens : <i>Ubi Caritas</i> <i>Tota pulchra es</i> <i>Tantum ergo</i> <i>Tu es Petrus</i>
Carlo GESUALDO (1566-1613) <i>O vos Omnes</i>	Thomas Luis de VICTORIA (1548-1611) O Sacrum Convivium
Pablo CASALS (1876-1973) <i>O vos Omnes</i>	Olivier MESSIAEN (1908-1992) O Sacrum Convivium
Grégorien / Gregoriano <i>Salve Regina</i> Herbert HOWELLS (1892-1983) <i>Salve Regina</i>	Felice ANERIO (1560-1614) Christus factus est Anton BRUCKNER (1824-1896) Christus factus est
Guillaume BOUZIGNAC (c.1587-c.1643) <i>Tota pulchra es</i>	Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594) Nunc Dimittis
Christopher GIBERT (1993) <i>Tota pulchra es</i>	Gustav HOLST (1874-1934) Nunc Dimittis
	Grégorien / Gregoriano Pater noster Vytautas MISKINIS (1954) Pater noster

MAÎTRISE DE TOULOUSE - CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

Créée en 2006 au sein du Conservatoire de Toulouse, la Maîtrise de Toulouse devient la première structure maîtrisienne (classes à horaires aménagés) dans le sud-ouest de la France. La Maîtrise est une formation musicale spécialisée donnant vie à un ensemble vocal artistique d'excellence. L'ensemble est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2017 décerné par l'Académie des Beaux-Arts.

La Maîtrise donne une dizaine de concerts par an, principalement à Toulouse mais également partout en France (Chapelle Royale de Versailles, Opéra-Comique), dans de nombreux festivals, ainsi qu'à l'étranger. La Maîtrise de Toulouse collabore régulièrement avec d'autres ensembles et institutions (l'Orchestre du Capitole, les Sacqueboutiers, le Centre de Musique Baroque de Versailles...)

Les nombreux enregistrements du chœur ont reçu des critiques élogieuses dans la presse musicale internationale y compris 5 Diapasons en France (deux fois), La Clef du mois de Resmusica, 'sorties essentielles' dans le journal Sunday Times en Grande-Bretagne, 4 étoiles dans BBC Music Magazine, 'coup de coeur' dans l'émission Sacrées musiques sur France Musique et choix de la critique de l'American Record Guide pour l'année 2012, ce dernier ayant estimé que « ...il n'y a probablement rien que ce chœur ne pourrait chanter, et ce, superbement bien... ». Son CD avec l'Ensemble Binchois a reçu un Diapason Découverte et le Preis der Deutschen Schallplattenkritik (catégorie musique ancienne).

La Maîtrise de Toulouse est dirigée par son fondateur anglo-français, Mark Opstad.

www.maitrisedetoulouse.fr

 www.youtube.com/@maitrisedetoulouse

 www.facebook.com/maitrisedetoulouse

 www.instagram.com/maitrisedetoulouse

MARK OPSTAD

Chef de chœur anglo-français, il est professeur au Conservatoire de Toulouse et le fondateur de La Maîtrise de Toulouse qu'il dirige, école maîtrisienne phare, primée par la critique musicale internationale et lauréate du Prix Bettencourt pour le Chant Choral remis par l'Académie des Beaux-Arts à l'Institut de France

Mark Opstad débute son apprentissage musical à la Maîtrise de la Cathédrale de Bristol. Il étudie la musique à l'Université d'Oxford où il est Organ Scholar (organiste et directeur du chœur) de Balliol College. Il poursuit ses études à l'université de Cambridge, où il devient organiste de Clare College et accompagne son chœur renommé.

Mark Opstad gagne une bourse Entente Cordiale délivrée par les gouvernements français et britannique lui permettant de poursuivre ses études d'orgue en France. Il obtient alors le Prix d'orgue au Conservatoire de Caen dans la classe de Lynne Davis. Il est ensuite diplômé du Royal College of Organists (Angleterre). Il sera également organiste et assistant du directeur de la Maîtrise de Caen pendant deux ans, avant d'être nommé professeur de chant choral au Conservatoire de Toulouse où il crée et dirige la Maîtrise de Toulouse.

Musicien polyvalent, Mark Opstad est régulièrement invité en tant qu'organiste lors de récitals dans de nombreux pays européens et en soliste avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Il est également pianiste accompagnateur, notamment dans le cadre du festival English Choral Experience ayant lieu chaque année à Abbey Dore en Angleterre. Enfin, Mark Opstad est compositeur et arrangeur d'œuvres pour chœur.

« L'auditeur est vite envoûté par la clarté du chant de la Maîtrise de Toulouse, la fraîcheur de ses voix et l'équilibre qui s'établit au sein d'un univers servi avec une pudique ferveur... Une double réussite à ajouter à la discographie de la Maîtrise de Toulouse. »

Crescendo Magazine (Belgique), avril 2023 pour le cd « Martin-Durufly »
https://maitrisedetoulouse.fr/?page_id=1935&lang=fr

dim. **6 avril** > **17 h 30**
Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà | Accès libre

La musique classique, magnifique de jeunesse et de vie

Concert en famille

Les élèves-solistes

HÉLOÏSE DAVETI, flûte

RENZHE CAO, piano

HAINAUT LOUNA, hautbois

YUELONG ZHANG, clarinette

AMANDINE SANCHEZ, soprano

ARNAUD BARNABÉ FONGUEN-KONG-NGOH, ténor

**ORCHESTRE DE 3^e CYCLE / CPES / CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL MONTSERRAT CABALLÉ
DE PERPIGNAN MÉDITERRANÉE MÉTROPOLÉ**

MEHDI LOUGRAÏDA, direction

Cadence et virtuosité au cœur du concerto. Une grande joie s'empare du festival à l'idée de retrouver l'orchestre des jeunes du conservatoire Perpignan Méditerranée Métropole. Grâce aux partitions choisies avec subtilité, Mehdi Lougraïda, pédagogue et directeur musical, explorera avec l'orchestre le concerto, et, plus particulièrement, le premier mouvement caractérisé d'une cadence rapide. Tout au long de l'histoire de la musique classique, le concerto met en lumière la singularité d'un instrument : piano, violon, clarinette, flûte, hautbois...et la virtuosité de l'interprète. Le soliste et l'orchestre s'adonnent à un jeu de répliques, à une discussion spirituelle et parfois à l'affrontement. Comme l'eau d'une source jaillissant d'une terre souterraine, la musique se répandra avec force et passion dans le théâtre grâce à l'engagement des jeunes interprètes, musiciens de l'orchestre et concertistes. Une invitation à un voyage musical au cœur du concerto, placé sous le signe de l'ardeur, la vigueur et la jeunesse, à partager en famille !

Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional
Montserrat Caballé de Perpignan Méditerranée Métropole



Le programme | Les Pousses

Durée 50' | **MUSIQUE & TRANSMISSION** |

Élèves-solistes / orchestre symphonique d'élèves

Sergueï RACHMANINOV (1873-1943)

Concerto pour piano no. 2 en do mineur, op. 18

Moderato

Edvard GRIEG (1843-1907)

Peer Gynt

Suite n°1, op. 46

Au matin - La mort d'Åase - Danse d'Anitra - Dans l'ancre du roi de la montagne

Cécile CHAMINADE (1857-1944)

Concertino pour flûte et orchestre en ré majeur, op. 107

Ludwig August LEBRUN (1752 – 1790)

Concerto pour hautbois no. 1 en ré mineur

Allegro

Carl Maria VON WEBER (1786-1826)

Concerto pour clarinette no. 2 en mi bémol majeur, op. 74

Allegro

Léo DELIBES (1836-1891)

Lakmé

Acte II - Airs des clochettes

À propos

Dans le cadre de la saison culturelle du Conservatoire Perpignan Méditerranée Métropole, l'Orchestre symphonique du Conservatoire accompagne plusieurs grands élèves dans leur partition soliste. Pour chacun de ces instrumentistes se destinant à une carrière professionnelle, ce concert va ainsi représenter à la fois un aboutissement pour leur cursus d'études à Perpignan et un jalon important dans leur parcours de musicien. Tous étudiants en Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur du Conservatoire (CPES), ces jeunes concertistes seront heureux de vous faire découvrir, en compagnie de l'orchestre au complet, toute l'étendue de leur virtuosité forgée par de nombreuses années de pratique et de formation musicales.

<https://crr-perpignanmediterraneemetropole.fr/saison-culturelle>

ORCHESTRE DE 3^e CYCLE / CPES / CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL « MONTERRAT CABALLÉ » DE PERPIGNAN MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

Cette formation réunit les grands élèves en 3^e cycle et Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) pour étudier le grand répertoire de la musique symphonique, sous la direction de Mehdi Lougraïda.

L'orchestre collabore régulièrement avec différents artistes invités ainsi qu'avec les autres départements du Conservatoire – Voix, Musique à l'image, Danse – pour élaborer des projets culturels qui amènent à se produire plusieurs fois dans l'année, au sein de l'auditorium comme dans diverses salles de spectacle, sur l'ensemble des 36 communes de Perpignan Méditerranée Métropole.

MEHDI LOUGRAÏDA, direction

Dès son plus jeune âge, Mehdi Lougraïda se passionne pour l'univers musical. Il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en flûte traversière dans la classe de Michel Lavignolle, ainsi qu'en classe d'analyse, d'écriture et de musique de chambre. Il obtient en 2009 son Diplôme d'Étude Musicale en flûte traversière et rentre au conservatoire de Reuil-Malmaison dans la classe de Pascale Feuvrier en perfectionnement. Il participe à de nombreuses master classes avec Julien Beaudiment, Pascale Feuvrier, Benoît Fromanger. En 2009, il est nommé flûtiste à l'Orchestre des Sapeurs-Pompiers de Paris.

En septembre 2006, il est admis à l'École Normale de Musique de Paris en direction d'orchestre où il travaille avec Dominique Rouits et l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Il obtient le Premier Prix, à l'unanimité, du Diplôme Supérieur de Direction d'Orchestre en juin 2008.

Il remporte le prix de direction d'orchestre du 17^e concours international de musique à Ostrava en République Tchèque en juin 2015, poursuit ses études supérieures au Conservatoire Royal de Bruxelles et obtient un master de direction d'orchestre en juin 2020.

Il étudie la direction d'orchestre auprès de grands chefs comme Wolfgang Doerner, David Reiland, Leonid Grin, Heinz Holliger, Peter Eötvös. Il a été l'assistant d'Alexandre Bloch, Thierry Fischer, Matthias Pintscher. Il étudie également à la Fondation Peter Eötvös à Budapest en Hongrie pour travailler sur la musique contemporaine. Il collabore avec les compositeurs comme Helmut Lachenmann et György Kurtág. En 2017, il est admis à la prestigieuse Académie de jeunes chefs d'orchestre du Festival de Lucerne en Suisse. Il collabore avec des compositeurs en résidence sur le répertoire contemporain en dirigeant plusieurs créations avec l'Ensemble of Lucerne Festival Alumni et l'orchestre du Lucerne Festival Academy.

Depuis janvier 2011, il est chef adjoint de l'Orchestre de la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris. Il a été directeur musical de l'Orchestre Symphonique Inter-universitaire de Paris de 2015 à 2018. Il a été chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain et de Matthias Pintscher pour les saisons 2017-2018-2019 à la Philharmonie de Paris.

Il a dirigé l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Régional PACA de Cannes, le Danubia Orchestra de Budapest, The Järvi Academy Symphony Orchestra, The Gelderland Concert Choir et The South Netherlands Concert choir, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre du Conservatoire Royal de Bruxelles, l'Orchestre de l'Opéra de Massy, l'Ensemble of Lucerne Festival Alumni, l'orchestre du Lucerne Festival Academy, l'Orchestre d'Opéra Eclaté, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire à l'opéra de Tours, l'orchestre symphonique du Loiret, l'orchestre d'Orléans et l'orchestre Simon Bolivar à Caracas. Il fait ses débuts en avril 2018 avec l'orchestre de Paris en collaborant en tant que deuxième chef d'orchestre pour la symphonie numéro 4 de Ives à la Philharmonie de Paris.

En 2018, il a dirigé les contes d'Hoffmann à l'opéra de Clermont-Ferrand, Massy et Perpignan avec le chœur et orchestre de la production de l'opéra Eclaté, puis au festival de Saint-Céré.

Actuellement, il est chef d'orchestre et professeur de direction d'orchestre au conservatoire à rayonnement régional de Perpignan et au conservatoire à rayonnement départemental de Clamart et directeur artistique et musical du Festival de Musique de Ternay dans le Rhône.

ven. **11 avril** > **18 h 30**
Église des Dominicains | Accès libre

Piano Klezmer Anthologie

DENIS CUNIoT, piano, composition

La musique en liberté de Denis Cuniot. Happé par le jazz et l'idée de liberté en musique, Denis Cuniot, pianiste et compositeur de formation classique, est l'inventeur du piano Klezmer et musicien militant de cette musique aux mélodies bouleversantes. Issue d'une riche tradition juive ashkénaze, la musique désignée « musique juive » a traversé les époques et les frontières, pour arriver notamment sur la scène musicale parisienne dès les années 1970. Initiateur de son renouveau en France, Denis Cuniot fut le premier musicien à introduire le mot « klezmer » en France avec son album *Musiques des klezmerim et de leurs descendants* en 1985. À l'occasion de ses 70 ans et 40 années consacrées au piano Klezmer, il partage sur scène un florilège de ses solos délicats, poétiques et magnétiques. Comme le dit Éliane Azoulay dans *Télérama* : « [...] il a ainsi toute liberté pour passer sans transition, de la mélancolie la plus déchirante à la danse la plus échevelée, lançant des clins d'œil ici au jazz, là au classique, ailleurs au contemporain. Le tout sans jamais perdre de vue l'alerte tournoiement des mystiques hassidim et l'humour grinçant des poètes yiddish qui sont à la base de ces musiques nées dans les ghettos juifs d'Europe de l'Est [...] ».

Le programme | Concert Mosaïque

Durée 50' | **MUSIQUE JAZZ KLEZMER** | Piano

Mark M. WARSHAWSKY (1840-1907)

Der Alef-Beyz (Oyfn Pripetshik)

Cette chanson, cet alphabet qui contient les larmes et les sanglots, m'obsède depuis petit. J'y ajoute une dédicace, une pensée émue, pour les enfants dyslexiques.

Odessa Bulgar 2, Gricheshher Tantz, Koylyn

Transcription des enregistrements de 1920 et 1929 de l'accordéoniste Mishka Tsiganoff. Ces thèmes sont si purs, si simples, tellement Klezmer.

Anonyme

Berdishever Khossid

Joué en 1916 par le "Jewish Orchestra",
un orchestre lui-même anonyme !

Denis CUNIoT (1952-) et traditionnel (Chassidic song)

(A) Desert Wedding Khossid

Je me rappelle que Giora Feidman disait souvent qu'il fallait vivre
l'expérience du désert pour être un vrai Klezmer !

Solomon SHMULOWITZ (1868-1943)

A Brivele der Mam'n

Cette chanson est déchirante... Ma version est une sorte de "Klangfarben
Melodie" (mélodie de timbres)

Anonyme

Fantaisie Roumaine

Mon "cocktail transylvanien" imaginaire

Denis CUNIoT (1952-)

Belleville-Drancy par Grenelle

L'amour exterminé. Musique composée pour le film éponyme
d'Anne Quesemond en 1992 à l'occasion du 50^e anniversaire de
la Rafle du Vél' d'Hiv'

Nano PEYLET

Ballade pour Jeanne, dédicace à Jeanne

Nano PEYLET

Alon's Doïna, dédicace à Alon

Nano PEYLET

Merles d'Ikenz, dédicace à Denis

Ce morceau est un chant d'oiseaux qui ont fait leur nid dans le ciel sans
nuages de la musique Klezmer. Ils ont décidé de le réaliser en sept temps,
puis en deux temps, ce qui leur procure une joie de folie : la joie est un
chant !

Doïna Naftule Brandwein

Nano PEYLET

Sirba de Leuville, dédicace à nos familles

Abdullah IBRAHIM puis **Shimon COHEN**

Blue Nigun

Medley d'airs traditionnels, arrangement **Denis CUNIoT**

Friandises Klezmer

« [...] C'est par et grâce à Nano Peylet que me vint la révélation du klezmer », dira Cuniot. Tous les deux créent, en 1983, le duo Peylet-Cuniot, enregistrent ensemble trois albums et se retrouvent souvent au fil du temps. Cuniot a demandé récemment à Peylet de lui écrire de nouvelles compositions, d'en réécrire d'anciennes qui existaient dans une version clarinette-piano, puis a enregistré le plus bel hommage qu'il pouvait offrir à celui qui lui a mis le klezmer à l'oreille. Un royal album de piano solo, délicat, poétique et magnétique (Ballade pour Jeanne), débordant de joie et d'exubérance aussi (Er Nemo Klantz). **Le Monde** | Patrick Labesse

DENIS CUNIOT, l'inventeur du piano Klezmer

Pianiste, compositeur, conteur, directeur de conservatoire, Denis Cuniot est l'un des principaux initiateurs du « renouveau » de la musique klezmer française. Il a publié à ce jour près d'une vingtaine de disques, en solo, en duo, en trio ou en ensemble.

De ses premières collaborations avec le clarinettiste Nano Peylet aux chansons yiddish de Bruno Girard (du groupe Bratsch), de la facétie du clarinettiste Yom aux jeux rock et punk du guitariste David Konopnicki, il explore depuis le début des années 1980 les terres fertiles de la musique klezmer. Son objectif : faire entendre un monde disparu à jamais, tout en imaginant les développements possibles que la musique klezmer aurait pu proposer si elle était restée en vie dans ses territoires originels. Infatigable touche-à-tout, son jeu pianistique unique est immédiatement reconnaissable.

www.deniscuniot.fr

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/sous-la-couverture/emmanuel-bigand-la-symphonie-neuronale-pourquoi-la-musique-est-indispensable-au-cerveau-ed-humensciences-5461807>

La discographie Klezmer & Yiddish de Denis Cuniot

Ces disques sont tous parus chez Buda Musique à l'exception de *La fille du charbonnier*

- › *Klezmer, Niguns & Co*, 2025, Duo Peylet-Cuniot
- › *Dédicaces*, 2023, Denis Cuniot plays Nano Peylet, piano solo
- › *Perpetuel Klezmer*, 2012, piano solo
- › *La fille du charbonnier*, 2012 album illustré bilingue français - yiddish
- › *Mir Geyen*, YAT, 2010, chants yiddish avec Bruno Girard
- › *Unue*, 2009, disque de duos de Yom
- › *Yom New King of Klezmer Clarinet*, 2008, hommage à Naftule Brandwein
- › *Confidentiel Klezmer*, 2007 piano solo
- › *The Golem on the Moon*, 2003, duo avec Yom
- › *L'amour des niguns*, 2000, duo Peylet-Cuniot
- › *Les lendemains de la veille*, 1996, Orient Express Moving Schnorers
- › *Nano Peylet and friends*, 1993, disque de duos de Nano Peylet
- › *Musique Klezmer d'hier et de demain*, 1992, duo Peylet-Cuniot
- › *Musique des Klezmerim et de leurs descendants*, 1989, duo Peylet-Cuniot

ven. **11 avril** > **21 h 00**
Église des Dominicains
Tarifs de 1 à 26 €

Songs of Hope

MARIE-LAURE GARNIER, soprano
CÉLIA ONETO BENSAID, piano

Première partie
Le chœur GO'SPELL ON YOU de la Casa Musicale
MURIEL PERPIGNA FALZON, direction
SÉBASTIEN FALZON, piano

« Les anges musiciens
Sur les fils de la pluie,
Les anges du jeudi
Jouent longtemps de la harpe. [...] »*

Les anges musiciens. De la rencontre inspirée par la beauté des œuvres d'Olivier Messiaen, de Francis Poulenc et des Negro Spirituals, Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaïd tireront avec puissance et finesse un message d'espérance et de spiritualité partagée. Dans ce programme singulier, la musique dialogue, offrant à la fois une esthétique et des thématiques communes. Composées à la même époque au XX^e siècle, les mélodies françaises rencontrent les arrangements de compositeurs américains comme Harry Burleigh et Moses Hogan ; nourris par le sacré, l'espoir et les grandes épreuves traversées par l'Homme, les textes se font écho. À chaque instant, les artistes puiseront dans les racines de ces répertoires de prédilection une force spirituelle emplie à la fois de grâce et d'humanité.

* Maurice Carême, extrait du poème *Les anges musiciens*.

Le programme | Concert Florilège

Durée 90' | **MUSIQUE CLASSIQUE, NEGRO SPIRITUALS**

Voix / piano

Spiritual Walk Together Children	Olivier MESSIAEN (1908-1992) Le collier
Olivier MESSIAEN (1908-1992) Action de grâces	Francis POULENC (1899-1963) Les anges musiciens
Spiritual Ride On, King Jesus! Deep River	Spiritual He Never Said a Mumbalin' Word
Francis POULENC (1899-1963) Main dominée par le cœur	Francis POULENC (1899-1963) Nous avons fait la nuit
Spiritual, arr. Moses HOGAN My Good Lord's Done Been Here	Spiritual Sometimes I Feel Like a Motherless Child <i>De Gospel Train</i>
Francis POULENC (1899-1963) Priez pour paix	Olivier MESSIAEN (1908-1992) Prière exaucée
Spiritual, arr. Harry BURLEIGH Nobody knows <i>He's Got the Whole World in His Hands</i>	Spiritual Weepin' Mary Wade in the Water

+ L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre avec Marie-Laure Garnier et Célia Oneta Bensaid en bord de scène. Un moment privilégié pour échanger avec les artistes autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.

À propos

Marie-Laure Garnier « [...] Une belle voix de soprano puissante à la finesse insoupçonnée qui se nourrit autant de Wagner et de Ravel que du gospel. »
FranceInfo Culture

La presse suit depuis quelques années l'évolution de cette pianiste engagée aux doigts d'or et à la technique irréprochable (LexNews), dont la sensibilité n'a d'égale que la maîtrise (Télérama) et incarnant l'Électron libre de la relève pianistique française selon **les Échos**.

« Par un "métissage" des œuvres, les deux artistes veulent porter un message « d'espoir, de solidarité et d'une spiritualité partagée ». Dans le programme de concert, se retrouve dans une alternance quasi régulière un mélange de Mélodies Françaises (Poulenc, Duparc, Messiaen) et de Negro Spirituals dans des arrangements piano-voix réalisés à la même époque que les extraits de répertoire interprétés... »

Olivier Delaunay - Olyrix

*Les anges musiciens
Sur les fils de la pluie,
Les anges du jeudi
Jouent longtemps de la harpe.
Et sous leurs doigts, Mozart
Tinte, délicieux,
En gouttes de joie bleue
Car c'est toujours Mozart
Que reprennent sans fin
Les anges musiciens
Qui, au long du jeudi,
Font chanter sur la harpe
La douceur de la pluie.*

Maurice Carême

MARIE-LAURE GARNIER, soprano

Révélation lyrique de l'année 2021 aux Victoires de la musique classique, Marie-Laure Garnier émerveille et laisse une empreinte indélébile dans le cœur de son auditoire avec sa voix puissante et expressive. Et ce n'est pas uniquement sa voix qui fait d'elle une artiste inoubliable. Sa personnalité chaleureuse et sa capacité à communiquer avec le public font d'elle une ambassadrice de l'émotion et de la beauté. Chaque note est un voyage envoûtant dans son univers musical, où les émotions se mêlent et où la magie opère.



Marie-Laure Garnier possède une polyvalence artistique qui ne connaît aucune limite. De l'opéra aux récitals intimistes, son répertoire est si varié qu'elle navigue en toutes occasions avec grâce et élégance. Sa voix est un instrument d'exception, capable de donner vie aux plus grandes œuvres du répertoire avec une grande aisance.

Son parcours impressionnant, jalonné de succès et de reconnaissance internationale, témoigne de son talent indéniable et de sa détermination à transcender son art. En effet, c'est en Guyane que Marie-Laure débute son parcours artistique. A l'âge de 14 ans, elle s'envole vers l'Hexagone pour entrer au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Et en 2009, elle intègre la classe de chant lyrique de Malcolm Walker au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après un brillant Prix de chant, elle obtient un Diplôme d'Artiste Interprète ainsi qu'un Master de Musique de Chambre.

Marie-Laure Garnier, nommée Révélation lyrique ADAMI en 2013, est lauréate de l'Académie Orsay-Royaumont et du Festival lyrique d'Aix-en-Provence. Elle remporte le Second prix au Concours International de chant de Mâcon en 2014 et le Premier Prix au Concours Cziffra en 2015. Au Concours Nadia et Lili Boulanger 2017, la soprano remporte le Prix de la Mélodie Française en duo avec la pianiste Célia Oneta Bensaid. En 2019, elle se distingue au prestigieux Concours Voix des Outre-mer et remporte le Grand Prix. Elle se voit décerner le prix Révélation Musicale de l'année par le Syndicat de la Critique en 2022.

La soprano au tempérament chaleureux est invitée à se produire sur les scènes les plus prestigieuses telles que le Théâtre des Champs Élysées, la Philharmonie de Paris, le Capitole de Toulouse, les Opéra de Versailles, le Festival de La Chaise Dieu, le Festival Pablo Casals et bien d'autres. Elle fait une apparition très remarquée lors du Grand concert de Paris, le 14 juillet dernier aux pieds de la Tour Eiffel. Par ailleurs, l'artiste rayonne sur les scènes internationales comme Oxford Lieder Festival, l'Auditorium Reina Sofia à Madrid, la Salle Bourgie de Montréal, le Wigmore Hall de Londres, l'Orangerie du Manoir de Skebo en Suède, la SchumannHaus en Allemagne...

Lors de ses études, Marie-Laure Garnier s'était déjà distinguée dans le rôle haut en couleurs de La Cantatrice dans Reigen de Philippe Boesmans. Et c'est au Théâtre du Capitole de Toulouse qu'elle fait ses débuts dans les rôles de Gerhilde (Die Walküre), Ygraine (Ariane et Barbe bleue) ou la Cinquième servante (Elektra) On l'a récemment découverte et remarquée dans les rôles de Bess (Porgy and Bess) et du Choeur Féminin (Le Viol de Lucrèce). Cette saison, Marie-Laure fera ses débuts dans le rôle de Geneviève (Pelléas et Mélisande) avec une mise en scène signée Moshe Leiser et Patrice Caurier à l'Opéra de Clermont-Ferrand et au Théâtre de l'Athénée. Et pour son tout premier rôle de premier plan, la soprano incarnera Damielle dans l'opéra contemporain Les Ailes du désir d'Othman Louati dont la Création aura lieu les 9 et 10 novembre au Bateau Feu de Dunkerque.

 @lagarnier.soprano
 @lagarnier.soprano
 Marie-Laure-Garnier-Soprano

CÉLIA ONETO BENSARD, piano

Artiste sincère et engagée, Célia Oneto Bensaid façonne un parcours à son image, mettant en lumière un répertoire particulier, signature de cette pianiste qui développe sa singularité et sort volontiers des sentiers battus. Sortie du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec cinq prix obtenus avec les meilleures distinctions, elle rejoint l'École Normale de Musique de Paris qui lui décerne le diplôme supérieur de concertiste, bénéficiant dans le même temps des conseils de Claire Désert, Brigitte Engerer, Maria João Pires, Jean-Claude Pennetier ou Rena Shereshevskaya, qui l'ont particulièrement inspirée et enrichie.

C'est aujourd'hui sur les plus grandes scènes qu'elle choisit avec soin les répertoires qu'elle défend : la musique américaine (comprenant ses propres transcriptions), la musique française, la musique d'aujourd'hui et celle de compositrices tiennent une place importante dans ses programmes ; elle a notamment créé de nombreuses pièces de Kaija Saariaho, Diana Syrse, Camille Pépin et Fabien Waksman.

Artiste Yamaha, soutenue par la Fondation Banque Populaire et la Fondation Safran, Célia est lauréate de nombreux concours internationaux en solo et en musique de chambre (Piano Campus, Fondation Cziffra, Concours Nadia et Lili Boulanger, Pro Musicis, Prix HSBC dufestival Lyrique d'Aix-en-Provence...); elle a aussi reçu en 2017 le Prix du public de la Société des Arts de Genève et devient en 2020 la première lauréate dans la catégorie "Musique Classique" du Trophée K2.

Récemment elle était accompagnée des orchestres d'Avignon-Provence, de Bretagne ou de la Garde Républicaine, et de l'Opéra de Toulon dans des concertos du "grand répertoire" (Mozart, Beethoven, Chopin, ...) mais également dans des concertos de Vítězslava Kaprálová ou Marie Jaëll. En récital et musique de chambre, on a pu l'entendre à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand Théâtre de Harbin (Chine), au Salamanca Hall (Japon), Salle Bourgie (Montréal) et au Wigmore Hall de Londres et dans de prestigieux festivals en France et à l'international.

Chambriste recherchée, on la retrouve notamment aux côtés de Renaud Capuçon, Elsa Dreisig, Marie-Laure Garnier, Olivia Gay, le Quatuor Hanson, Léa Hennino... Sa discographie riche d'une dizaine d'enregistrements et abondamment primée illustre ses répertoires de prédilection : après l'album "American Touches" autour de Bernstein et Gershwin sont parus "Metamorphosis" autour d'œuvres de Glass, Pépin et Ravel, "Songs of Hope" avec la soprano Marie-Laure Garnier, puis un disque consacré aux Pièces de Dante de Marie Jaëll (label Présence Compositrices).

Artiste éclectique, elle est aussi comédienne lors des projets du MAB Collectif (spectacles « Cendrillon, avec ma sœur » et « Comment je suis devenue Olivia »), ou doublure mains sur des longs métrages. Elle enregistre d'ailleurs les bandes originales de différents films, documentaires et séries (« Les Sauvages » Canal Plus, « Rouge » de Farid Bentoumi, « Le Tourbillon de la vie » de Olivier Treiner, « Sous la Seine » de Xavier Gens etc.).

Après avoir été Artiste en résidence à l'Opéra Grand-Avignon sur les saisons 22/23 et 23/24, elle publie son dernier Cd solo « Sparklight » (NoMadMusic) en concerto (Liszt n°1 et Jaëll n°1) avec l'orchestre National Avignon-Provence en 2024.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne désormais au Conservatoire du 18^e arrondissement à Paris.

La discographie de Célia Oneto Bensaid

à retrouver sur www.celiaonetobensaid.com/disques

www.celiaonetobensaid.com

sam. **12 avril** > **18 h 30**
Église des Dominicains | Accès libre

Pâques, le nouvel an médiéval

ENSEMBLE OBSIDIENNE

FLORENCE JACQUEMART, chant, flûtes, cornemuses,
HÉLÈNE MOREAU, chant, psaltérion, percussions,
CAMILLE BONNARDOT, chant, citole, guiterne, cornet,
COLIN BONNARDOT, chant, percussions
EMMANUEL BONNARDOT, chant, vièles à archet et à roue,
rebec, crwth
LUDOVIC MONTET, chant, tympanon, percussions

De l'An Mil au temps des rois de Majorque. De l'An Mil jusqu'à l'époque des rois de Majorque, l'année commençait le jour de Pâques dans toute la chrétienté. C'est le temps des fêtes et l'occasion de mettre en valeur la variété de son savoir-faire dans l'interprétation d'un répertoire de plusieurs siècles, des neumes grégoriens aux polyphonies de la Renaissance. Entre populaire et savant, à côté du chant grégorien ou plain chant, se succèdent laudes italiennes, chansons catalanes, cantigas espagnoles, lieder allemands, recueil de Carmina Burana et chansons de style bourguignon, dans le décor du riche instrumentarium de l'ensemble Obsidienne... Nombreux sont les témoignages de « jongleresses », joueuses de psaltérion, citole, harpe et chanteuses qui se joignent aux ménestrels et trouvères dans le grand art de « trouver »... Loin de l'austérité présumée et souvent convenue du répertoire d'église du Moyen Âge, les voix et les instruments d'Obsidienne se mêlent pour un concert joyeux empli de gaieté et de couleurs des grandes fêtes médiévales. Un concert inattendu qui nous rapprochera des anges musiciens, représentés sur les peintures, vitraux de nos églises et cathédrales et les manuscrits enluminés, sources inestimables d'un patrimoine d'exception !

Dans le cadre de l'année « 1000 ans de Perpignan »



Le programme | **Concert Mosaïque**
Durée 50' | **MUSIQUE MÉDIÉVALE** |
Chants / instruments du Moyen Âge

JÉRUSALEM

CONDUIT CATALAN XII^e SIÈCLE
Quand ai lo mond

HYMNE GRÉGORIEN
Jesu nostras redemptor
La monodie de l'hymne se fleurit de polyphonie en faux bourdon (tierces et quartes parallèles) et à quatre voix dans le style bourguignon du XV^e siècle.

CONDUIT ST MARTIAL DE LIMOGES XIII^e SIÈCLE
Annus novus in gaudio
Du XI^e siècle à St Martial de Limoges au XVI^e siècle au Puy, on trouve ce chant à la gloire du chantré, dont les débuts de chaque strophe donnent avec humour les déclinaisons latines : Annus novus, Anni novi, Anno novo, Annum novum, Anne nove.

CHANSON TRADITIONNELLE SÉPHARADE
Poco le das

Thibaut de CHAMPAGNE (1201-1253)
Seigneurs sachiez - chanson de croisade
De cette sixième croisade, Thibaut, trouvère et roi, ramène (dit-on) un morceau de la vraie croix, la rose de Damas et peut-être le cépage Chardonnay qui feront le succès de Provins et du Champagne.

CARMINA BURANA, XIII^e SIÈCLE
A solemnibus
Cette poésie morale conte la croisade de 1099 et l'entrée dans Jérusalem.

Walther VON DER VOGELWEIDE (1170-1230)
Palestian lied
Je suis désormais digne de voir de mes yeux de pécheur la terre pure et la Terre Sainte. Ce qui m'arrive me fait tant d'honneur. Car je l'ai toujours souhaité : Je suis venu là où Dieu s'est fait homme.

SEMAINE SAINTE

TRADITIONNEL
La passion de Jésus Christ
La passion du Christ vu par Yvette Guilbert sur une chanson de L.V. Beethoven ! Notre façon de contribuer à la dévotion populaire.

LA CLAYETTE, XIII^e SIÈCLE
Cruz forma motet
Sur une teneur grégorienne de la liturgie de Pâques les trouvères (à la fois compositeurs et écrivains) ont superposé de nouvelles polyphonies et de nouveaux textes ; un laboratoire musical...

»»»»

LAUDE XXII, XIII^e SIÈCLE

De la crudel

La « lauda » est une composition religieuse non liturgique, de caractère populaire, qui prospéra en Italie du XIII^e jusqu'au XVIII^e siècle. Le nombre de laudes parvenues jusqu'à nous est impressionnant, ce qui témoigne de la popularité considérable du phénomène.

LAUDE XXVI, XIII^e SIÈCLE

Jesu Christo

D'Alfonso EL SABIO (1221-1284)

Des hoge mais, cantiga 1

Et je voudrais conter comment Madeleine vit la pierre entrouverte du sépulcre gardé par l'ange qui vint à lui parler et lui dit « malheureuse » !
Console-toi, Jésus que tu es venu chercher, est ressuscité à l'aube.

CODEX CALIXTINUS, XII^e SIÈCLE

Benedicamus Domino

On trouve à Saint-Jacques de Compostelle ce beau manuscrit qui donne toute réjouissance aux pèlerins... Ce Benedicamus est la première pièce écrite à 3 voix dans cette période de début de la notation musicale où prévalait la polyphonie à deux voix.

Subveniat, quæsumus O Domine
Bénédiction des œufs de pâques...

JOUR DE PÂQUES

D'Alfonso EL SABIO (1221-1284)

Que por al non deves, Cantiga 295

C'est le jour de Pâques que choisit le roi érudit Alphonse Le Sage pour vénérer Sainte Marie mère de Dieu.

SÉQUENCE DES CARMINA BURANA, XIII^e SIÈCLE

Alleluia Victimæ paschali

Les goliards, ces clercs facétieux formés à la Sorbonne donnent une version burlesque de la messe. La sagesse de ce monde est une folie pour Dieu... St Paul.

MESSE DE BARCELONE XV^e SIÈCLE

Agnus

À l'époque des Papes en Avignon la polyphonie des hoquets du gothique flamboyant côtoie l'harmonie naissante de la Renaissance.

Guillaume DUFAY (1397-1474)

Ce jour de l'an, rondeau

Le plus grand polyphoniste d'église compose également des rondeaux pour la cour et fêter l'an nouvel...

LLIVRE VERMELL DE MONTSERRAT, XV^e SIÈCLE

Cunctissimus con canentes

Marie, tu engendreras un fils, et tu l'appelleras Jésus,
Chantons tous ensemble : Ave Maria.

Obsidienne & Compagnie, la musique médiévale pour tous

L'ensemble Obsidienne, dirigé par Emmanuel Bonnardot, fonde son projet musical sur une lecture artistique et sans tabou du répertoire médiéval et Renaissance en réconciliant l'art de l'interprétation avec celui de l'improvisation, mêlant instruments rares aux voix justes et naturelles.

La connivence d'une équipe soudée, aux compétences multiples, à la fois chanteurs et instrumentistes, ont apporté à Obsidienne une longévité et une pertinence qui lui a permis d'atteindre une qualité musicale remarquable, une complicité et une humeur joyeuse appréciée du public.

Remarqué pour la finesse et la poésie de son phrasé instrumental et vocal, Obsidienne est aujourd'hui l'un des ensembles incontournables dans l'interprétation des musiques médiévales. Ainsi, il participe régulièrement aux plus prestigieuses programmations en France et à l'étranger (Japon, Russie, Roumanie...).

Depuis 2009, l'accueil en résidence à Sens avec pour thème « la chanson du Moyen Âge à nos jours » et, depuis 2019, l'organisation du festival de printemps « la Reverdie » en Bourgogne Franche-Comté permettent à l'ensemble d'ouvrir son répertoire à d'autres époques, liant volontiers la musique à la poésie, au théâtre, à la danse, à la cuisine.

Sa discographie (Bayard Musique, Eloquentia, Calliope, Opus 111) a obtenu les plus prestigieuses distinctions de la presse française et internationale (Grand Prix du Disque, Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, 5 étoiles Goldberg, Recommandé par Classica, Bravo de Tradmagazine...)

Obsidienne est soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de l'Yonne et la Ville de Sens. Il reçoit l'aide de la SPEDIDAM.

L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), du syndicat Profedim et du Centre National de la Musique.

FLORENCE JACQUEMART, flûtes à bec, instruments à vent du Moyen Âge (cornemuses, flûte double, flûtes et tambour, chalumeau).

Après plusieurs prix en musique ancienne, elle s'investit dans une pratique musicale spécialisée en musique du Moyen Âge tout en participant à des projets artistiques aussi bien en théâtre musical qu'en réalisations chorégraphiques contemporaines ou de contes pour enfants. Membre permanent de l'ensemble Obsidienne depuis 1995, elle collabore à d'autres ensembles (Le Chardon scénique, L'itinéraire Médiéval, Saurimonda, Alla Francesca, Stadaconé) et a effectué de nombreux enregistrements au sein de ces ensembles.

HÉLÈNE MOREAU, chant et psaltérion.

Après une formation de comédienne à l'École de Théâtre de Bourges et une longue pratique de la musique et de la danse traditionnelle, elle s'initie au répertoire médiéval lors des académies d'été de la Ville de Céret, puis au Centre de Musique Médiévale de Paris.

Elle participe à l'ensemble vocal et instrumental Obsidienne depuis sa création en tant que chanteuse, comédienne et instrumentiste et est responsable des actions Jeune Public au sein de l'association Obsidienne et Compagnie en région Bourgogne-Franche-Comté.

EMMANUEL BONNARDOT, l'un des spécialistes incontestés en France de la musique du Moyen Âge et de la Renaissance.

D'abord chanteur dans le domaine baroque (La Chapelle Royale de Paris et Les Arts Florissants.), Emmanuel Bonnardot se distingue et se révèle pleinement dans le répertoire médiéval d'abord au sein des meilleurs ensembles du genre (Gilles Binchois, Alla Francesca...), mais surtout, depuis 1993, à la tête de sa propre formation Obsidienne (Grand prix du disque, diapason d'or, choc du monde de la musique, 5 étoiles Goldberg...). Son timbre chaud, sa large palette vocale (baryton ou contre-ténor), sa passion pour la vièle à archet et son goût pour l'accompagnement font de ses interprétations des références, particulièrement dans les enregistrements des œuvres de Guillaume de Machaut et celles des trouvères pour Calliope et Opus 111.

CAMILLE BONNARDOT, musicien/comédien

Il fait partie de l'ensemble Obsidienne en tant que chanteur, instrumentiste et récitant. Avec eux, il participe à la création de spectacles musicaux, de concerts, partout en France et à l'enregistrement de disques. Il est compositeur et a joué dans de nombreuses pièces de théâtre. Il travaille au sein de la compagnie Veillée d'Armes et est à l'initiative de la création de l'association En Forme De Poire qui promeut les arts du spectacle vivant. Il a suivi des cours de théâtre, des cours de piano avec Frédéric Couraillon, des cours d'harmonie et d'écriture avec Barnabé Janin, des cours de chant lyrique avec Jacqueline Bonnardot et Bruno Gousset.

COLIN BONNARDOT, chant

Après des études musicales à Paris en tant que batteur, à la fois au CIM (Centre d'Informations Musicales) et à l'Université de Paris 8 où il obtient une licence en Musicologie spécialité Jazz, il fonde en 2017 le Fridges Quartet avec Youjin Ko, flûtiste. Il s'initie au vibraphone avec Ludovic Montet ainsi qu'au chant avec Daniel Bonnardot et participe à des productions de l'ensemble Obsidienne en tant que chanteur (alto) depuis 2020.

LUDOVIC MONTET, percussionniste, chanteur, pianiste, vibraphoniste, improvisateur, compositeur, arrangeur, comédien.

Ayant reçu à Brooklyn College (New-York), puis au Cnsm de Paris une formation de musicien classique et jazz, il est spécialisé dans les répertoires de musique ancienne et contemporaine ainsi que dans le jazz et l'improvisation. Il partage ses activités entre divers ensembles : Le Trio Vert, Cling, le Trio voyageur (Lille), Connect (Bruxelles), Obsidienne (Sens), Ars Vocalis (Paris), Virévolte (Alsace)...

Après avoir dirigé de 2003 à 2013 le festival Musiques de Notre Temps, en Val-de-Marne, il développe une intense activité de compositeur, aussi bien dans le domaine du jazz (Trio Vert, Trio Voyageur) que celui de la musique vocale a capella (pour Ars Vocalis).

Il écrit aussi de nombreuses pièces à usage pédagogique, notamment pour percussions.

www.obsidienne.fr

 [@ensembleobsidienne](https://twitter.com/ensembleobsidienne)

 www.facebook.com/ensembleobsidienne/

sam. **12 avril** ▶ **21 h 00**
Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €

Libera me

ENSEMBLE Ô

LAETITIA CORCELLE, soprano, direction
ARIANE WOHLHUTER, soprano
ANNE BERTIN-HUGAULT, MARIE ROYER, altos
STEVE ZHENG, CÉDRIC LOTTERIE, ténors
CÉDRIC BAILLERGEAU, JULIEN GUILLOTON, basses

QUATUOR GIRARD

GRÉGOIRE GIRARD, violon 1
AGATHE GIRARD-VITANI, violon 2
HUGUES GIRARD, alto
LUCIE GIRARD, violoncelle

Le programme | Concert Florilège

Durée 80' | **MUSIQUE BAROQUE, ROMANTIQUE, XX^e S.** |
Octuor vocal / Quatuor à cordes

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
Komm, Jesu, komm, Motet BWV 229

Franz SCHUBERT (1870-1894)
Quatuor à cordes en ré mineur (D. 810), dit La Jeune Fille et la Mort
Andante con moto

Source de paix. Avec complicité et humanité, l'ensemble Ô et le quatuor Girard ouvriront une porte d'espérance avec le *Requiem* de Gabriel Fauré. Après les mots simples, ceux d'un homme fatigué, aspirant à la Paix, magnifiés par Jean-Sébastien Bach dans le motet *Komm, Jesu komm*, la musique en quatuor de Franz Schubert, *La jeune fille et la mort*, gravitera au-dessus de la mort. Face à la souffrance et à l'inexorable, le *Requiem* s'impose à notre condition humaine grâce à l'omniprésence de la douceur qui émerge de cette musique cristalline et intemporelle. De la rencontre artistique du Quatuor Girard et de l'ensemble Ô, dirigé par Laetitia Corcelle, naîtront une intimité et une ferveur renforcées par la transcription du *Requiem* en musique de chambre pure. Au-delà de nos cultures et de nos croyances, *Libera me* nous invite à vivre avec les artistes une expérience intérieurement humaine et profondément spirituelle.

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Requiem

Transcription de **Bertrand Richou** (1978-*)

J.S. BACH (1685-1750)

Fürchte dich nicht, Motet BWV 228

L'équipe Musicale Ô

L'ensemble Ô est une formation de 4 à 8 chanteurs polyvalents réunis par Laetitia Corcelle depuis plusieurs années. Ils ont donné ensemble quelques 80 concerts dans de très beaux lieux comme le festival Via Aeterna, celui de Saintes, les Flâneries de Reims, les festivals de Perpignan, Gstaad, Agde, du Comminges, de Rocamadour, les Sacrées Journées de Strasbourg, Sacrée Musique dans le Var et à Lyon, Toulouse Les Orgues, interprétant le répertoire vocal classique sans barrière de style ni de siècles.

Pourquoi Ô ?

Incipit de nombreuses œuvres vocales, cette simple lettre évoque à elle seule la contemplation, l'émerveillement : elle dit quelque chose de l'esprit qui nourrit les programmes de l'ensemble.

Avec son accent circonflexe, Ô est clairement un mot de la langue française : or l'équipe musicale de l'ensemble s'est bâtie sur des piliers forts, notamment son choix de transmettre le répertoire choral français, avec une prédilection pour les œuvres de Poulenc.

Enfin, le son Ô évoque l'eau, tout simplement, ce fluide vital sans lequel rien ne vivrait sur notre terre. Ô, c'est donc un trait d'union par l'art entre les hommes et le vivant en général, que l'ensemble incarne au fil de programmes accessibles, sensibles, ouverts à tous.

La musique classique, un vecteur d'unité

La musique classique en général, qu'elle soit ancienne ou contemporaine, a une image élitiste ou poussièreuse, voire les deux ! Comment pourrait-elle être un facteur d'unité ? En étant portée par des artistes qui favorisent la proximité ; l'ensemble Ô souhaite être de ceux-là.

Concrètement, cette démarche est intégrée dans les concerts eux-mêmes, par la spatialisation des œuvres : elle aiguise l'écoute, fait sonner les lieux complètement, lever les regards, et permet d'être vraiment au contact

du public, qui savoure la sensation de la musique venue vibrer tout près de lui.

Le plaisir musical et la complicité palpables entre les musiciens sont des ingrédients qui rapprochent encore le public de la musique elle-même.

Enfin, cette proximité est aussi et surtout à l'origine de l'élaboration des projets musicaux : les programmes Ô s'appuient sur des idées qui nous concernent tous, que chacun, cultivé ou non, peut s'approprier facilement : le lien profond avec la nature, la sensation de la lumière, la magie de Noël, la figure d'une mère...

Une terre inspirée

L'ensemble Ô s'ancre au bord de la Loire, fleuve sauvage et magnifique, au cœur de la Touraine, berceau de la poésie et terre familiale de Francis Poulenc. Situé en région Centre, l'ensemble a vocation à rayonner nationalement et plus.

Un instrument de musique chantant

L'ensemble s'appuie sur un noyau fondateur de 9 chanteurs qui rassemblent les qualités d'ouverture et les compétences musicales de chambristes.

Tous sont à la fois solistes et choristes, et savent allier l'écoute et la présence des 2 aspects. De plus, ils ont des spécialités dans des pratiques et des styles musicaux très différents, qui vont de l'enseignement en conservatoires régionaux à la musique de rue, de l'opéra à la variété et la musique contemporaine savante, en passant par la musique médiévale.

Ce mélange très riche de compétences permet d'ouvrir le répertoire de l'ensemble à tous les siècles de musique écrite, et d'apporter une dimension pédagogique forte dans de multiples cadres de médiation.

»»»»

Un son déjà identifié

Plusieurs années de concerts façonnés grâce au travail collégial proposé par Laetitia Corcelle et nourris par un travail vocal approfondi avec Mélanie Moussay, ont fait de cette équipe musicale un instrument de musique à part entière, avec son identité sonore, sa personnalité, sa manière propre de partager les émotions. Il s'est d'abord développé de décembre 2017 à janvier 2024 sous la bannière de l'ensemble la Sportelle, à l'intérieur de la structure Rocamadour-Musique-Sacrée en Occitanie. Au cours de ces 6 années, s'est bâtie une pâte sonore riche, qui a trouvé son public grâce à la confiance de nombreux festivals, de compositeurs comme Thierry Escaich et Christopher Gibert, d'interprètes comme Thomas Ospital, Elsa Grether et le Quatuor Girard, d'associations locales, de chanteurs amateurs fidèles aux stages, à travers 80 concerts environ, de très nombreuses actions de méditation, 3 disques (labels Hortus et Rocamadour) et plus de 30 vidéos. Pour continuer de développer le son de cet instrument né pour transmettre, l'équipe toujours constituée des mêmes chanteurs devient l'ensemble Ô dès février 2024.

<https://ensembleo.com/>

 @ensemble Ô

 @ensemble_o_octuor_vocal

LES ARTISTES

Ariane Wohlhuter, soprano, pianiste, professeur de chant choral au CRR de Strasbourg, elle chante dans différents ensembles notamment le Collegium Vocale, et en duo avec le guitariste Philippe Mouratoglou

Anne Bertin-Hugault, mezzo-soprano, pianiste notamment en duo avec Marianne Croux, spécialiste d'Hildegard von Bingen et de chant grégorien, professeur au CRR de Tours.

Marie Camilleri-Royer, mezzo-soprano, professeur de chant lyrique au Conservatoire de St. Louis, chantant notamment dans l'ensemble Exosphère.

Steve Zheng, ténor, passionné de musique contemporaine, issu de Mikrokosmos, chantant dans les grands ensembles français comme les Métaboles et Sequenza 9.3.

Cédric Lotterie, ténor, issu de Mikrokosmos, chantant dans les ensembles Sequenza 9.3, Dulci Jubilo, Exosphère et le trio de rue "Garçons s'il vous plaît"

Thibault Givaja, ténor, luthiste, féru de musique ancienne, chantant dans les ensembles Correspondances, le Concert Spirituel, Dulci Jubilo, Mélisme(s)...

Cédric Baillergeau, baryton, percussionniste, issu de Mikrokosmos, directeur artistique de l'ensemble de barbershop Climax, chantant notamment dans Exosphère, Dulci Jubilo et les chœurs de l'Opéra du Rhin

Xavier Bazoge, basse, gambiste, passionné de musique Renaissance, chantant dans le quatuor Convivencia, le duo Kitchen'Musique, les ensembles Musicatzeize, Dulci Jubilo et Exosphère.

+ L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre avec l'ensemble Ô et le Quatuor Girard en bord de scène. Un moment privilégié pour échanger avec les artistes autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.

LAETITIA CORCELLE, soprano et direction

Après avoir été directrice musicale de 2017 à janvier 2024 de l'ensemble vocal la Sportelle, elle fonde, entourée des mêmes chanteurs, l'ensemble Ô pour continuer de développer sa démarche de trait d'union entre la musique classique et les publics.

Elle chante dans différentes formations, approchant toutes les échelles du répertoire vocal classique, du grand chœur symphonique aux œuvres à 1 par voix. Passionnée de mélodies, elle se produit au récital avec le Quatuor Girard et en duo avec le pianiste François Cornu. Elle chante également régulièrement dans l'ensemble Mélisme(s) de Gildas Pungier (Rennes) et l'ensemble Exosphère de Jean-Philippe Billmann (Strasbourg).

Elle s'investit depuis 15 ans dans la transmission auprès des amateurs au cours de stages ou d'ateliers chorals. Elle s'appuie au quotidien sur sa double formation en littérature à la Sorbonne, et en chant lyrique et musique de chambre au Conservatoire de Strasbourg.

Le QUATUOR GIRARD

Constitué au sein d'une grande fratrie, le Quatuor Girard est né d'une passion commune révélée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille.

Formé par les membres du Quatuor Ysaÿe, au Conservatoire de Paris puis dans la classe de Miguel da Silva à la HEM de Genève, le Quatuor Girard reçoit en parallèle les riches enseignements proposés par l'European Chamber Music Academy, l'Académie musicale de Villecroze, Musique à Flaine, Proquartet, l'Académie du festival d'Aix-en-Provence, et ne tarde pas à se faire remarquer au cours de grandes compétitions internationales. Lauréat du Concours de Genève en 2011, le quatuor a remporté en 2010 le Prix Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz, devient par la suite lauréat de la Fondation Banque Populaire puis lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Invités de salles et de festivals prestigieux en France-Auditorium du Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, le Collège des Bernardins, La Folle Journée de Nantes, Soirées et Matinées musicales d'Arles, le festival de Deauville, la Grange de Meslay, Liszt en Provence - le quatuor est également demandé à l'étranger notamment en Suisse, en Italie, en Belgique, au Maroc, en Russie, au Japon, en Chine, aux États-Unis...

Il partage régulièrement la scène avec d'autres musiciens tels que Jean-Claude Pennetier, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Nicolas Baldeyrou, Michel Lethiec, Raphaël Pidoux, François Salque, Gérard Caussé, Christophe Gaugué, Ronald Van Spaendonck... Il s'est également produit en soliste avec l'Orchestre National Avignon Provence sous la direction de Debora Waldman.

En résidence à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Belgique, le Quatuor Girard a bénéficié d'échanges privilégiés avec le Quatuor Artemis. En tant qu'« artistes associés », il entretient également des liens étroits avec la Fondation Singer-Polignac ; l'intégrale des quatuors de Beethoven qu'il y a produite à la veille du 250^e anniversaire du compositeur, restera pour le Quatuor Girard une aventure marquante et déterminante pour la suite de sa vie artistique.

Ses passages réguliers sur France Musique, Radio classique et Musiq'3 lui permettent de faire partager à un large public des projets musicaux qui lui tiennent particulièrement à cœur. Il associe ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics. À ce titre, il noue régulièrement des partenariats avec des écoles primaires, collèges, lycées et conservatoires. En 2018 il crée une Académie pour enfants « Les clés du bonheur » et en 2020 il fonde, entre musique et terroir, le festival provençal « Rosa Musica ».

Les quatre membres du Quatuor jouent sur des instruments du luthier parisien Charles Coquet.

www.girardproduction.fr

 @QuatuorGirard

dim. **13 avril** > **16 h 00**
Église des Dominicains | Accès libre

Floralia

KYRIE KRISTMANSON,
chant, textes, composition
ANNE BERRY,
violon
MIKO MIYAZAKI,
koto

Un bouquet de chansons acoustiques, célestes et enivrantes. *Floralia*, c'est l'histoire d'un coup de cœur inattendu ! La musique folk de Kyrie Kristmanson se propage dans un espace infini, solaire et à la fois si proche de notre terre. Avec cet album *Floralia* conçu durant le printemps 2020, en pleine pandémie, Kyrie Kristmanson nous caresse avec douceur de son timbre cristallin, léger et céleste. En hommage à Flora, déesse romaine de la nature, de la renaissance et de la fleuraison, Kyrie écrit et compose un cycle de chansons, fascinantes par tant de délicatesse déployée. Comme elle l'exprime : «...les neuf chansons de *Floralia* forment un bouquet où chaque fleur rend hommage à ce tempo alternatif et pose la question : comment perpétuer la danse douce et puissante de Flora ? ». Entourée de deux musiciennes inspirées et talentueuses, Anne Berry au violon et Miko Miyazaki au koto, Kyrie nous accompagnera au gré de ses chansons vers l'univers spirituel et mystique de Flora ; un véritable manifeste de douceur et de poésie en harmonie avec la nature. Une proposition originale aux multiples frontières lointaines, cosmiques.

Un partenariat avec Jazzebre 

Le programme | Concert Mosaïque

Durée 50' | **MUSIQUE FOLK / JAZZ** | Chant / instruments

Kyrie KRISTMANSON (1989-),
textes, musique

Hummingbird Heart (la maison du colibri)
Ballad of the Yellow Vest
Friends of Emergency
Le Jardin
In the Birdsong
Nights Refrain
Green



Charles Isaac ELTON, textes
Kyrie KRISTMANSON, musique
Garden Song (Luriana Lurilee)

À propos

« L'autrice-compositrice Kyrie Kristmanson dévoile sur scène son nouvel album Folk, *Floralia*. Un bouquet de chansons acoustiques célestes et enivrantes, pour un vibrant hommage à la nature. » **L'humanité**

« À l'écoute, on est toujours envoûté par la voix ensorceleuse de Kyrie Kristmanson. Son timbre aussi doux et caressant qu'une plume nous jette un sort instantané, accompagné des riffs hypnotisants de cette guitare au son sculpté, comme venus du fond des âges. Organique et mystérieuse, la musique de Kyrie Kristmanson n'a pas fini de nous obséder. » **QOBUZ**

» <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-agenda-de-l-ete/kyrie-kristmanson-les-traversees-tatihou-8983962>
à partir de la 15e minute.

 @kyriekristmanson
 Kyriekristmansonmusic
 @KyrieKris

KYRIE KRISTMANSON,

Kyrie Kristmanson est une aventurière des musiques qui aime naviguer entre le folk nord-américain et la lointaine mémoire du Moyen Âge européen. Son premier album, *Origin of Stars*, s'inspire des vibrations des paysages canadiens qui l'ont vue grandir. Récompensée aux Canadian Folk Music Awards, l'album est sorti mondialement chez NØ FØRMAT!/Universal France en 2010.

Elle saisit les spectateurs du Printemps de Bourges et séduit Emily Loizeau qui l'invite à assurer ses premières parties. La tournée qui suivra l'amènera à travers l'Asie et l'Europe jusqu'au Sud de la France où, intriguée par l'histoire portée par les pierres, elle visite les ruines des châteaux médiévaux. Ces vestiges l'inciteront à retracer le répertoire lacunaire des premières compositrices : les trobairitz. Après avoir complété une thèse à leur sujet à la Sorbonne, c'est en prenant la liberté de s'approprier ces poèmes d'amour, qu'elle compose un second opus : *Modern Ruin*. Arrangé pour quatuor à corde et voix par Clément Ducol, son hommage à ces compositrices méconnues sort chez Naïve en février 2015.

Fascinée également par les découvertes de la physique quantique, Kyrie s'est ensuite interrogée sur l'hypothèse d'une tradition musicale venue d'un monde parallèle. Le résultat de ce questionnement est l'album *Lady Lightly*, un folk-cosmique qui semblerait avoir voyagé des années lumières à travers des cieux stellaires. Enregistré dans une aile abandonnée du Château de Versailles et réalisé par Saint Michel, la tournée se fait aux côtés d'Étienne Klein, philosophe des sciences. Kyrie Kristmanson ne cesse d'explorer et d'expérimenter avec sa guitare et ses chansons habitées par de très anciennes et très puissantes énergies.

Durant la pandémie du covid, elle se consacre à l'écriture de son dernier album *Floralia*, enregistré à l'abbaye de Noirlac en décembre 2021. Depuis, Kyrie ne cesse de parcourir le monde avec *Floralia*, véritable manifeste de douceur et de poésie.

ANNE BERRY aka Lionne

Après des études classiques au CNR de Nantes, elle poursuit des études supérieures dans la classe de François Hetsch jusqu'au DEM. Elle s'intéresse peu à peu à l'improvisation et effectue différents stages et master class à l'école Britten avec Sylvain Roux (cie Lubat) et à l'abbaye de Royaumont avec Zad Moulata sur l'improvisation orientale basée sur les modes, musique qu'elle affectionne particulièrement.

Différents projets alors qu'elle vivait encore à Nantes : *La Permission*, un duo de chansons avec 2 altos et 2 voix ; le duo *ANDA* avec le violoncelliste Daniel Trutet avec qui elle enregistre 2 albums ; « *Travelling* » en 2008 et « *O Sonho* » en 2011. Ils jouent ensemble pendant 8 ans et participent à de jolies collaborations avec Kwal et Lo'jo.

C'est avec le groupe Laoun Sharki, quintette de musique du proche-orient, qu'elle développe un jeu teinté de modes orientaux en voyageant dans les pays du monde arabe (Maroc, Tunisie, Jordanie, Palestine etc.).

Son parcours est riche et éclectique et ses projets le sont tout autant puisqu'elle a travaillé en tant qu'altiste mais aussi en tant que compositrice ou arrangeuse pour le théâtre ou la danse dans plusieurs formations. Les plus significatives sont par exemple Titi Robin pour « *Kali Sultana* » – album et tournée, Lo'jo trio, Leïla Bounous (du groupe *Orange Blossom*), Mukta, Vasken Solakian, Kwal pour « *Là où j'habite* » – album et tournée, le Théâtre Nuit « *Cauchemar à Venise* », le Trapèze Ivre (notamment pour le spectacle jeune public « *Petites graines* »), La Cie Z Machine (Netty Radvanyi), Lazare, Lucrèce Sassela, Théo et Valentin Ceccaldi, Christophe Lavergne, Cabadzi, Nicolas Dri Trio, Caroline Loeb, African Salsa de Michel Pinheiro.

En 2017, elle travaille sur des projets très variés dont une tournée de deux ans en France et à l'étranger avec le groupe Cabadzi pour lequel elle a réalisé des arrangements du live amplifié et acoustique (Hip Hop acoustique) avec l'album « *Des angles et des épines* ».

Elle joue avec le Well Quartet, un quatuor à cordes féminin, en tant qu'altiste depuis janvier 2014. Ce même quatuor est actuellement en tournée avec Fred Radix sur son spectacle musical « *Le Siffleur* » et son quatuor ainsi qu'avec Thibaud Defever dans le spectacle « *Le Temps qu'il faut* »

Plus récemment, elle a participé à divers projets avec la Cheffe d'Orchestre et compositrice Uèle Lamore, Emel Mathlouthi au festival de Carthage, Canine au Théâtre Marigny ou encore les disques d'Antoine Sahler et Caroline Loeb ou le pianiste Maxence Cyrin. Elle a participé au tribut à Portishead avec Lou Doillon, Malik Djoudi, Yan Wagner au Printemps de Bourges 2021 et récemment au festival Variation au théâtre du Châtelet avec Max Cooper et Uèle Lamore

Après la sortie de son 1^{er} EP sous le nom de Lionne, elle signe en édition chez Aurasky Music. Elle prépare la sortie de son 2^e EP « *Lignes de fuite* » qui sortira au printemps 2022.

MIEKO MIYAZAKI, koto

Née à Tokyo, Mieko Miyazaki débute son apprentissage du koto auprès de Tomizo Huruya et Sachiko Tamura. Admise au sein de la Tokyo National University of Fine Art and Music, sa formation est couronnée par une invitation à se produire en soliste en présence du couple impérial du Japon. Choisie par la Japan Foundation pour représenter le Japon lors de manifestations culturelles internationales, ses concerts en Asie, en Europe, et aux États-Unis, la consacrent comme concertiste de premier plan.

Son œuvre « *The Current* » est considérée par les spécialistes du Hogaku Journal comme l'une des 30 plus belles compositions de tous les temps pour le koto.

En 2005, elle s'installe en France, elle n'est alors qu'une musicienne anonyme jouant d'un instrument inconnu du public européen. Contre toute attente sa carrière prend alors une dimension mondiale.

Mieko se produit régulièrement en solo et collabore à de très nombreux projets avec des maîtres du Jazz, Nguyen Lê, Michel Benita et Dominique Cravic ; Carlotta Ikeda, la célèbre danseuse du Butô et de nombreux d'orchestres et ensembles de chambre. La rencontre magique et improbable avec les voix corses de Voce Ventu donne naissance à l'album « *Tessi Tessi* (daqui/Harmonia Mundi) » et au documentaire « *Quand les îles se rencontrent* ».

Dans but de faire découvrir son instrument et la musique japonaise elle participe à de nombreuses émissions comme « *The Voice* » sur TF1, « *La boîte à musique* » de Jean-François Zygel sur France 2 et sur France Musique.

Après 17 ans de recherche et de réflexion, elle réalise en 2020 et en première mondiale la transcription des « *Variations Goldberg* » de Bach pour koto solo.

www.miekomiyazaki.com

<https://www.youtube.com/watch?v=VvMdzBQagp8>

dim. **13 avril** ▶ **18 h 30**
Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €

La Route dorée

ENSEMBLE CONSTANTINOPE

KIYA TABASSIAN, voix, setâr, direction artistique

HAMIN HONARI, percussions

SHASHANK SUBRAMANYAM, flûte indienne

HOMAYOUN SAKHI, rubab afghan

De la transmission ancestrale au dialogue virtuose. Quatre héritiers de très anciennes traditions, Kiya Tabassian au setâr et le percussionniste iranien de Constantinople Hamin Honari, ainsi que le prodigieux Shashank Subramanyam à la flûte indienne et le virtuose du rubab afghan Homayoun Sakhi, nous convient à emprunter *La Route dorée*. Réunis sur une même scène, ils raconteront les chemins musicaux sublimes et sophistiqués des anciennes civilisations d'Afghanistan, d'Inde et d'Iran et les réseaux d'échanges établis par l'empire Perse, il y a 2500 ans, forgeant des liens entre peuples et dynasties d'Europe et d'Asie. Transmises oralement de génération en génération, les musiques de ces cultures, interpellent le divin, le sacré et l'éternité. Grâce à leurs différents modes (maqam, dastgâh ou ragas) mélodieux, leurs cycles rythmiques et les pulsations finement calculées et d'une grande complexité, elles sont aujourd'hui des sources inépuisables d'inspiration et de beauté. Une invitation à un dialogue jubilatoire, original et traversé par une spiritualité ancrée dans une histoire plurimillénaire.

Le programme | Concert Florilège
Durée 80' | **MUSIQUE DU MONDE** |
Musiciens d'Afghanistan / d'Inde / d'Iran

DIALOGUE ENTRE LES MUSIQUES ANCESTRALES
D'AFGHANISTAN, D'INDE ET D'IRAN

À propos

« Samedi dernier, Constantinople a envoûté le public de la salle Bourgie, qui a eu l'impression de voyager sur un tapis volant aux confins de l'Asie centrale. » **LE DEVOIR**

ENSEMBLE CONSTANTINOPE

Constantinople est un ensemble musical qui a choisi de faire du voyage son fondement – voyage géographique, historique, culturel, intérieur –, de s'abreuver à toutes les sources et de viser les horizons lointains. Empruntant son nom à l'ancienne cité phare éclairant l'Orient et l'Occident, l'ensemble a été imaginé à Montréal en 2001 comme un espace de rencontres et de métissages par son directeur artistique Kiya Tabassian.

Depuis, l'ensemble ne cesse d'explorer les pistes, en migrant de l'Europe méditerranéenne à l'Orient, en passant par les espaces libres du Nouveau Monde baroque. Dans une optique de recherche et de création, Constantinople s'associe à des artistes incontournables de la scène internationale.

Régulièrement accueilli dans les grands festivals et salles de renom à travers le monde, Constantinople est apprécié et reconnu aussi bien du public que des professionnels et des critiques. L'ensemble a réalisé vingt disques – sous étiquettes Analekta, Atma, World Village, Buda Musique et MaCase – et a présenté près de 60 créations dans plus de 290 villes à travers 57 pays.

<https://constantinople.ca>

 @Constantinoplemusic

 @EnsembleConstantinople/

 @Constantinoplemusic

+ L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre avec Kiya Tabassian en bord de scène. Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.

KIYA TABASSIAN

Virtuose du satar et compositeur acclamé, Kiya Tabassian s'est taillé une place privilégiée sur la scène musicale internationale avec son ensemble Constantinople et également en tant que soliste. Passé maître dans les métissages et les rencontres musicales, il parcourt les cinq continents pour présenter ses créations et sa musique sur les scènes du monde entier.

Il a participé à de nombreux projets éclectiques en tant que compositeur, interprète ou improvisateur – avec la Société Radio-Canada, le projet international MediMuses ou l'ensemble Atlas et l'Atlas Academy (Pays-Bas) -. De nombreuses formations musicales et institutions ont fait appel à ses talents de compositeur, comme l'Orchestre Symphonique de Montréal, le Nouvel Ensemble Modern, Bradyworks et l'Union Européenne de Radio-Télévision.

Il a également écrit les musiques de films documentaires et de fiction, tels Jabaroot ou Voices of the Unheard. En 2015, il instaure et dirige le tout premier programme de résidence des musiques du monde au Banff Centre For the Arts et, entre 2017 et 2021, il agit comme Artiste associé du prestigieux festival Les Rencontres musicales de Conques où il participe à la programmation du festival et présente les créations récentes de Constantinople.

Il a été membre du Conseil des Arts de Montréal durant sept ans et a présidé le comité décisionnel musique pendant trois ans. Il siège actuellement au Conseil d'administration du Conseil des arts et des lettres du Québec. Il assure la direction artistique du Centre des musiciens du monde qu'il a cofondé en 2017 à Montréal pour développer un espace de création, de rencontres, d'échanges et de transmission de connaissances entre des musiciens professionnels et le public québécois.

Depuis de nombreuses années maintenant, l'ensemble de son travail est soutenu par le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que le Conseil des arts du Canada.

📷 @kiya_tabassian

HAMIN HONARI

Percussionniste irano-canadien, Hamin Honari se spécialise dans les percussions à main iraniennes (tombak, daf et dayereh). Il adapte son style de jeu et sa technique à différents genres musicaux. Il a notamment tourné avec l'Ensemble Dastan, l'un des ensembles iraniens de musique persane classique les plus connus. Il a également joué aux côtés de grands musiciens et chanteurs tels que Salar Aghili, Parissa, Hossein Omoumi, Hossein Behroozinia, Saeed Farajpour et Itamar Erez. Hamin vit à Montréal (Québec) où il est un musicien très actif dans les domaines des musiques persane et moyen-orientales.

SHASHANK SUBRAMANYAM

Flûtiste accompli originaire d'Inde, Shashank Subramanyam se spécialise dans la musique classique indienne. Présentant un talent musical exceptionnel dès son plus jeune âge, Shashank a commencé à se produire à l'âge de 6 ans et continue de présenter son art depuis plus de trois décennies.

En reconnaissance de sa contribution aux arts, le gouvernement français lui a décerné le prestigieux titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour l'année 2022. Shashank est également le plus jeune lauréat du prix senior de la Sangeet Natak Akademi du gouvernement indien pour l'année 2017, remis par le président de l'Inde lors d'une cérémonie d'investiture tenue au Rashtrapati Bhavan à New Delhi.

Tout au long de sa carrière, Shashank s'est engagé dans des performances collaboratives avec de nombreux musiciens talentueux, tant de l'Inde que du monde entier. Parmi eux figurent des noms éminents tels que John McLaughlin, Paco de Lucia, les orchestres symphoniques de Wuppertal et Shanxi, l'orchestre baroque d'Helsinki, le New Jungle Orchestra, Mikkel Nordso, Terry Riley, Ustad Shahid Parvez, Zakir Hussain, Jens Christian, Palle Mikkelborg, Ustad Sultan Khan, Pandit Vishwa Mohan Bhatt, Ronu Mazumdar, Ustad Shujaat Khan, Tejendra Majumdar, Rakesh Chaurasia, etc. Sa polyvalence artistique se manifeste alors qu'il se produit dans une diversité d'environnements de concert, notamment le classique indien pur, les symphonies, le jazz, la musique de films et les projets de crossover. Shashank a non seulement dirigé de nombreux ensembles, mais a également fait des apparitions en tant qu'artiste invité avec des groupes renommés tels que Remember Shakti, le New Jungle Orchestra, Blue Lotus et Constantinople.

HOMAYOUN SAKHI

Maître afghan du rubab, Homayoun Sakhi est né à Kaboul en 1976 d'une lignée musicale renommée. Dès l'âge de dix ans, il s'est plongé dans la maîtrise de l'instrument national, le rubab à double chambre, sous la tutelle de son père dans le cadre de l'apprentissage traditionnel ustād-shāgird.

En 1992, lui et sa famille ont cherché refuge à Peshawar, au Pakistan, suite au chaos de l'invasion soviétique en Afghanistan. Là-bas, les talents exceptionnels de Homayoun ont été reconnus, faisant de lui un artiste populaire réputé pour son répertoire diversifié.

En 2001, il s'est installé à Fremont, en Californie, où réside la plus grande communauté afghane aux États-Unis. Il y a introduit son style raffiné de rubab, devenant rapidement un leader musical local, obtenant une reconnaissance nationale et internationale en tant qu'interprète, enseignant et compositeur.

Homayoun a créé une école, enregistré des albums et est devenu un artiste très demandé, consacrant quotidiennement des heures à perfectionner ses compétences au rubab. En tant que compositeur, il a collaboré avec des artistes renommés, revitalisant le rubab en y intégrant des influences contemporaines et mondiales.

En 2020, il a fondé la Rubab Academy, une école en ligne dédiée à la promotion de la musique afghane et du rubab. À travers des cours en ligne, il a enseigné à des étudiants du monde entier, contribuant à la diffusion mondiale de cette musique et du rubab. Malgré les adversités dans les moments turbulents de l'Afghanistan, Homayoun persévère, élevant le style classique du rubab. Son approche unique marie la tradition à une sensibilité moderne, lui valant une reconnaissance internationale et captivant des audiences à travers le monde.

mar. **15 avril** > **20 h 30**
L'Archipel, le Grenat | Tarifs de 10 à 30 €

La grande audition de Leipzig

RACHEL REDMOND, soprano
MAARTEN ENGELTJES, contre-ténor
THOMAS HOBBS, ténor
EDWARD GRINT, basse

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL
LES ARTS FLORISSANTS
PAUL AGNEW, direction musicale

Cantates & battle. Jean-Sébastien Bach apparaît aujourd'hui et depuis de nombreuses décennies comme le maître de l'absolu, compositeur d'une musique éclairée par la foi, façonnée par le divin et dotée d'une dimension cosmique et universelle. Imaginer qu'il ait pu souffrir de la comparaison avec ses contemporains semble invraisemblable; et pourtant, en 1723, lorsqu'il candidate au poste de Kantor de l'église Saint-Thomas de Leipzig, il est retenu par défaut après les refus de C. Graupner et de G. P. Telemann qui se tournent vers des postes plus prestigieux. Pour ce concert, Les Arts Florissants et Paul Agnew proposent une plongée dans l'univers musical de l'époque, en imaginant une « grande audition » ou nommée communément aujourd'hui, une « battle », visant à départager Bach et ses contemporains. Il s'agira d'une reconstitution fictionnelle, cantates à l'appui... avec ce qu'il y a de meilleur dans le répertoire musical sacré en Allemagne en ce début de XVIII^e siècle. Le public du festival retrouvera avec joie Les Arts Florissants et leur chef Paul Agnew pour une soirée merveilleuse et rare à vivre en compagnie de Jean-Sébastien, jeune compositeur !

Co-réalisation festival *Musique Sacrée &*
L'Archipel, scène nationale



Le programme | Concert Florilège
Durée 110' avec entracte | **MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE**
4 solistes / 4 choristes / 9 musiciens

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Wer sich rächt, TWV 1:1600

Johann KUHNAU (1660-1722)
Lobe den Herrn meine Seele

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Du wahrer Gott und Davids Sohn, BWV 23

– entracte –

Christoph GRAUPNER (1683-1760)
Aus der Tiefen rufen wir, GWV 1113/23a

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Jesus nahm zu sich die Zwölfe, BWV 22 LES ARTS FLORISSANTS

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Fariel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et sont par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.

<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/opera-musique-classique/festival-d-ambronay/6511865-bach-la-grande-audition-par-paul-agnewau-festival-d-ambronay-2024.html>

+ L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre avec Paul Agnew en bord de scène. Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.

LES ARTS FLORISSANTS

William Christie, co-directeur musical fondateur

Paul Agnew, co-directeur musical

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde.

Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes, un partenariat avec la Juilliard School de New York et des masterclasses proposées au Quartier des Artistes, leur campus international situé à Thiré (Vendée, Pays de la Loire). Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec harmonia mundi.

En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'Ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le Festival Dans les Jardins de William Christie en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017, avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un Festival de Printemps sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'Abbaye de Fontevraud et l'attribution par le Ministère de la Culture du label « Centre Culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

Au cours de la saison 2024-25, Les Arts Florissants célèbrent le 80^{ème} anniversaire de William Christie, codirecteur musical et fondateur de l'Ensemble !

www.arts-florissants.org

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015 Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris.

PAUL AGNEW, co-directeur musical des Arts Florissants

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, le ténor et chef d'orchestre britannique, Paul Agnew s'est imposé sur les plus grandes scènes internationales, en tant que spécialiste de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles et interprète de choix des rôles de haute-contre du répertoire baroque.

Après des études au Magdalen College d'Oxford, il est remarqué en 1992 par William Christie lors d'une tournée triomphale d'Atys (Lully) avec Les Arts Florissants. Il devient alors un collaborateur privilégié du chef d'orchestre et de son ensemble, tout en continuant à se produire avec des chefs tels que Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreech, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe ou Emmanuelle Haim.

En 2007, sa carrière prend un nouveau tournant lorsque lui est confiée la direction de certains projets des Arts Florissants. De 2011 à 2015, il dirige l'intégrale des madrigaux de Monteverdi : s'ensuivent près de 100 concerts dans toute l'Europe et trois enregistrements dans la collection « Les Arts Florissants » chez harmonia mundi, dont le premier remporte un Gramophone Award en 2016.

En 2013, il devient directeur musical adjoint des Arts Florissants. Il dirige depuis régulièrement l'Ensemble, notamment pour le ballet Doux Mensonges (Opéra de Paris), Platée de Rameau (Theater an der Wien), une nouvelle production de L'Orfeo à l'occasion du 450^e anniversaire de Monteverdi – sans compter de nombreux programmes de concert.

Directeur artistique du Festival de Printemps – Les Arts Florissants dans les églises du Sud-Vendée depuis sa création en 2017 et codirecteur des Arts Florissants depuis 2020, Paul Agnew est aussi codirecteur du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Cet intérêt pour la formation de nouvelles générations de musiciens l'amène à collaborer avec l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, The European Union Baroque Orchestra ou encore l'académie européenne baroque d'Ambronay, qu'il dirige en 2017. Investi dans l'éducation musicale pour tous, il conçoit des concerts pédagogiques tels Le Voyage de Monsieur Monteverdi et La Lyre d'Orphée. En tant que Chef invité, il dirige régulièrement des orchestres tels que la Staatsphilharmonie Nürnberg, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre philharmonique de Liverpool, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre de chambre de Norvège, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, l'Orchestre symphonique de Seattle, l'Orchestre symphonique de Houston, l'orchestre du Maggio Fiorentino de Florence, ou encore l'Akademie fur Alte Musik de Berlin.

Parmi ses projets récents avec Les Arts Florissants, citons : un cycle de concerts consacré à Carlo Gesualdo et enregistré chez harmonia mundi (Gramophone Award, Diapason d'Or, CHOC de Classica), la série de concerts « Bach, une vie en musique » à la Philharmonie de Paris et au Festival d'Ambronay, Orphée et Euridice de Gluck, Le Messie de Handel et une nouvelle production The Fairy Queen de Purcell avec les lauréats du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs baroques des Arts Florissants. Mentionnons également de nouvelles productions de Platée au Semperoper de Dresde, à l'Opéra de Göteborg et à l'Opéra de Garsington.

Au cours de la saison 2024-25, il poursuivra son cycle consacré à l'œuvre de Bach et dirigera notamment la Sixième Symphonie de Beethoven, La Résurrection de Handel, Jephte de Carissimi et Gesualdo Passione, une nouvelle création mise en scène par le chorégraphe Amala Dianor mêlant danse contemporaine et musique de Carlo Gesualdo.

jeu. 17 avril 18 h 30
Église des Dominicains | Accès libre

Incandescence

QUATUOR VIVANCOS
JORDI PRIM, LUIS MONTES violons
ESTELA MEGIAS, alto
QUIM TEJEDOR, violoncelle

« La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour,
Elle donne la paix à ceux qui sont sans repos, elle console ceux qui pleurent
[...] » Pablo Casals

La musique de quatuor, un fil ininterrompu d'hier à aujourd'hui.

Avec le quatuor, la musique accède à l'essentiel, au pur et se déploie dans l'espace intemporel du sacré. Le jeune et talentueux quatuor catalan, le Quatuor Vivancos sélectionné par le festival Pablo Casals pour cette tournée de printemps dans les Pyrénées-Orientales, part sur les traces des compositeurs mythiques L. Van Beethoven et C. Debussy. Le premier, créateur culte déjà de son vivant, laisse à la postérité seize quatuors, immense monument bouleversant d'expression, tandis que le deuxième n'en écrit qu'un seul qui deviendra par sa couleur et sa sonorité un chef-d'œuvre de l'impressionnisme et du répertoire pour musique de chambre. Le concert s'achèvera avec la pièce *Sacrilège* en présence du compositeur Bernat Vivancos, créée en 2022 pour nous accompagner au plus proche de la source de toute création et de l'inouï.

Un partenariat avec le festival Pablo Casals de Prades

FESTIVAL
PRADES
PABLO CASALS

Le programme | Concert Mosaïque

Durée 50' | MUSIQUE CLASSIQUE, XX^e, CONTEMPORAINE |
Quatuor à cordes

Ludwig van BEETHOVEN (1770 – 1827)
Quatuor à cordes n°11 op 95 en fa mineur "Quartetto serioso"
Allegro Con Brio
Allegretto Ma Non Troppo
Allegro Assai Vivace Ma Serioso
Larghetto Espressivo, Allegretto Agitato, Allegro

Claude DEBUSSY (1862-1918)
Quatuor à cordes en sol min op.10
Animé et très décidé
Assez vif et bien rythmé
Andantino, doucement expressif
Très modéré – Très mouvementé

Bernat VIVANCOS (1973-)
Sacrilège

QUATUOR VIVANCOS

Ce jeune ensemble né à l'Escola Superior de Música de Catalunya en 2019, sous la direction du célèbre Quatuor Casals, a été honoré d'une distinction d'honneur pour conclure avec succès leur période à l'ESMuC.

Dotés d'une formation exceptionnelle, ils ont eu l'occasion de fréquenter des master classes avec des membres d'ensembles importants comme le Quatuor Alban-Berg, le Quatuor Modigliani, le Quatuor Cosmos, le Quatuor Kronos, le Quatuor Artemis et ont partagé des expériences avec des musiciens notables, entre autres Sol Gabetta et Gautier Capuçon, entre autres.

La reconnaissance des sociétés musicales des jeunes d'Allemagne leur a permis de participer à plusieurs reprises au prestigieux cours de Weikersheim, axé sur les quatuors à cordes et autres formations de chambre. De plus, ils ont été sélectionnés comme l'un des quatre groupes des Journées Professionnelles de Formation en Musique de Chambre, organisées par l'Institut Ramon Llull, le Quatuor Casals et l'ICEC.

En 2019, ils participent à leur premier grand événement en inaugurant, aux côtés du Quatuor Kronos, le Festival del Grec. À l'été 2021, invités au prestigieux Festival Internacional Pau Casals de Prades, ils se produisent en quatuor tout en faisant partie de l'orchestre du festival.

Malgré leur jeunesse, le quatuor s'est déjà produit dans des salles importantes et festivals, dont l'Auditorium de Barcelone, le Palau de la Música de València, l'Auditorium de la Fondation Juan March de Madrid, l'Auditorium de Burgos, l'Auditorium de Pontevedra et le Festival de Porta Ferrada.

Lauréats de divers concours, comme le 1er prix de la troisième édition du Concours Amics de Cambra Romànica d'Andorra ou le 3ème prix au Concours Josep Mirabents et Magrans, ils créent et enregistrent une œuvre du compositeur Bernat Vivancos, dédié au quatuor, diffusé par Catalunya Música.

En plus de leur parcours en quatuor, ils sont fondateurs et premiers violonistes du Camerata de Música Catalana, un orchestre dédié à la promotion des œuvres de Compositeurs catalans, renforçant ainsi leur influence sur la scène musicale catalane.

www.quartetvivancos.com

Un rendez-vous avec le compositeur **Bernat Vivancos** autour de la pièce *Sacrilège* écrite pour quatuor à cordes.

JORDI PRIM

Violoniste hors pair doté d'un solide bagage musical, il rejoint l'Escolanía de Montserrat sous la direction de Bernat Vivancos en 2009, poursuit son enseignement à l'IEA Oriol Martorell avec Heriberto Fonseca en 2014, puis en 2018, s'inscrit à l'ESMuC sous les conseils du professeur Helena Satué. En tant que membre du JONC (Joven Orquesta Nacional de Cataluña), Jordi montre son talent artistique à l'échelle internationale, en se produisant dans des pays comme la France, l'Italie, l'Allemagne, la Suisse, la Pologne, la Belgique, la Grèce, la Russie et les États-Unis.

Jordi se forme auprès d'éminents professeurs, Anna Chumachenco, Mihaela Martin, Abel Tomas, Kai Glausteen, Raquel Castro, Josep Colomé, Corrado Bolsi, Manuel Guillén, Guliano Carmignola, Nikolai Minchev, Mincho Minchev, Barbara Doll, Tedi Papavrami, Corey Cerovsek et Jack Liebeck.

Récompensé par de nombreuses distinctions, dont le 1er prix au Concours de Violon de Barcelone en 2017, Jordi Prim Roma obtient la plus haute qualification aux examens ABRSM de la Royal School of Music de Londres. Récemment, il enregistre une œuvre de Bernat Vivancos pour violon solo et 8 violons d'accompagnement au studio de la SGAE Espagne.

Il participe au Festival International Pau Casals de Prades à l'été 2021 et au festival de musique de chambre Clasclas avec le trio Gaudí, dont il est membre et fondateur, et à plusieurs classes du prestigieux Trio Guarneri. Il joue sur un violon Bernardel, construit en 1844 à Paris.

ESTELA MEGIAS

Née en mars 1999, cette altiste madrilène débute son voyage musical à l'âge de 7 ans au Conservatoire Joaquín Turina sous la direction d'Ignacio González. Elle reçoit le prix de fin d'études pour son instrument et commence ses études avec Ashan Pillai, avec qui elle obtient un diplôme à l'ESMuC et une bourse d'interprétation à l'Université Alfonso X El Sabio.

Actuellement, elle suit des études de Master en interprétation avec Predrag Katanic à l'Anton Universität privée Bruckner à Linz.

La jeune altiste a le privilège d'apprendre auprès d'éminents maîtres de l'instrument tels que Joaquín Riquelme, Josep Puchades, Wenting Kang, Jonathan Brown, Hartmut Rohde et Thomas Selditz. Initiant l'engagement orchestral à l'âge de 15 ans, elle se distingue comme membre principal de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté de Madrid depuis plusieurs années.

Depuis 2019, elle est membre à part entière du Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) et l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne (EUYO). De plus, elle collabore avec des ensembles tels que le Ferrara Chamber Academy, le Festival Pablo Casals de Prades et les programmes du Jeune Euro Classique. Depuis 2022, elle fait partie de l'Orchestre National des Jeunes d'Espagne (JONDE).

Son expérience l'amène à se produire dans des salles internationales de renom telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Berlin, le National Philharmonie de Varsovie et d'autres salles emblématiques de divers pays européens.

QUIM TEJEDOR

Né à L'Hospitalet de Llobregat, il commence ses études à l'École de Musique de Palau et plus tard au Conservatoire Municipal de Musique de Barcelone avec Eulàlia Nosàs. Il obtient les meilleures notes en violoncelle et en musique de chambre, ce qui lui vaut le prix d'honneur.

Récemment diplômé de l'ESMUC (École Supérieure de Musique de Catalogne) avec Cristóforo Pestalozzi, il poursuit une maîtrise en interprétation à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg avec Tanja Tetzlaff.

En tant que soliste, il se produit avec des orchestres de premier plan tels que l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Barcelone, l'Orchestre National des Jeunes de Catalogne et la Camerata de Música Catalana. Il est récompensé dans divers concours, dont le Concours de Soliste du Conservatoire Municipal de Musique à Barcelone (2018), mention honorable au Concours de Solistes du JOIC (2019), et le premier prix du Concours de Musique de Chambre d'Andorre (2021).

Sa formation en musique de chambre et en orchestre se manifeste dans sa participation à d'importantes initiatives nationales et européennes, comme le Festival Pablo Casals à Prades (France) en tant que membre de l'orchestre, et le ClasClas Festival en Galice avec le Trio Gaudí, entre autres. Il est l'un des principaux membres du National Youth Orchestre de Catalogne (JONC) et l'Orchestre National des Jeunes d'Espagne (JONDE), en collaboration avec des orchestres tels que l'Orchestre de Chambre Casals, l'OBC, l'Orchestre Symphonique du Vallès et l'Orchestre du Festival Pablo Casals à Prades.

Son éducation est enrichie par des cours et participation à des master classes avec des violoncellistes renommés comme Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Tristan Cornut, Rafael Rosenfeld, Gustav Rivinius, Anssi Kartunen, Arnau Tomàs et Erica Wise, entre autres.

LUIS MONTES

Il commence sa formation musicale en 1997 à l'École de Musique à Cumaná (Venezuela), où il a étudié avec des professeurs comme Juan Manuel González, Ignacio del Castillo, Ignacio Rincón et Manuel Villarroel. Entre 2000 et 2003, il poursuit ses études à l'Académie Latino-Américaine de Violon à Caracas avec Sergio Celis, et au Conservatoire Supérieur de Musique Simón Bolívar, sous la direction et tutelle de Joel Nieves.

En 2007, il entre à l'Institut Universitaire d'Études Musicales de Caracas avec Raimondas Butvila, et participe au QuartetFest au Canada, où il travaille avec des formations telles que le Quatuor à cordes Penderecki, le Quatuor Cécilia et le Quatuor Biava. Cette même année, il suit le Graduate, cours de quatuor à cordes à la Hochschule für Musik Basel (Suisse), étudiant avec Walter Levin et Günter Pichler. En 2010, il participe au Festival pour quatuor à cordes à Reggio Emilia (Italie), où il reçoit des cours de Kuss Quatuor, Peter Cropper et Manuel Zigante.

Entre 2009 et 2014, il étudie le violon avec Rainer Schmidt à la Hochschule für Musik Basel, et jusqu'en 2018, il poursuit sa formation avec Corina Belcea à la Hochschule der Künste Bern.

Tout au long de sa carrière, il participe à des master classes avec de grands musiciens tels que Claudio Martínez Mehner, Sergio Azzolini, Ferenc Rados, Benjamin Engeli, Anton Kernjak, Adelina Oprean, le Quatuor Zemlinsky, parmi tant d'autres.

En 2004, il reçoit le troisième prix du concours de violon « Juan Bautista Plaza » de Caracas, en reconnaissance de sa technique et de sa musicalité. Dans le domaine orchestral, Luis Montes a été membre du Simón Bolívar Orchestre des Jeunes, jouant sous la direction de maîtres tels que Gustavo Dudamel, Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Nikolaus Harnoncourt et Esa-Pekka Salonen. Il a également collaboré en tant que musicien invité avec la Sinfonietta de Bâle et a été chef des seconds violons de l'orchestre Musique des Lumières.

jeu. 17 avril 21 h 00
Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €

Miserere

TENEBRAE CHOIR
NIGEL SHORT, direction

Le souffle de la création. Décrit comme "phénoménal" (The Times) et "d'une beauté dévastatrice" (Gramophone Magazine), le chœur Tenebrae est considéré comme l'un des meilleurs ensembles vocaux du monde, réputé pour sa passion et sa précision. Il nous transportera dans un univers musical et spirituel qui défie le temps : la messe à quatre voix de William Byrd et les lamentations de Thomas Tallis, œuvres puissantes qui s'imposent encore aujourd'hui grâce au génie de ces compositeurs de la Renaissance ; chanté durant l'office des ténèbres à la Chapelle Sixtine au XVII^e siècle, le *Miserere* de Gregorio Allegri traverse les siècles et les styles, toujours grandiose, bouleversant et sublime ; l'intemporalité de la musique atteindra un sommet lorsque Nigel Short et le Tenebrae clôtureront le concert avec le *Miserere* du compositeur contemporain James MacMillan. Le souffle de la création envahira l'église des Dominicains, souffle invisible et mystérieux, porté par les artistes d'hier à aujourd'hui. Une ode à la méditation, la grâce et l'émotion à partager sans retenue !

Le programme | Concert Florilège
Durée 90' avec entracte | **MUSIQUE VOCALE**
DE LA RENAISSANCE, D'AUJOURD'HUI
14 chanteurs

Philippe DA MONTE
Super flumina Babylonis

William BYRD (1540-1623)
Messe à 4 Voix
Ne irascaris Domine (8:00)

Gregorio ALLEGRI (1582-1652)
Miserere

- entracte -




Thomas TALLIS (1505-1585)
Lamentations I

Sir James MACMILLAN (1959-)
Jesum tradidit impius

Thomas TALLIS (1505-1585)
Lamentations II

Sir James MACMILLAN (1959-)
Miserere

www.tenebrae-choir.com

 @thetenebrae choir
 @tenebrae choir/
 @tenebrae choir

Twitter : <https://x.com/TenebraeChoir>
Spotify : <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/OvUnn6Eje205xEj35toud>

+ L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre avec Nigel Short en bord de scène. Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.

TENEBRAE

Direction Nigel Short

Décrit comme « phénoménal » (The Times) et « d'une beauté dévastatrice » (Gramophone Magazine), le chœur primé Tenebrae est considéré comme l'un des meilleurs ensembles vocaux au monde, réputé pour sa passion et sa précision.

Sous la direction de Nigel Short, Tenebrae se produit dans les plus grands festivals et salles à travers le monde, notamment aux BBC Proms, au Wigmore Hall, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Rheingau Musik Festival et au Sydney Festival. Le chœur a obtenu une reconnaissance internationale pour ses interprétations de la musique chorale de la Renaissance jusqu'aux chefs-d'œuvre contemporains, et a commandé régulièrement de nouvelles œuvres à des compositeurs tels que Judith Bingham, Joanna Marsh, Owain Park, Josephine Stephenson, Joby Talbot et Roderick Williams.

Tenebrae a collaboré avec certains des plus grands orchestres du Royaume-Uni, notamment le London Symphony Orchestra, l'Aurora Orchestra, l'Academy of Ancient Music et le Britten Sinfonia. Le chœur travaille également régulièrement en studio, ayant notamment participé aux bandes originales des films *Voices* de Max Richter (2020), *Notre Dame brûle* de Jean-Jacques Annaud (2022) et le film de science-fiction à succès *Avatar : La Voie de l'Eau* (2022). Son vaste catalogue d'enregistrements comprend un large éventail de musique sur des labels tels que Signum, LSO Live et Warner Classics, et a valu au chœur deux BBC Music Magazine Awards, un Edison Classical Music Award et une nomination aux Grammy Awards.

Parallèlement à son programme de concerts et d'enregistrements, le chœur gère également un programme d'apprentissage et de connexion florissant qui comprend des partenariats avec le Music Centre London et les London Youth Choirs, des ateliers Tenebrae Effect avec des chœurs amateurs, et son tout nouveau programme géré en partenariat avec Ealing Music Service. Tenebrae Schools a pour objectif d'ancrer une culture du chant durable dans les écoles primaires locales qui, autrement, seraient confrontées à des obstacles à la pratique musicale. Grâce à son programme d'artistes associés, Tenebrae offre également à de jeunes chanteurs professionnels talentueux une expérience et un soutien essentiels au début de leur carrière.

NIGEL SHORT

Directeur musical distingué par de nombreux prix, il a été largement acclamé pour ses enregistrements et ses concerts avec des orchestres et des ensembles de premier plan dans le monde entier.

Ancien membre du célèbre ensemble vocal The King's Singers, Nigel a créé en 2001 Tenebrae, un chœur virtuose qui allie la passion d'un chœur de cathédrale à la précision d'un ensemble de chambre. Sous sa direction, Tenebrae a collaboré avec des orchestres et des instrumentistes de renommée internationale et jouit aujourd'hui de la réputation d'être l'un des meilleurs ensembles vocaux au monde. Nigel a dirigé le chœur dans certains des lieux et festivals les plus prestigieux du monde, notamment les BBC Proms, le Wigmore Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Rheingau Musik Festival et le Sydney Festival.

À ce jour, Nigel a dirigé la plupart des grands orchestres du Royaume-Uni, notamment l'Academy of Ancient Music, l'Aurora Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le Britten Sinfonia, l'English Concert, le London Philharmonic Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Orchestra of the Age of Enlightenment et le Royal Philharmonic Orchestra. Parmi ses autres enregistrements orchestraux, citons le Requiem de Mozart avec l'Orchestre de chambre d'Europe. Nigel a également été invité à diriger les BBC Singers, le MDR Rundfunkchor de Leipzig et l'Ensemble vocal national danois.

Nigel possède une vaste expérience de l'enregistrement, ayant dirigé pour plusieurs des plus grands labels mondiaux, notamment Decca Classics, Deutsche Grammophon, LSO Live et Signum, et ayant contribué à un certain nombre de bandes originales de films de premier plan. En 2018, il a été nommé aux Grammy Awards dans la catégorie « Meilleure performance chorale » pour l'album de Tenebrae consacré aux chants des îles britanniques, « Music of the Spheres ». En tant que producteur récompensé par Gramophone, Nigel travaille avec de nombreux chœurs et ensembles vocaux professionnels de premier plan au Royaume-Uni, notamment Alamire, Ex Cathedra, Gallicantus et The King's Singers.

3^e édition du festival jeune public Les Pousses

Les Pousses, défend avec force l'accès à la musique pour les enfants et les jeunes. Ateliers, concerts, balades musicales, répétitions, cinéma, découvertes du patrimoine... tournés vers un monde riche d'expressions artistiques, de culture et de tolérance. Une programmation possible grâce aux artistes, aux partenaires et encadrants : un immense merci !

LE FESTIVAL À L'ÉCOLE

Depuis 2021, le festival à l'école va à la rencontre des enfants des écoles de Perpignan pour partager avec eux des moments précieux que nous offrent les artistes. Dans les classes, les musiciens livrent les secrets de leur passion avec générosité et invitent les enfants à devenir des spectateurs privilégiés de la répétition de leur concert. Le festival se mobilise pour que chaque rencontre soit un événement !

UNE JOURNÉE AU FESTIVAL

Le festival ouvre ses coulisses et les répétitions aux collégiens et aux lycéens. Exploration, découverte et rencontre sont au menu de cette journée. Les artistes et les équipes accompagnent, et accueillent les jeunes avec un immense plaisir. Un rendez-vous lumineux tourné vers la transmission !

ven. **4** avril

› 18 h 30 | Théâtre municipal

Jordi Pere Cerdà

Les noces de Saba

MUSIQUE ANCIENNE & TRADITIONNELLE

Concert en famille

ENSEMBLE

LA CAMERA DELLE LACRIME

BRUNO BONHOURÉ,

direction musicale

KHAÏ-DONG LUONG,

mise en scène, scénario

Avec la participation des élèves de **La Fabrica** et des chanteurs de l'association **Allez chante**.

Durée : 70' | Accès libre

sam. **5** avril

› 11 h 00 | Institut Jean Vigo

Le cinéma des tout-petits

MUSIQUE & CINÉMA

À partir de 3 ans / En famille

SENNY CAMARA, voix, kora

Courts-métrages d'animation & films amateurs

issus des collections de la cinémathèque Jean Vigo

Le berceau de l'enfance. L'enfance de Senny Camara a été bercée par les musiques ouest africaines qui nourrissent aujourd'hui ses nombreux concerts. Naturellement, avec douceur, grâce et délicatesse, elle accompagnera la programmation de films d'animation, mêlée à des images d'archives issues des collections de l'Institut Jean Vigo. Un ciné-concert spécialement imaginé pour les tout-petits, au cœur de l'âge tendre, source de la vie !

Durée 40' | **MUSIQUE & CINÉMA** |
Films amateurs & courts-métrages d'animation / voix / instrument

* Réservations en ligne :

www.inst-jeanvigo.eu/agenda -

Billetterie sur place



Un partenariat avec l'Institut Jean Vigo

sam. **5** avril

› 14 h 30 | Couvent des Minimes

La chanson des sirènes

Conte musical

CRÉATION, MUSIQUE BAROQUE

À partir de 7 ans / En famille

LES AFFINITÉS

DOROTHEE PINTO, chant

FANETTE ESTRADE, flûte

PACO LABAT, percussions

YANN MUNOZ, improvisation théâtrale et mise en scène

L'histoire extraordinaire d'un enfant qui découvre sa voix. Grâce à une construction dramaturgique simple et poétique, les artistes s'inspirent du texte *La chanson des sirènes* de Michel Piquemal pour nous emporter dans le monde onirique d'un jeune garçon, perdu au milieu de l'océan en compagnie d'un hippocampe et du Capitaine Nemo. Pour cet enfant, chanter est au cœur de ses rêves. Grâce à sa bonté, sa quête imaginaire le mènera jusqu'aux sirènes merveilleuses. Dans un mouvement de va-et-vient, la narration de ce conte extraordinaire amplifie les dialogues et laisse une place immense à la musique d'hier et d'aujourd'hui. Une invitation à chanter, encore et encore, sans réserve et jusque dans ses rêves !

Durée 50' | **CONTE MUSICAL,**
CRÉATION, MUSIQUE BAROQUE
Voix / instruments / effets sonores



Ce projet est soutenu par la direction régionale des Affaires culturelles

Occitanie et s'inscrit dans le cadre du Contrat de généralisation de l'éducation artistique et culturelle (CGEAC)

lun. **14** avril

› **16 h 00** | Couvent des Minimes

L'oiseau enchanteur

| Conte musical

À partir de 6 ans / En famille

KIYA TABASSIAN, conte et musique

Conte, chant et musique à l'écoute de la nature. Avec son setâr sur le dos, une jeune fille part à la rencontre de l'oiseau enchanteur installé en haut d'une colline, au cœur d'une belle forêt. Durant cette balade, elle rencontre de multiples animaux, tous charmés par sa musique et son chant. Conçu pour les enfants, *L'Oiseau enchanteur*, inspiré des traditions persanes, stimule l'enchantement et la curiosité et défend l'importance de respecter la nature et tous les êtres qui l'habitent. Un conte musical, raconté, joué et chanté par Kiya Tabassian, avec la participation des enfants spectateurs.

Durée 60' | Accès libre /

Sur réservation :

festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

mer. **16** avril

› **16 h 00** | Cinéma Le Castillet

Le chant de la mer

MUSIQUE & CINÉMA

À partir de 5 ans / En famille

Film d'animation réalisé

par **TOMM MOORE**

En introduction à la projection, découvrir la musique irlandaise en live.

Aventures et magie pour petits et grands.

Le chant de la mer fait l'unanimité : un film d'animation magnifique réunissant un dessin traditionnel de toute beauté, des décors colorés, extrêmement travaillés et une histoire riche et émouvante. Ce conte fantastique centré sur la mythologie celtique irlandaise nous transporte tout en haut d'un phare sur une petite île, dans le pays de la légende des selkies, fées de la mer dont le chant délivre les êtres magiques du sort jeté par la Sorcière aux hiboux. Un univers magique toujours surprenant où se mêlent modernité et traditions.

Durée : 100' | Tarif 5€ /

Billetterie sur place

Réservations en ligne :

www.cinema-castillet.com

En partenariat avec le cinéma Le Castillet

mer. **9** avril

› **14 h 30** | Médiathèque, auditorium

Dans le vent

| Spectacle musical

MUSIQUE & TRANSMISSION

À partir de 8 ans / En famille

De et par

RAPHAËL VUILLARD, clarinettes, comédien

YVES NEFF, mise en scène

Et si la musique avait joué un rôle décisif dans l'évolution de l'humanité!?!.

En résonance avec "la symphonie neuronale" d'E. Bigand et de B Tillmann, tous deux chercheurs au CNRS, le professeur musicien Foldingo revisite la grande histoire de l'humanité avec humour, poésie et virtuosité. Traversant le temps, de -350 000 avant notre ère jusqu'à aujourd'hui, il prouve que l'humanité n'en serait pas là sans la grande famille des clarinettes : de la feuille de Cro-Magnon jusqu'au sylphyo (clarinette électronique) en passant par le cor de basset de Mozart, le mijwiz syrien, le hulusi chinois, la birbynè, le pakou, la clarinette basse et bien d'autres... Un voyage musical dans le temps et les époques, à travers les continents et les cultures. C'est fou et poétique !

Durée : 60' | Accès libre

Dans la limite des places disponibles

Un partenariat avec la Médiathèque de la Ville de Perpignan

sam. **12** avril

› **16 h 00 & 17 h 00** | Musée Casa Pairal

La Casa Pairal des tout-petits

De 6 mois à 4 ans / En famille

LAURE LAGARRIGUE, conte

ISABELLE GARCIA, voix, flabiol i tamborí

Une légende ancestrale des Pyrénées :

Jean de l'ours. Les tout-petits et leurs parents sont invités à découvrir en musique un conte emblématique des Pyrénées. Laure et Isabelle entraîneront les très jeunes enfants dans les aventures merveilleuses de Jean de l'Ours. Tapis d'éveil, mallette remplie d'objets et airs de flabiol pour une séance baignée par la douceur.

Durée 20' | Accès libre /

Résa. 04 68 35 42 05

Un partenariat avec le Musée Casa Pairal, Le Castillet

dim. **6** avril

› **17 h 30** | Théâtre municipal

Jordi Pere Cerdà

La musique classique, magnifique de jeunesse et de vie

MUSIQUE & TRANSMISSION

Concert en famille

ÉLÈVES-SOLISTES

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

MONTSERRAT CABALLÉ

PERPIGNAN MÉDITERRANÉE

MÉTROPOLE

MEHDI LOUGRAÏDA, direction

Durée 50' | Accès libre

Un partenariat avec le Conservatoire

à Rayonnement Régional Montserrat Caballé de Perpignan Méditerranée Métropole

mer. **9** avril

› **10 h 30** | Médiathèque,

Forêt dels Nins (2^e étage)

Graines de P'tits chanteurs

| Atelier enfants-parents

Naissance à 3 ans

AURORE, LAURENCE, bibliothécaires

Tout-petit chante sa naissance. Les tout-petits aussi ont leur festival ! L'eau et les bébés, en voilà une grande histoire, qui commence avant même leur naissance ! Entre lectures, berceuses et premières chansons, Aurore et Laurence inviteront les petits poissons et leurs parents à un voyage en forme de « retour aux sources »...

Durée 40' | Accès libre / Rés. : 04 68 66 30 22

Un partenariat avec la Médiathèque de la Ville de Perpignan

Les Constellations du festival

À travers des propositions à la fois accessibles et propices aux rencontres avec les artistes, le festival emprunte des chemins multiples en faveur du plus grand nombre et porte une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle.

LES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

› **Après les concerts Florilège, cinq rendez-vous avec les artistes en bord de scène :** vendredi 11, samedi 12, dimanche 13, mardi 15 et jeudi 17 avril.

› **Un rendez-vous avec le compositeur Bernat Vivancos :** jeudi 17 avril à 17h00 autour de la création de sa pièce *Sacrilège*.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Grâce à l'engagement des artistes et à la mobilisation de toute l'équipe, le festival ouvre les portes des répétitions aux publics en situation de handicap, aux seniors et aux jeunes. Les rendez-vous « *coup de cœur* » du festival !

CONCERTS DE CŒUR

D'univers musicaux en rencontres artistiques rares, le festival veut tracer un avenir commun pour tous les publics en conviant aux concerts, aux répétitions et aux ateliers des personnes en situation économique et sociale précaires.

VEN. **11 avril**

L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre avec **Marie-Laure Garnier** et **Célia Oneta Bensaïd** en bord de scène.

sam. **12 avril**

L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre avec l'**ensemble Ô** et le **Quatuor Girard** en bord de scène.

mar. **15 avril**

L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre avec **Paul Agnew** en bord de scène.

jeu. **17 avril**

L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre avec **Nigel Short** en bord de scène.

jeu. **17 avril**

› **17h00** | Village du festival

L'AVANT-CONCERT

Un rendez-vous avec le compositeur **Bernat Vivancos** autour de la création de sa pièce *Sacrilège*.

3^e édition Le festival, Le Off

Bien installé dans le festival depuis trois saisons, le Off poursuit sa route pour le bonheur des musiciens amateurs et du public.

Les 22 et 23 mars: deux concerts d'ensembles amateurs sélectionnés. Un week-end en douceur pour partager avec le public l'émotion de la musique !

Nouveau : les 4 et 11 avril, des chanteurs amateurs se produiront sur scène avec les artistes professionnels.



Un projet soutenu par le Service coopération et médiation culturelles de la Ville de Perpignan.

sam. **22 mars**

› 18 h 30 | Chapelle basse, couvent des Minimes

Au fil du temps

CHŒUR SERENATA DU BOULOU

DOROTHÉE PINTO, soprano

AUDREY OMOGA, alto

ARNAUD FONGUEN, ténor

FRÉDÉRIC GUISSSET, baryton

DOMINIQUE PENNIELLO, piano

LIONEL BERBAIN, direction

La plénitude de la musique chorale sacrée.

Passionné par la musique chorale sacrée, Lionel Berbain dirige le chœur Serenata installé au Boulou, dans les Pyrénées-Orientales depuis 10 ans. Engagé dans le renouveau du chant choral, le chœur propose de découvrir des œuvres d'aujourd'hui, d'Ambert Maxwell, Don Mac Donald ou Sir Karl Jenkins. Soutenues par les textes bibliques, sacrés et fondateurs, les pièces du programme perpétuent l'élan spirituel propice à la méditation contemplative du temps qui passe. Une invitation du chœur à partager la lumière de la musique sacrée vivante !

Durée 50' | **MUSIQUE CHORALE XIX^e, XX^e, XXI^e S.** |

Solistes / chœur

A. MAXWELL. DON MACDONALD (1966-) · F. VON SUPPÉ (1819-1895) · SIR K. JENKINS (1944 -)

dim. **23 mars**

› 16 h 00 | Chapelle basse, couvent des Minimes

Le cheval de Mingdao

ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMENTS

CLAIRE SUHUBIETTE, direction

FLORE GRIMAUD, récitante

VINCENT FERRAND, contrebasse, compositeur

Poésie musicale, un manifeste pour la liberté.

Depuis dix années, sous la direction de Joël Suhubiette, Archipels, l'atelier vocal des « éléments » réunit des étudiants et des chanteurs amateurs confirmés, désireux de perfectionner leur pratique du chant pour interpréter des programmes multiples d'hier et d'aujourd'hui. Avec *Le Cheval de Mingdao*, œuvre créée en 2023, le compositeur, Vincent Ferrand, écrit une véritable poésie musicale à la rencontre du jazz, des musiques actuelles et de l'écriture vocale classique. Une œuvre entre ombre et lumière, douceur et violence et toujours tendue vers l'absolu, une proposition originale au cœur du festival, Le Off !

Durée 45' | **CRÉATION / MUSIQUE CONTEMPORAINE** |
Chœur à 4 voix, 18 chanteurs / récitante / contrebasse

Musique VINCENT FERRAND · Poésie, d'après l'œuvre d'ANNE-MARIE JEANJEAN et SHANSHAN SUN, éd. Domens

Vivre pleinement votre passion pour la **musique**

Des tarifs **avantageux**,
spéciaux et des **accès**
facilités...

LES PASS

concerts "**Florilège**"

"**Duo**" pour venir à deux, en 1^{re} ou en 2^e série
"**Pass festival**" pour venir à 2 concerts
ou à 4 concerts, en 1^{re} série.

LE PASS "COUPE-FILE"

concerts "**Mosaïque**"

C'est nouveau ! **Gagnez en tranquillité** :
arrivez à l'heure du concert
et votre place sera assurée !

Informations & réservations

<https://www.mairie-perpignan.fr/>

[festival_musique_sacree/](#)

[infos_reservations](#)



Pour les jeunes de 15/20 ans

Le festival vous attend ! **Sur l'Appli**

pass
Culture 

<https://pass.culture.fr>



Aller plus loin
dans l'**émotion**
LA MÉDIATHÈQUE
DU FESTIVAL



En savoir + sur les artistes, les concerts :

interview, biographies, extraits audio
et vidéo, photos... <https://www.mairie-perpignan.fr/>

[festival_Musique_Sacree/Mediatheque_festival](#)

le temps...
d'une soirée,
partager

4 soirées festives et printanières au village

Chevet des Dominicains

rue Rabelais, Perpignan

Ven. **11/04**, sam. **12/04**

» de **17 h 00** à **21 h 00**.

Jeu. **17/04** & dim. **13/04**

» de **15 h 00** à **22 h 00**.

- » **La billetterie** des concerts
- » Le jardin **des partenaires**
- » **Le Kiosque**, informations,
dédicaces, vente de cd...

Goûter à la cuisine de la Méditerranée

LES PITCHETTES

Boissons soft maison,
pains artisanaux, bière d'ici,
vin nature, bio ou en biodynamie...
légumes de saison...

Avec toutes ces attentions,
Les Pitchettes révèlent
les délices de notre région !

 [@Les Pitchettes traiteur](#)

 [@Les.Pitchettes](#)

d'un concert, d'un festival... rencontrer

Une pause détente Scène d'ici

La musique résonne dans le village et propose une respiration festive avec les artistes du territoire.

ven. 11/04 à 19 h 30

» Musique traditionnelle, ancienne du Roussillon.

sam. 12/04 à 19 h 30

» Florilège balkanique.

dim. 13/04 à 20 h 00

» DJ set.

jeu. 17/04 à 19 h 30

» Musique orientale, arabo-andalouse

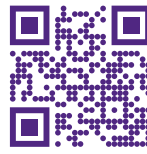
Un festival en douceur...

partager des valeurs pour un avenir durable et solidaire.

- » Encourager la mobilité douce et active...
- » Optimiser la consommation énergétique...
- » Privilégier une alimentation locale, de saison et végétarienne...
- » Réduire les déchets...
- » Mutualiser les bonnes pratiques...

Un festival responsable, un festival qui pense demain dès aujourd'hui !

Adoptez la **pony** attitude !



Venez en **vélo** ou en **trottinette**

Une application pour la location de vélos et de trottinettes électriques.

**Les batteries sont rechargées avec de l'électricité produite avec des énergies renouvelables.*

Avec le code promo

"festival" » Pony offre 2 trajets

(un aller-retour) aux 300 premiers festivaliers Musique Sacrée !

Et avec le code promo

"festival20" » 20% de réduction

à l'ensemble des festivaliers !

La culture pour toutes et tous !



Venez en **covoiturage** avec **FESTICAR**



Une plateforme en ligne, un service, simple, sécurisé et gratuit !

Partagez votre trajet, pour

- » la convivialité, l'expérience partagée...
- » la transition écologique...
- » la solidarité, en facilitant les déplacements des personnes à mobilité réduite, des seniors, des étudiants, ...

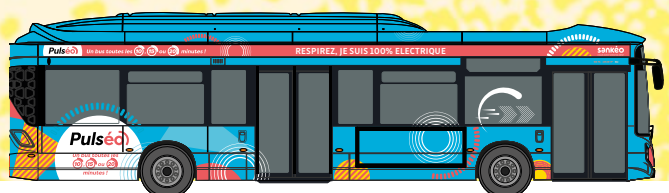
Venez en bus avec **sankéo**

CHAQUE JOUR EST UN NOUVEAU DÉPART



+ pratique + écolo

infos itinéraire : www.sankeo.com



**Le festival de Musique Sacrée est produit
et soutenu par la Ville de Perpignan**

Le festival reçoit le soutien

Du Ministère de la Culture et de la Communication
De Perpignan Méditerranée Métropole.

Les partenaires

Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales
Cinéma Le Castillet
Conservatoire de musique, danse et théâtre *Montserrat Caballé*
de Perpignan Méditerranée Métropole
Festival Pablo Casals de Prades
Galeries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo
Jazzèbre
Casa Musicale
La Fabrica
L'Archipel, scène nationale
Médiathèque de la Ville de Perpignan
Musée Casa Pairal
Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde
Pony
Radio Arrels
Re-uz
Sankéo
Université Perpignan Via Domitia
Télérama



Infos / Résa : 04 68 66 30 30

mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree | 