

# les scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

*Des concerts exceptionnels à ciel ouvert !*

**DOSSIER DE PRESSE**

**PERPIGNAN**  
LA RAYONNANTE



[www.mairie-perpignan.fr](http://www.mairie-perpignan.fr)

# les scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

*Des concerts exceptionnels à ciel ouvert !*

---

## **DOSSIER DE PRESSE**

---

### SOMMAIRE

Communiqué de presse.....	p. 3
L'édito du Maire.....	p. 4
L'église des Grands Carmes.....	p. 5
Les concerts.....	p. 7

### CONTACTS **PRESSE**

---

#### **JOHANNA HALIMI**

ATTACHÉE DE PRESSE

**04 68 66 32 72**

halimi.johanna@mairie-perpignan.com

#### **ÉLISABETH DOOMS**

DIRECTRICE DU FESTIVAL

MUSIQUE SACRÉE PERPIGNAN

**04 68 62 38 95 / 06 46 84 68 73**

dooms.elisabeth@mairie-perpignan.com

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'été s'installe à l'église des Grands Carmes pour la plus grande joie des amoureux du patrimoine et de ciels étoilés. Pour la première édition des Scènes étoilées des Grands Carmes, les surprises ne manqueront pas : un lieu empli d'histoire à découvrir, des chansons à fredonner, des étoiles à admirer et deux soirées à partager !

À la lueur de ces deux nuits d'été, l'église des Grands Carmes, vaste édifice du gothique languedocien, dévoilera ses plus beaux vestiges : un portail magnifique en marbre rose et blanc, une nef unique de huit travées, des chapelles latérales, des colonnettes et chapiteaux finement sculptées d'animaux fantastiques...

À ciel ouvert, la musique s'invitera pour deux concerts exceptionnels, deux soirées festives, pétillantes et ouvertes à toutes et tous, petits et grands.

**Dimanche 17 juillet**, tout le charme et la sensualité de l'opérette viennoise vont investir l'église des Grands Carmes. De grands noms de l'art lyrique illustreront en chansons Un soir à Vienne, un florilège d'extraits d'opérettes de légende grâce à la merveilleuse musique signée Strauss, Kalman, Léhar...

**Mardi 19 juillet**, en partenariat avec le Festival Radio France Occitanie Montpellier : le très célèbre ensemble vocal The King's Singers se produiront pour la première fois à Perpignan avec un programme fidèle à son histoire, allant des compositions sacrées du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'aux créations inventives et amusantes qui lui ont été dédiées, en passant par un florilège de folksongs emblématiques des îles britanniques « de Tallis aux Beatles ».

À travers le chantier de rénovation mené en 2021/2022 et la mise en œuvre d'une saison d'été musicale dans l'église des Grands Carmes, la Ville de Perpignan confirme sa volonté de développer la mise en valeur de son patrimoine et de faire bénéficier au plus grand nombre les événements culturels de qualité.



### POUR VENIR : Église des Grands Carmes

Casa Musicale, 1 rue Jean Vielledent - Perpignan

**Les concerts sont en entrée libre sans réservation, dans la limite des places disponibles.**

**En cas d'intempérie, les concerts du 17 et 19 juillet auront lieu au Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà.**

**INFORMATIONS / RENSEIGNEMENTS :**  
**04 68 66 33 18** du lundi au vendredi de 9h à 17h  
[festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com](mailto:festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com)



[www.mairie-perpignan.fr](http://www.mairie-perpignan.fr)

# L'ÉDITO

Inaugurer un nouveau lieu dédié à la culture vivante et à la valorisation du patrimoine est toujours un évènement heureux et exceptionnel. La Ville de Perpignan a mené ces derniers mois un chantier de rénovation au cœur de l'église les Grands Carmes, vaste édifice gothique méridional ouvert sur le ciel. Après de longues décennies sans visiteurs, l'église ouvrira ses portes cet été avec la 1<sup>re</sup> édition des Scènes étoilées des Grands Carmes, un rendez-vous culturel, festif et accessible à toutes et tous.

Les 17 et 19 juillet prochains, nous vous invitons à venir nombreux, à la lueur des étoiles, vous émerveiller de l'architecture remarquable de l'église, fredonner les plus célèbres airs d'opérettes viennoises et applaudir le très célèbre et populaire groupe The King's Singers. Un rendez-vous exceptionnel pour Perpignan, une fête à partager entre amoureux de patrimoine, de ciels étoilés et de mélodies chantantes !

**André Bonet**

adjoint au maire, délégué à la Culture

**Louis Aliot,**

maire de Perpignan

# L'église des Grands Carmes restaurée enfin accessible pour vivre des soirées d'été exceptionnelles !

**La silhouette poétique à ciel ouvert de l'église des Grands Carmes est l'un des repères de la Ville de Perpignan. Grâce aux travaux entrepris depuis 2021, il sera possible de venir déambuler dans l'église, admirer l'ampleur de ses volumes, la simplicité de son articulation et de ses décors. Un voyage dans l'histoire à ciel ouvert !**

## **UN CHANTIER INCROYABLE À CIEL OUVERT**

Ce vaste édifice du gothique méridional, classé Monument historique en 1913 (son portail en 1906), subit une explosion le 19 août 1944 : les toitures furent incendiées et vingt ans plus tard, le chœur s'écroula. En 1966, le Ministère de la Culture fait le choix d'une restauration sans reconstruction avant que la Ville de Perpignan n'en reprenne la propriété à la fin des années 1990.

Depuis cette période, l'église, tout comme le couvent des Carmes, avait fait l'objet d'études historiques, archéologiques et de restauration : en 2001, la restauration des abords, en 2006, la restauration des maçonneries, du portail, la consolidation des enfeus.

Les études archéologiques de 2006 et de 2014 ont retrouvé la crypte comblée lors de l'écroulement, les éléments hydrauliques, ainsi que le sol de terre cuite d'origine et les nombreuses inhumations sous ce sol.

Depuis 2021, de nouveaux travaux de rénovation ont été réalisés : aménagement d'un sol stabilisé, installations nécessaires à l'accueil du public, éclairage patrimonial pour la mise en valeur de l'architecture gothique épurée.





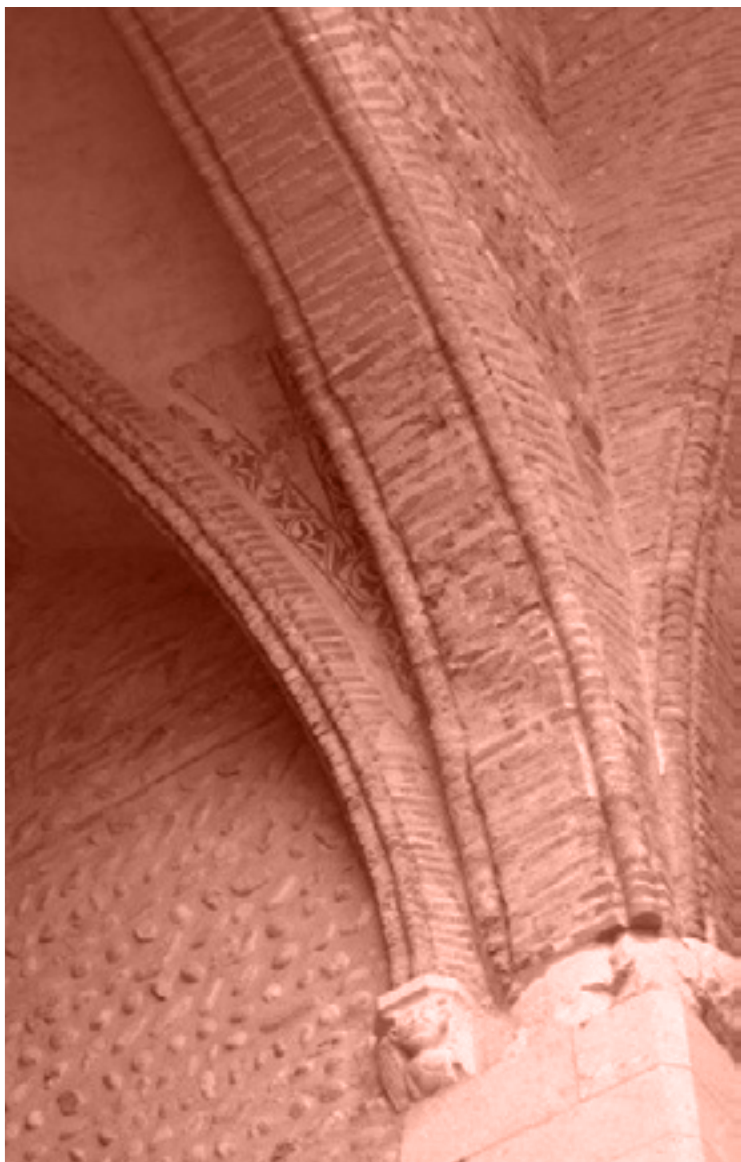
## POUR MIEUX CONNAÎTRE L'ÉGLISE DES GRANDS CARMES

L'ordre mendiant des Grands Carmes s'installe à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle le long du grand axe de la route d'Elne (actuelle rue des Carmes). La grande église, dédiée à la Vierge, est construite au début du XIV<sup>e</sup> siècle, dans le style gothique méridional habituel dans la région : une haute nef unique est couverte simplement en charpente posée sur des arcs-diaphragmes, tandis que 8 paires de chapelles latérales s'ouvrent entre les contreforts. Le large chœur à 7 chapelles rayonnantes dans les contreforts est postérieur, au moins de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Sous le chœur s'ouvrait une crypte, à entrée et escalier émergent, dans un dispositif comparable à celui de la cathédrale de Barcelone.

L'édifice respecte la frugalité des ordres mendiants : la construction utilise la maçonnerie de galets et principalement la brique, y compris pour les arcs, les ogives et les ébrasements des fenêtres et oculi. Les décors de pierre sculptée se limitent au revêtement des pilastres des contreforts, aux clés de voûtes, aux culots des arcs et bandeaux richement sculptés dans la nef et les chapelles, et sont plus représentés dans le chœur. Des vestiges de peintures murales (angles des ogives, mur ouest) montrent des décors ornementaux et de fausses maçonneries en perspective. Une magnifique tribune en bois sculpté, dont on aperçoit encore les accroches, n'est plus connue que par une photographie ancienne.

Sur la façade ouest, vers l'accès depuis la ville, le portail en arc brisé présente 3 archivoltes à colonnettes, utilisant, comme au Palais des Rois de Majorque, la polychromie des marbres et pierres locales. Un bandeau sculpté d'animaux affrontés règne sur les archivoltes et les chapiteaux.

Sur sa façade sud, à l'extérieur, on lit encore la trace des enfeus funéraires qui s'ouvraient sur la galerie du cloître (cimetière) et qui ont été fermés.





# les scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

LES CONCERTS | ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

ÉGLISE DES  
**GRANDS CARMES**

**17**  
JUILLET  
- 21h

Un soir à Vienne  
TLA Productions

ÉGLISE DES  
**GRANDS CARMES**

**19**  
JUILLET  
- 21h

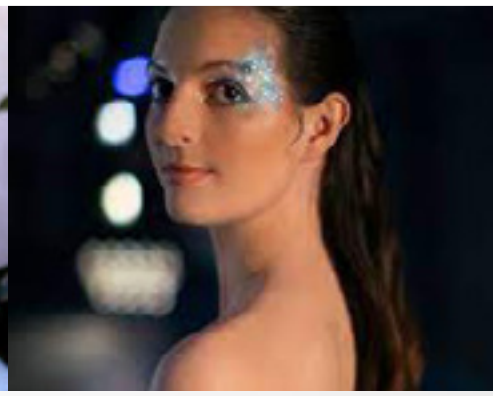
The King's Singers  
Festival Radio France Occitanie  
Montpellier

**THÉÂTRE MUNICIPAL**  
JORDI PERE CERDÀ

**25**  
JUILLET  
- 21h

España(s)  
Chœur de chambre  
Les éléments





ÉGLISE DES  
**GRANDS CARMES**

**17**  
JUILLET  
- 21h

**ENTRÉE LIBRE**

STRAUSS, LÉHAR, BÉNATZKY  
MESSENGER, OFFENBACH,  
FELDMAN

**CHARLOTTE BONNET,**  
soprano

**MIKHAEL PICCONE,**  
baryton

**CLAUDE DESCHAMPS,**  
maître de cérémonie

**CYRIL KUBLER,**  
accompagnateur

**DANY LUCK,**  
mise en espace  
Spectacle : TLA

# Un soir à Vienne

*L'âme de la musique viennoise : extraits d'opérette  
de légende !*

Tout le charme et la sensualité de l'opérette viennoise  
et romantique vont investir l'église des Grands Carmes.

De grands noms de l'Art lyrique vont vous initier à  
« l'Amour à la Viennoise » grâce à cette merveilleuse musique  
signée Strauss, Kalman, Léhar...

Laissez-vous guider par le maître de cérémonie  
et rêver sous les étoiles aux accents  
de ces mélodies éternelles !

---

**Entrée libre sans réservation, dans la limite des places disponibles**

En cas d'intempérie, le concert aura lieu au Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà.

---



## CHARLOTTE BONNET, soprano

Issue de la troisième génération d'amoureux des notes, d'interprètes, de compositeurs, d'instrumentistes et de chanteurs, Charlotte Bonnet débute ses études musicales au Conservatoire de l'Aveyron.

En 2010, elle intègre la classe de chant au CRD de Montauban où elle obtient son prix de chant, mention « très bien », et son diplôme d'études musicales en juin 2015.

En 2016, elle remporte le 1<sup>er</sup> Prix Opéra à l'unanimité au Concours National de Béziers, le 2<sup>e</sup> Prix Opéra et Mélodie Française au Concours International de Marmande, ainsi que le Prix Office Franco-Québécois pour la Jeunesse, pour lequel elle est invitée à se produire lors de trois concerts et d'un gala lyrique à Montréal.

En 2017, au Concours International de Chant de Marseille, elle obtient le Prix Jeune Espoir du CFPL (Centre Français de Promotion Lyrique) remis par Raymond Duffaut.

Intéressée par l'oratorio, elle est engagée dans des oeuvres telles que La Passion selon saint Jean de Bach et le Magnificat de John Rutter.

Sur scène, elle interprète Belinda (Dido and Aeneas), Frasquita (Carmen), Clairette (La Fille de Madame Angot), le rôle-titre de Véronique de Messenger, Rési (Valses de Vienne), Francine (Un de la Canebière), Nadia (La Veuve Joyeuse), Violetta (Violettes Impériales), Rosine dans une version française du Barbier de Séville, la Baronne de Gondremarck (La Vie Parisienne), Princesse Hélène (Rêve de Valse), Lady Mary (Monsieur Beaucaire), Diane dans Orphée aux Enfers de Jacques Offenbach, Sylvabelle dans L'Auberge du Cheval-Blanc, Wanda dans La Grande Duchesse de Gérolstein.

Récemment, elle est Germaine dans Les Cloches de Corneville et Véronique de Messenger à l'Odéon de Marseille ; Ernestine dans Poil de Carotte à l'Opéra national de Montpellier ; Charlotte Bonnet est également invitée à l'Opéra de Marseille lors du Concert Fortissimo et à l'Opéra Grand Avignon pour un récital avec le baryton Alban Legos dans le cadre d'un Apér'Opéra.

Parmi ses récents et futurs engagements, Charlotte est Anna (La Nonne Sanglante) à l'Opéra de Saint-Etienne, Fiametta (La Mascotte) au Théâtre de l'Odéon ; interprète la partie soprano solo dans Egmont de Beethoven à Clermont Opéra et à l'Opéra de Vichy avec l'Orchestre national d'Auvergne ; Charlotte est la Première Nièce (Peter Grimes) à l'Opéra Grand Avignon ; retrouve l'Odéon pour Véronique ; et est invitée pour la première fois sur la scène de l'Opéra national de Paris dans le rôle de Noémie (Cendrillon).

## MIKHAEL PICCONE, baryton

Après des études de piano et de théâtre, Mikhael Piccone obtient un prix de chant, un prix d'art lyrique en 2012 et un prix de perfectionnement d'art lyrique en 2014 dans la classe de Magali Damonte.

En 2012, il remporte le grand prix d'honneur (1<sup>er</sup> prix + prix du public) au Concours international d'opérette de Marseille. Il fait alors ses débuts sur scène au Théâtre de l'Odéon où il est invité à sept reprises en deux saisons.

En 2014, il est fait ses débuts à l'Opéra de Marseille dans la création mondiale Colomba de Jean-Claude Petit, sur un livret de Benito Pelegrin, dans le rôle de Vincentello Barricini, sous la direction de Claire Gibault et dans une mise en scène de Charles Roubaud. Il y reviendra la saison suivante pour La Gioconda de Ponchielli sous la direction de Fabrizio Maria Carminati, dans une mise en scène de Jean-Louis Grinda.

Dès lors il est invité dans plusieurs opéras nationaux et travaille sous la direction de chefs tels que Nader Abbassi, Valerio Galli, Roberto Rizzi Brignoli, Samuel Jean, Rani Calderon, Paul-Emmanuel Thomas, Jacques Mercier ; et des metteurs en scène tels qu'Adriano Sinivia, Numa Sadoul, Paul-Emile Fourny, Laurent Pelly, Nicola Berloff, Daniel Benoin, Yves Coudray, Nadine Duffaut.

Il aborde des rôles comme Figaro dans Il Barbiere di Siviglia de Rossini, Jupiter dans Orphée aux Enfers d'Offenbach, Le Vice-roi dans La Périchole d'Offenbach, le Général Boum dans La Grande Duchesse de Gérolstein d'Offenbach, Enée dans Didon et Enée de Purcell, Morales et le Dancaïre dans Carmen de Bizet,

Florestan dans Véronique de Messager, Brissac dans Les Mousquetaires au Couvent de Varney, Guglielmo dans Così fan tutte de Mozart, Papageno dans Die Zauberflöte de Mozart, Danilo dans La Veuve Joyeuse de Lehar, Frédéric dans Lakmé de Delibes ou encore Pelléas dans Pelléas et Mélisande de Debussy, Valentin dans Faust de Gounod, Sganarelle dans Le Médecin malgré lui de Gounod, Le Comte Almaviva dans Le Nozze di Figaro de Mozart.

Parmi ses récents et futurs engagements : Mercutio dans Roméo et Juliette de Gounod à l'Opéra de Reims, le Commissaire Impérial dans Madama Butterfly de Puccini à l'Opéra de Marseille, Schaunard dans La Bohème de Puccini à l'Opéra de Rouen et à l'Opéra de Metz, Silvano dans Un ballo in maschera de Verdi à l'Opéra de Toulon, Le Père dans Tistou les pouces verts de Sauguet à l'Opéra de Rouen, à l'Opéra de Toulon en Yamadori dans Madama Butterfly de Puccini, à l'Opéra de Marseille dans le rôle de Fiorello dans Il Barbiere di Siviglia de Rossini ou encore à l'Opéra de Tours dans le rôle de Belcore dans L'Elisir d'amore de Donizetti. Mikhaël est Zizel (Si j'étais roi) à l'Opéra de Toulon.

En parallèle de sa carrière d'artiste soliste, Mikhael fonde en 2019 le Collectif des artistes lyriques et musiciens pour la solidarité - Le CALMS. Un étendard d'artistes professionnels qui s'unissent aux profits de grandes luttes sociales et humanitaires.

Pour TLA, Mikhael Piccone a été successivement Florestan dans « Véronique » de Messager, Danilo dans « La Veuve Joyeuse », De Fonségur dans « Rêve de Valse »...

## **CLAUDE DESCHAMPS, maître de cérémonie**

Sur les planches depuis l'âge de 15 ans. Claude Deschamps, originaire de Limoges et danseur de formation, s'est tourné vers la fantaisie depuis 8 années. Celle-ci le fait voyager dans tout l'Hexagone et même au-delà (Ile de la Réunion).

Après avoir participé à Paris à la réouverture du théâtre de l'Eldorado, le Casino de Paris lui a récemment ouvert ses portes ce qui lui a valu deux passages télévisés sur France 2.

Son répertoire s'étoffe, puisqu'il compte à ce jour une quarantaine de rôles, tant dans le répertoire viennois que dans les ouvrages anglo-saxons et bien entendu français. Qui n'a applaudi son talentueux célestin dans l'Auberge ou son élégant Gustave dans le pays du Sourire où il a partagé l'affiche avec les plus grands.

Ces derniers mois ont particulièrement mis Claude Deschamps sous les feux de l'actualité.

Il a participé au Roi David et au Salut du Monde à Vaison-la-Romaine; il a joué en octobre 1992 à Montréal dans Sissi de Lopez; enfin il est Tom dans No, No, Nanette.

Ici comme ailleurs, il est remarqué pour son engagement scénique, la justesse de ses interprétations et un dynamisme qui font le bonheur du public.

Claude Deschamps a mis en Scène « Rêve de Valse » en tournée pour TLA pour la saison 2021/2022, et prépare toujours pour TLA, la mise en scène de la Route Fleurie pour la saison 2022/2023. On le retrouvera tout l'été 2022 au Festival de Lamalou les Bains.

## **CYRIL KUBLER, accompagnateur**

Cyril Kubler est pianiste accompagnateur et chef de chant.

Formé aux conservatoires de Toulouse et de Rueil-Malmaison, où il obtient en 2009 son prix d'accompagnement mention très bien à l'unanimité, il bénéficie des conseils d'Angeline Pondepeyre, Inessa Lecourt, Susan Manoff, Gabriel Bacquier, Michel Sénéchal, Sophie Koch.

Par son jeu délicat et expressif, il explore les grandes oeuvres du répertoire d'hier et d'aujourd'hui, et se produit régulièrement sur scène, en France et à l'étranger dans de nombreux festivals lyriques.

En 2012, il est nommé chef de chant de l'Opéra d'Izmir en Turquie, puis il part en Allemagne, comme coach vocal et korrepetitor à l'Opéra de Brême pour la saison 2014/2015.

Revenu à Toulouse, il joue ponctuellement du célesta au sein de l'Orchestre National du Capitole et accompagne divers projets musicaux lyriques avec Anaïs Constans, Stéphane Malbec Sénéchal, Céline Laborie, Lucile Verbizier, Dominique Côté....

Cyril est également titulaire d'un Diplôme d'État de formation musicale obtenu au C.E.S.M.D de Toulouse. Il vient d'être nommé chef de chant au Conservatoire de Bordeaux. Cyril Kubler est un Chef de chant pour TLA.

ÉGLISE DES  
GRANDS CARMES

**19**  
JUILLET  
· 21h

**ENTRÉE LIBRE**

# The King's Singers

*De Tallis aux Beatles...*

CHANSONS TRADITIONNELLES  
& SONGS DE BYRD,  
TALLIS, VAUGHAN, WILLIAMS,  
MACMILLAN, ELTON JOHN, QUEEN,  
LES BEATLES

**PATRICK DUNACHIE |**  
**EDWARD BUTTON,**  
contre-ténors

**JULIAN GREGORY,** ténor

**CHRISTOPHER BRUERTON |**  
**NICK ASHBY,** barytons

**JONATHAN HOWARD,** basse

Le célèbre ensemble vocal The King's Singers fait son retour avec un programme fidèle à son histoire, allant des compositions sacrées du XVI<sup>e</sup> s. jusqu'aux créations inventives et amusantes qui lui ont été dédiées, en passant par un florilège de folksongs emblématiques des îles britanniques.

**Concert proposé par le Festival Radio France  
Occitanie Montpellier.**

**Entrée libre sans réservation, dans la limite des places disponibles**  
En cas d'intempérie, le concert aura lieu au Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà.





**PATRICK DUNACHIE**, contre-ténor  
**EDWARD BUTTON**, contre-ténor  
**JULIAN GREGORY**, ténor  
**CHRISTOPHER BRUERTON**, baryton  
**NICK ASHBY**, baryton  
**JONATHAN HOWARD**, basse

Depuis plus de cinquante ans, les King's Singers représentent la référence en matière de chant a cappella sur les plus grandes scènes du monde. Ils sont réputés pour leur technique inégalée, leur polyvalence et leur talent d'interprète, ainsi que pour leur musicalité irréprochable, s'appuyant à la fois sur le riche héritage du groupe et sur son esprit pionnier pour créer une extraordinaire richesse d'œuvres originales et de collaborations uniques.



Ce qui a toujours distingué le groupe, c'est son aisance dans une gamme sans précédent de styles et de genres, repoussant les limites de son répertoire, tout en honorant ses origines dans la tradition chorale britannique. Ils sont connus et appréciés dans le monde entier et se produisent régulièrement dans les grandes villes, les festivals et les salles de concert en Europe, en Amérique du Nord, en Asie et en Australasie, notamment au Carnegie Hall, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Gewandhaus de Leipzig, au Mozarteum de Salzbourg, à la Tonhalle de Zurich, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Festival international d'Édimbourg, au Helsinki Music Center, à l'Opéra de Sydney, à l'Opéra de Tokyo et au Centre National des Arts du Spectacle de Pékin. Ils travaillent également avec des orchestres, dont récemment la NDR Radiophilharmonie et le Royal Scottish National Orchestra, avec lesquels ils ont interprété une œuvre spécialement commandée par Sir James MacMillan.

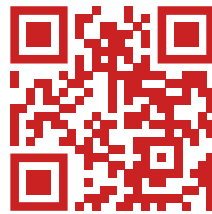
La vaste discographie des King's Singers leur a valu de nombreuses récompenses, dont deux Grammy Awards, un Emmy Award et une place dans le Hall of Fame inaugural du magazine Gramophone. Dans le cadre des célébrations de leur 50<sup>e</sup> anniversaire en 2018, le groupe a entrepris une série de grandes tournées dans le monde entier, soutenant la sortie d'un album anniversaire spécial GOLD (également nommé pour un Grammy Award), qui présentait des œuvres importantes dans l'histoire du groupe et de nouvelles commandes de Bob Chilcott, John Rutter et Nico Muhly. ▶▶▶



▶▶▶ Cet engagement à créer un nouveau répertoire a toujours été au centre des préoccupations du groupe, avec plus de 200 œuvres commandées à de nombreux compositeurs de premier plan des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, dont John Tavener, Judith Bingham, Eric Whitacre, György Ligeti, Luciano Berio, Krzysztof Penderecki et Toru Takemitsu. Ces derniers s'ajoutent à un ensemble unique d'arrangements en 'close harmony' et a cappella, y compris ceux des King's Singers d'hier et d'aujourd'hui. L'expérience de bon nombre de leurs premiers collaborateurs avec les brass bands a contribué à la création du «son des King's Singers» et un grand nombre de leurs œuvres et arrangements commandés sont disponibles dans leur propre série signée Hal Leonard, vendue à plus de deux millions d'exemplaires dans le monde entier. L'une des clés du succès du groupe a été sa capacité à évoluer et à innover pendant de nombreuses années - et grâce à 28 membres individuels - tout en conservant ce son particulier et cette intégrité musicale.

Ils animent également des ateliers éducatifs et des cours en résidence dans le monde entier, travaillant avec des groupes et des individus sur leurs techniques et leurs approches du chant d'ensemble. En 2018, ils ont fondé la King's Singers Global Foundation afin de fournir une plateforme pour la création de nouvelles musiques dans de multiples disciplines, d'encadrer une nouvelle génération d'interprètes et d'offrir des opportunités musicales à des personnes de tous horizons.

Les King's Singers ont été créés en 1968, lorsque six jeunes choristes du King's College de Cambridge ont donné un concert au Queen Elizabeth Hall de Londres. Par pur hasard, le groupe était composé de deux contre-ténors, d'un ténor, de deux barytons et d'une basse, et le groupe a maintenu cette formation depuis ses débuts.



lefestival.eu





THÉÂTRE MUNICIPAL  
JORDI PERE CERDÀ

**25**  
JUILLET  
- 21 h

ENTRÉE LIBRE

**CHŒUR DE CHAMBRE**  
**LES ÉLÉMENTS**  
**JOËL SUHUBIETTE**

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT  
CHANT ARABO-ANDALOU  
CHANT SÉFARADE  
JUDÉO-ESPAGNOL  
FRANCISCO GUERRERO  
TOMAS LUIS DE VICTORIA  
JOSÉ DE CÁSEDA Y VILLAMAYOR  
TRADITIONNEL BASQUE  
IVAN SOLANO  
JOAN MAGRANÉ FIGUERA

# España(s)

*Polyphonies espagnoles d'hier  
et d'aujourd'hui*

L'excellent chœur de chambre Les éléments dirigé par Joël Suhubiette, chœur reconnu à l'international et dans toute la France, offrira un voyage envoutant au-delà de la chaîne des Pyrénées. Il nous invite à vivre une véritable épopée musicale sacrée, unique et époustouflante à travers une Espagne aux 1000 influences d'hier et aujourd'hui.

En clôture de ce magnifique programme, deux jeunes compositeurs contemporains, l'un madrilène, l'autre catalan, apporteront leurs regards poétiques sur une Espagne vivante et inspirante.

Production artistique :  
**Chœur de chambre Les éléments**

## CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

JOËL SUHUBIETTE, direction

JULIE WISCHNIEWSKI | CYPRILE MEIER |  
CÉCILE LARROCHE | CÉLINE BOUCARD |  
ELIETTE PARMENTIER, sopranos

JOËLLE GAY-MAS | MARIE-CLOTILDE CANTAU |  
MARGOT MELLOULI | LÉOPOLD LAFORGE, altos

GUILLAUME ZABE | MARC MANODRITTA |  
LAURENT DAVID | PAUL CREMAZY, ténors

ANTONIO GUIRAO-VALVERDE | DIDIER CHEVALIER |  
CYRILLE GAUTREAU | CHRISTOPHE SAM |  
PIERRE JEANNOT, basses

♦♦♦♦♦♦♦♦



## CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

JOËL SUHUBIETTE, direction

« *Un instrument de haut niveau au service de la musique vocale* »

Depuis sa création en 1997 à Toulouse, du répertoire ancien à la création contemporaine, le chœur de chambre les éléments poursuit, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant.

Une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, l'interprétation du grand répertoire choral du XX<sup>e</sup> siècle, les commandes passées annuellement aux compositeurs d'aujourd'hui, la diversité même des formes abordées par l'ensemble - le répertoire a capella, le « concerto vocale » en ensemble de solistes et instruments, l'oratorio ou encore l'opéra - sont autant de sujets d'exploration qui confèrent aux éléments une « identité propre » dans le paysage choral français.

Lauréat de plusieurs récompenses (prix de la Fondation Liliane Bettencourt, Victoire de la Musique classique), le chœur de chambre est régulièrement remarqué par la critique pour sa capacité à maîtriser les différents répertoires, porté par la précision et la conviction de Joël Suhubiette, toujours soucieux « de conjuguer fidélité au texte et émotion ».

Emmanuel Krivine, Jérémie Rhorer, Louis Langrée, Josep Pons sont parmi les chefs d'orchestre de renom qui apprécient de collaborer avec l'ensemble, lui reconnaissant « souplesse et disponibilité » autant que « beauté de son, pureté et transparence ». ▶▶▶



▶▶▶ L'Opéra-Comique et le Théâtre des Champs-Élysées le sollicitent également pour des productions scéniques.

Chaque saison, les éléments se produisent ainsi à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger et, bien sûr, à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odysseus-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006.

Sous la direction de Joël Suhubiette ou invités au disque par d'autres chefs, les éléments enregistrent la polyphonie ancienne a cappella, les grands oratorios baroques et classiques, les œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s. pour les maisons de disque L'empreinte digitale, Hortus, Virgin Classics, Ligia Digital, Naïve et Mirare.

En 2019, le Ministère de la Culture, dans le cadre de son programme national pour le rayonnement de l'art vocal, a désigné le chœur de chambre les éléments comme Centre d'Art Vocal pour la région Occitanie. Le chœur de chambre les éléments développe ce Centre d'Art Vocal en s'appuyant sur son projet artistique et pédagogique et en collaboration avec l'ARPA, mission voix en Occitanie.

**Les éléments - Centre d'Art Vocal Occitanie sont conventionnés par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.**

**Ils sont subventionnés par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.**

**Ils sont soutenus par la SACEM, la SPEDIDAM, le CNM et la Maison de la Musique Contemporaine.**

**Les éléments - Centre d'Art Vocal Occitanie sont soutenus par la Fondation Bettencourt Schueller.**



**JOËL SUHUBIETTE, directeur artistique et fondateur et du Chœur de chambre Les éléments**

**« Un parcours inspiré dans le répertoire vocal »**

Ses études musicales menées au Conservatoire National de Région de Toulouse ainsi qu'à l'Université lui font découvrir le chant et la direction de chœur... une passion qui s'exprime d'abord en tant que ténor, au sein des Arts Florissants, de La Chapelle Royale et du Collegium Vocale de Gand, et qui s'affirme au contact de Philippe Herreweghe - dont il sera l'assistant pendant huit ans. L'expérience est déterminante. Elle lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique et confirme son ambition à s'engager dans l'exploration du répertoire vocal.

1993, Joël Suhubiette prend la direction de l'Ensemble Jacques Moderne, ensemble vocal et instrumental professionnel basé à Tours, spécialisé dans la polyphonie du XVI<sup>e</sup> et le répertoire baroque du XVII<sup>e</sup> s. ▶▶▶



►►► 1997, désireux de se consacrer entièrement à la direction de chœur et d'élargir sa pratique à tout le répertoire, il crée à Toulouse « Les éléments », ensemble professionnel de 20 à 40 chanteurs avec lequel il aborde le riche répertoire du XX<sup>e</sup> s. a cappella, l'oratorio baroque et classique. Il est à l'initiative de nombreuses commandes passées à des compositeurs d'aujourd'hui dont il assure la création et le rayonnement. Le Chœur de chambre Les éléments a été désigné Centre d'Art Vocal en Occitanie par le Ministère de la Culture en 2019. Joël Suhubiette assure la direction artistique de ces missions pédagogiques et territoriales dans la continuité du projet artistique du chœur.

Aujourd'hui, s'il consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses deux ensembles avec lesquels il se produit sur les principales scènes françaises, à l'étranger (Europe, Amérique du Nord et du Sud, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Asie) et enregistre pour les maisons de disque Virgin Classics, Ligia Digital, Hortus, Naïve, l'empreinte digitale et Mirare, Joël Suhubiette interprète également l'oratorio avec de nombreux orchestres et ensembles instrumentaux français (Café Zimmermann, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Percussions de Strasbourg, Ars Nova, Concerto Soave...) et dirige l'opéra à Dijon, Massy, Saint-Céré... Il est également depuis 2006 directeur artistique du festival Musiques des Lumières de l'Abbaye-école de Sorèze dans le Tarn.

Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

<https://www.les-elements.fr>



# les scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

INFORMATIONS / RENSEIGNEMENTS : 04 68 66 33 18  
du lundi au vendredi de 9h à 17h  
[festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com](mailto:festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com)



**PERPIGNAN**  
LA RAYONNANTE

[www.mairie-perpignan.fr](http://www.mairie-perpignan.fr)



[www.facebook.com  
MairiePerpignan](https://www.facebook.com/MairiePerpignan)



[www.instagram.com  
mairieperpignan](https://www.instagram.com/mairieperpignan)



[www.twitter.com  
MairiePerpignan](https://www.twitter.com/MairiePerpignan)