

Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

7, 9, 10, 11 & 12 JUILLET 2024
5 CONCERTS en accès libre **À PERPIGNAN**

3^e saison produite par la Ville de Perpignan
Plus d'info sur mairie-perpignan.fr ► [Scènes-etoilees-des-grands-carmes](#)
sur l'application **Perpignan la Rayonnante**



© 2024 - Ville de Perpignan - Édition : direction de la Culture / direction de la Communication de la Ville de Perpignan | Licence 1 - PLATESV-D-2022-004882 | Licence 2 - PLATESV-R-2020-01895 | Licence 3 - PLATESV-R-2020-01898.

DOSSIER DE PRESSE 2024

L'édito 2024

Pour sa troisième édition, du 7 au 12 juillet 2024, les *Scènes étoilées* signent une nouvelle programmation pétillante, riche en couleurs musicales et accessible à toutes et tous. Ce rendez-vous désormais ancré dans la saison d'été des événements produits par la Ville, illuminera l'église des Grands Carmes, joyau patrimonial de Perpignan. La musique classique, *pas si classique*, s'invite dans cet écrin remarquable pour cinq nuits étoilées inédites.

Le 7 juillet, le concert d'ouverture « Luths voyageurs », propose un voyage musical en partance vers un Maroc éternel tourné vers l'Orient dédié aux *Méditerranée(s)*. Les 9, 10, 11 et 12 juillet, portée par de jeunes artistes virtuoses et imaginatifs, la musique résonnera avec grâce et légèreté avec au programme, une farandole de répertoires : le fado de « Duarte » ; la valse musette au swing des années 30 dans un duo « Vagabonds » ; des sonates baroques de « Corelli virtuose » ; des airs célèbres de « l'opérette et la Zarzuela en majesté ».

Venez nombreux pour vivre ensemble ces soirées d'été exceptionnelles, s'émerveiller et rêver sous le ciel étoilé de Perpignan.

André Bonet,
adjoint au maire,
délégué à la Culture

Louis Aliot,
maire de Perpignan

Contacts presse

JOHANNA HALIMI

attachée de presse

04 68 66 32 72

halimi.johanna@mairie-perpignan.com

ÉLISABETH DOOMS

directrice

04 68 62 38 95 / 06 16 74 91 21

06 46 84 68 73

dooms.elisabeth@mairie-perpignan.com

Communiqué de presse

Pour fêter l'été à Perpignan du 7 au 12 juillet 2024, la troisième édition des *Scènes étoilées* signe une programmation festive de cinq concerts sous les étoiles, au cœur du patrimoine exceptionnel de Perpignan.

Les 7, 9, 10, 11 et 12 juillet à 21h30, l'église des Grands Carmes ouvre ses portes pour 5 soirées de musique classique, *pas si classique* portées par des artistes virtuoses et imaginatifs. À l'affiche :

Le 7 juillet, un voyage musical en partance vers un Maroc éternel, détenteur de savoirs musicaux millénaires et tourné vers l'Orient, dédié aux *Méditerranée(s)*.

Le 9 juillet, l'élégance de Duarte, étoile de la nouvelle génération et jeune ambassadeur du chant populaire émouvant, le fado ;

Le 10 juillet, le souffle et la vibration de l'accordéon de Félicien Brut, l'un des accordéonistes les plus prolifiques, inventif et reconnu de sa génération ;

Le 11 juillet, la folle virtuosité et le charme pétillant des sonates italiennes baroques proposées par Anna Besson, Salomé Gasselin et Jean Rondeau, figures emblématiques de la nouvelle génération ;

Et pour clôturer ces cinq nuits exceptionnelles à l'église des Grands Carmes, le 12 juillet, pas moins de trois jeunes ténors internationaux et une soprano pour un tour de chant ébouriffant, joyeux et inédit inspiré par le soleil d'Espagne.

Inscrit dans la saison d'été de la Ville de Perpignan, les Scènes étoilées déploient avec grâce des rendez-vous à ne pas manquer, accessibles à toutes et tous, propices à l'émerveillement et à la joie.

Scènes étoilées DES GRANDS CARMES

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

7, 9, 10, 11 & 12 JUILLET 2024
5 CONCERTS en accès libre **À PERPIGNAN**

21 h 30 - Église des Grands Carmes

L'Arsenal, 1 rue Jean Vielledent - Accès et emplacement libres

En cas d'intempérie, les concerts auront lieu au couvent des Minimes, chapelle basse, rue Rabelais, Perpignan

Dim. **7 juillet**
Luths voyageurs,
du Maroc à l'Orient
Une épopée musicale et poétique
Duo Silsila
Marc & Thomas Loopuyt,
ouds et percussions



Mar. **9 juillet**
Duarte
La voix du fado
Duarte, chant, guitare
Bernardo Romão,
guitare portugaise
Bernardo Saldanha,
guitare

Mer. **10 juillet**
Vagabonds
*De la valse musette
au swing des années 30*
Félicien Brut, accordéon
Édouard Macarez,
contrebasse

Jeu. **11 juillet**
Corelli virtuose
La quintessence des Goûts réunis
Anna Besson, flûte
Salomé Gasselin,
viole de gambe
Jean Rondeau,
clavecin

Ven. **12 juillet**
L'opérette
et la Zarzuela
en majesté
*Les plus célèbres airs inspirés
par le soleil d'Espagne*
Caroline Géa, soprano
Carlos Natale,
Pierre-Emmanuel Roubet,
Jérémy Duffau, ténors
Maria del Mar Martinez, piano

Toutes les informations sur mairie-perpignan.fr ► **Scènes-etoilees-des-grands-carmes**
& sur l'application **Perpignan la Rayonnante** | 04 68 66 33 18

Église des Grands Carmes
Dimanche 7 juillet - 21 h 30

Luths voyageurs, du Maroc à l'Orient

Une épopée musicale et poétique

Duo Silsila

Marc Loopuyt, oud, oud ramal, lotar qadim, târ, percussions

Thomas Loopuyt, oud, lotar, percussions



La passion du luth se niche au cœur du Duo Silsila formé par Marc et Thomas Loopuyt. C'est avec délicatesse qu'ils nous convient à un voyage en partance vers un Maroc éternel, détenteur de savoirs musicaux millénaires et tourné vers l'Orient. Portée par le ciel étoilé et le talent exceptionnel des musiciens, la musique prend son envol avec grâce, servie par des mélodies originales, improvisées et inspirées des rencontres avec les grands Maîtres de la musique traditionnelle orientale. Une soirée des *Scènes étoilées* pour découvrir ensemble le charme d'une musique vivante, passerelle du monde d'hier et d'aujourd'hui.

Durée : 90' entracte compris - **Musique berbère, andalouse soufie, populaire chaâbi arabe, maqâm**



Programme

Un programme guidé par des luths historiques :

> Le luth lotar berbère à trois cordes accompagné par le tambourin bendir.

> Le lotar qadim à trois cordes inégales et joué avec les doigts et non pas avec le plectre et en cousinage avec le guembri des gnawas.

> Le oud ramal, reconstruit à Fès en 1971, pour une évocation de la musique andalouse soufie.

> La musique populaire chaâbi des tribus arabes avec quelques quatrains chantés du célèbre Abd er Rahman El Majzoub, girovague du XVIII^e siècle.

> Le monde du oud sharki, le luth citadin qui excelle dans le maqam, l'art des modes profonds et sophistiqués, pour une série de pièces arabes anciennes et d'improvisation taqsim dans le style du Proche Orient.

Thomas Loopuyt

Né au Maroc à Fès, Thomas est bercé très tôt par les mélodies des Noubas marocaines, musique savante des villes, mais aussi par la musique populaire chaâbi des Aït Saïd ou Ali de Beni Mellal dans les montagnes du moyen Atlas. Toutes ces sonorités recueillies dès l'enfance, alors qu'il vivait dans un cadre purement traditionnel, l'habiteront pour toujours et l'amèneront à devenir musicien.

C'est à l'âge de sept ans, en France, qu'il commence à apprendre la guitare Flamenca puis à neuf ans, le oud ou luth oriental, avec son père musicien de renom. Il apprend de lui le jeu du oud, la théorie des musiques orientales ou maqamat et l'art de l'improvisation.

Il se perfectionne par la suite sur le oud et d'autres luths et percussions avec des maîtres comme Ahmed Shiki de Fès, et dans des styles plus orientaux avec Saïd Shraïbi de Casablanca, Malik Mansurov de Baku, Necati Celik et Agnès Agopian d'Istanbul. De nombreux voyages lui apportent une richesse de technique, de style et de sensibilité.

À quinze ans, il commence ses premiers concerts puis accompagne son père lors de tournées au Moyen-Orient et en France.

Il expérimente ensuite certains styles, du maghrébin à l'oriental en passant par le séfarade, le turc et le grec et forme plusieurs groupes. En 2006, il rencontre Abdellatif Bouzbiba, un chanteur violoniste marocain avec qui il fonde *Gharbaïn*, un groupe de musique marocaine.

En 2012, il obtient le Certificat d'Aptitude de musique traditionnelle et enseigne aujourd'hui les musiques orientales à l'École Nationale de musique de Villeurbanne.

Il poursuit aujourd'hui son activité artistique avec son groupe *Gharbaïn*, *Duo de Oud*, avec l'orchestre *Les deux Andalousies* ou en *solo* en se produisant en France (scènes nationales et festivals) et à l'étranger (Maghreb, Azerbaïdjan, Afghanistan, Pakistan, récemment en Arabie, Maroc, Tunisie et prochainement aux Émirats arabes).

Marc Loopuyt

Pendant 45 ans, il fréquente l'Andalousie, le Maghreb, l'Orient arabe, la Turquie et l'Azerbaïdjan. Ses voyages et ses résidences lui ont permis de forger son style propre comme joueur de oud passionné. Il est compositeur mais surtout improvisateur et créateur de spectacle à la fois originaux et traditionnels où l'invention musicale, chorégraphique et poétique est reine.

Parallèlement à sa nature profonde de voyageur, il est aussi musicologue, pédagogue et polyglotte spontané. Il est toujours prêt au départ pour les concerts mais aussi pour de nouveaux partages ou de nouvelles découvertes musicales sur les terrains d'Orient ou d'Occident.

Il enregistre deux CD en soliste salués par la critique (2 Choc au Monde de la Musique, Diapason d'Or) ainsi que deux CD avec Suspiro del Moro (Diapason d'Or et Choc au Monde de la Musique). Il participe au CD « À la Croisée des Chemins », Grand prix de l'Académie Charles Cros, et au CD « Transversales » de Radio France International.

Pour défendre la tradition musicale, il produit et dirige la réalisation de 8 CD de grands Maîtres auprès desquels il a appris: collection OCORA Radio France, label BUDA Musiques du Monde. La plupart sont distingués par la critique (2 Choc au Monde de la Musique, 3 F Télérama etc ...).

Passionné par la transmission, il signe régulièrement des articles sur les traditions musicales (Études Traditionnelles, Cahiers d'Ethnomusicologie, Marsyas etc...) et 16 livrets détaillés de disques de musiques orientales et maghrébines et assure des masters class et des conférences sur des thèmes musicaux variés (langage musical, articulation et variations, histoire du oud, histoire et évolution de la musique orientale, le flamenco ancien etc...).

Discographies

Thomas Loopuyt :

- › **Improvisation sur des rythmes Flamencos** avec Eric Fernandez, 1996
- › **Les Orients du Luth 2**, label Buda, 1998
- › **Les deux Andalousies**, label Buda, 2001
 - › **Duo de oud**, label Buda, 2009
- › **Gharbaïn**, label TROBA VOX (UVM), 2014

Marc Loopuyt :

- › **Les Orients du luth**, label Buda
- › **Portrait d'un amoureux des Luths et des Orients**, label Buda
 - › **Duo de oud**, label Buda
 - › **Flamenco Barroco**, label Buda
 - › **Les Orients du Caucase**, label Buda
 - › **Les deux Andalousies**, label Buda
 - › **Les Musiciens de l'Atlas**, label Buda
- › **Les Orients du Luth**, volume 1 et volume 2, label Buda - Choc de la musique
- › **Suspiro del Moro Cantes Antiguos de Andalucia**, label Auvidis - Diapason d'or
 - › **Moyen Atlas**, label Ocora
 - › **Arménie : Sources**, label Buda Choc de la musique
- › **Musique classique andalouse de Fès**, label Occora
- › **Musiques à la Croisée des Culture**, Prix de l'Académie Charles Cros

<https://marcloopuyt.com>

<http://thomas-loopuyt.com>

Église des Grands Carmes
Mardi 9 juillet - 21 h 30

Duarte

La voix du fado

Duarte, chant, guitare
Bernardo Romão, guitare portugaise - **Bernardo Saldanha**, guitare



Le fado s'invite à l'église des Grands Carmes illuminée par sa nouvelle étoile, Duarte. Jeune ambassadeur de ce chant populaire au thème mélancolique, il exprime l'âme de tout un peuple, du peuple portugais. À la fois auteur-compositeur-interprète, il s'inspire de la tradition et de ses influences terriennes, celles de son Alentejo natal brûlé par le soleil. Ce puissant héritage apporte à sa musique du caractère, de la vigueur et de la profondeur et à ses compositions l'élégance et le raffinement : un équilibre parfait entre terre et mer, entre hier et demain. Son timbre chaud et mordoré illustre cette quête de la *saudade* où se mêle mélancolie, nostalgie et espérance. Un rendez-vous avec la musique de l'âme portée par l'émotion.

Durée : 75' sans entracte - **Fado d'hier et d'aujourd'hui**

Programme

Não Inventes (N'invente pas)

Paroles : José Carlos Barros
Musique : Armando Machado - Fado Licas

ReViraVolta (Revirement)

Paroles et musique : Duarte Barreiro Coxo

Mais do Mesmo (Encore la même chose)

Paroles : Duarte Barreiro Coxo
Musique : Fado Rosita, traditionnel

Dizem (On dit)

Paroles : Duarte Barreiro Coxo
Musique : Fado Perseguição

Covers

Paroles : Duarte Barreiro Coxo
Musique : Fado Pechincha

Sobretudo cinzento (Pardessus gris)

Paroles : Duarte Barreiro Coxo
Musique : Fado Raúl Pinto

Instrumental

Traditionnel

Maria da Rocha

Paroles : João Monge / Musique : traditionnel

Rapariga da Estação (la fille de la gare)

Paroles et Musique : Duarte Barreiro Coxo

Terra da Melancolia (Terre de mélancolie)

Paroles et Musique : Duarte Barreiro Coxo

Mistérios de Lisboa (Mystères de Lisbonne)

Paroles et Musique : Duarte Barreiro Coxo

Saudades Trazes Contigo

(Cette nostalgie que tu ressens)

Paroles : António Calem / Musique : Fado Mouraria

« La voix douce et modulée, parfois traversée d'éclats lyriques sans sombrer dans une expression emphatique, Duarte, au-delà d'être un interprète remarquable, se singularise par ses grandes qualités d'écriture et de composition. Sans trop bousculer les fondamentaux du fado traditionnel, il insuffle au genre une fraîcheur et une délicatesse qui enchantent. »

LE MONDE

« "Je suis marié à la psychologie, mais le fado est ma maîtresse". Cet aveu de Duarte, la nouvelle étoile du fado, fait écho à cette ambivalence e l'âme portugaise, toujours en quête de cette saudade dans laquelle sombrent ceux qui se laissent charmer par les sirènes de la mélancolie de l'absence. Pour autant, Duarte n'est pas un fadiste de plus, de ceux dont on dit qu'ils font partie des meilleurs de leur génération. (...) »

Antonio MAFRA, critique musical
au journal Le Progrès

Duarte, chant & guitare, auteur, compositeur

Né à Évora, Duarte a vécu son enfance à Arraiolos dans l'Alentejo. À 7 ans il commence son apprentissage musical, et jusqu'en 1997, étudie le piano et la guitare classique ainsi que l'histoire de la musique à l'Académie de Musique d'Évora. Devenu maître de musique, il collabore à des séances de musicothérapie dans une Institution de Solidarité Sociale. Membre de la Tuna Académica, il obtient une licence de Psychologie clinique à l'Université d'Évora.

C'est alors qu'il découvre le fado. Étudiant les fados traditionnels, il commence à écrire ses propres textes dont certains font aujourd'hui partie de son répertoire, avec pour références musicales les fadistes Carlos do Carmo, Camané et Amália Rodrigues mais aussi des artistes issus d'autres univers musicaux portugais comme les chanteurs et compositeurs Sérgio Godinho et Jorge Palma. Tout en commençant à chanter dans les casas de fado, il choisit pour son premier album intitulé «Fados Meus» (2004) des fados traditionnels associés à des poèmes de Fernando Pessoa, Aldina Duarte, Maria Teresa Grave ainsi que le titre Evora Doce, dont il est auteur et compositeur. Ce premier disque l'amène à donner des récitals au Portugal et en Espagne.

Depuis 2004, Duarte se produit régulièrement à la Casa de Fado Senhor Vinho à Lisbonne; la prestigieuse Fondation Amália Rodrigues lui attribue en 2007 le prix «Révélation Fadiste», et la Mairie d'Arraiolos la Médaille du Mérite municipal. À la fin de cette même année, il est invité par la compositrice Evanthia Reboutsika et la chanteuse Elli Paspala à se produire au Teatro Polis d'Athènes, en Grèce.

Le succès est tel qu'il est invité en août 2008 au premier Festival de Musique méditerranéenne de Chios en Grèce; cette même année, il chante en Guinée-Bissau à l'invitation de l'Ambassade du Portugal. C'est en 2008 également que paraît son album «Aquela Coisa da Gente», dont la chanson «Mistérios de Lisboa» a été utilisée dans la bande son du film du même nom, œuvre du réalisateur José Fonseca e Costa. Sont parus depuis, les albums «Se dor nem piedade» (2015) et «Só a Cantar» (2018). Son dernier enregistrement, «No Lugar Dela» paru en 2021, a été salué par la critique et le public. Duarte se produit régulièrement en France et en Europe, dans des salles et festivals réputés, en France Salle Gaveau et au Théâtre de la Ville à Paris, à l'Opéra de Montpellier et au Festival d'Ambronay, en Belgique et au Luxembourg.

Duarte s'est également produit en octobre 2016 à l'Olympia dans le cadre d'un concert hommage à Amália Rodrigues, programme qui a tourné par la suite au Luxembourg, en Suisse, au Canada et aux États-Unis. Cette même année, il a reçu le Prix «Mais Musica» décerné par la revue *Mais Alentejo*, ainsi que le Prix José Melo «Coragem de Ficar».

<https://duartefado.com/Biography>

 [duartefadoofficial](#)

 [duarte_fado](#)

Bernardo Romão, guitare portugaise

Bernardo Romão a commencé à jouer professionnellement de la guitare portugaise en 2008, accompagnant des chanteurs de fado tels que Frei Hermano da Câmara, Maria João Quadros, Teresa Siqueira, Salvador Taborda, Teresa Lopes Alves, Carmo Moniz Pereira, Gonçalo Castel Branco, João Braga, Duarte et Maria da Fé. En 2017, il a rejoint la chanteuse de fado Gisela João au sein de son équipe de musiciens. Il collabore également régulièrement avec des chanteurs de fado tels que Ricardo Ribeiro et Cristina Branco, dans le but de faire connaître la guitare portugaise au plus grand nombre.

Bernardo Saldanha, guitare

Né à Almada, Bernardo Saldanha a étudié la musique à l'Académie de musique d'Alcobaça. Son intérêt pour le fado est naturel dans sa famille: son oncle, Mário Maduro, était un guitariste de fado réputé; il lui a appris à jouer et a nourri son goût pour ce style de musique et de vie. Bernardo Saldanha joue actuellement dans les maisons de fado les plus réputées du Portugal.

Église des Grands Carmes
Mercredi 10 juillet - 21 h 30

Vagabonds

De la valse musette au swing des années 30

Félicien Brut, accordéon
Édouard Macarez, contrebasse



De la valse musette au swing des années 30, des chefs-d'œuvre du romantisme aux rythmes sud-américains endiablés, ce périple musical mêle accordéon et contrebasse, deux instruments très proches par leur mystère, leur popularité et leur ouverture à tous les styles musicaux. Félicien Brut et Édouard Macarez soufflent, chantent, vibrent avec liberté, transcendent les genres, pour faire entendre un siècle de musiques de tous horizons : Bottesini et Galliano, Chostakovitch, Piazzolla, Nazareth, Gershwin, Privat, Azzola.

Durée : 80' sans entracte - **Le vibrato d'un siècle de musiques**

Programme

Jacques BREL (1929-1978),
arr. **Thibault PERRINE**
Tu voulais voir... Vesoul

Giovanni BOTTESINI (1821-1889)
Parme, l'audace de Giovanni
Capriccio di Bravura

Marcel AZZOLA (1927-2019) /
André ASTIER (1923-1994)
Varsovie, la caprice de Marcel
Caprice Mazurka

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)
Astor et Ernesto, de Buenos Aires à Rio
Vuelvo Al Sur

Ernesto NAZARETH (1863-1934)
Cavaquinho

Ariel RAMIREZ (1921-2010), arr. **Domi EMORINE**
Mar del Plata, le crépuscule d'Alfonsina
Alfonsina y el mar

George GERSHWIN (1898-1937), arr. **L. HENRI**
George, le souffle New-Yorkais
Trois Préludes

Jo PRIVAT (1919-1996)
Paris, les trois temps de Jo
Nuit Blanche - La Sorcière - Papillon Noir

Grigoras DINICU (1889-1949)
Bal à Bucarest
Hora Martisorului

Dmitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Dimitri, l'enfant de Saint-Pétersbourg
Adagio
Extrait du ballet *Le Ruisseau Clair*



Des ondes de France Musique au catalogue de Warner Classics/Erato

Véritable conteur sur scène, porteur d'une ferme volonté de faire mieux connaître son instrument, Félicien devient producteur sur l'antenne de France Musique en septembre 2021. Il anime depuis une émission de radio hebdomadaire: « Brut d'accordéon ».

Parcourant les plus belles scènes du monde et devenant l'un des meilleurs ambassadeurs de l'accordéon aux quatre coins du globe, Félicien signe en 2022 un contrat d'artiste avec le prestigieux label Erato/Warner Classics, une première pour un accordéoniste. En octobre 2022, Il fait paraître « J'ai deux amours », son premier album pour cette maison de disques légendaire. Son prochain opus, un disque en duo avec le guitariste Thibaut Garcia, est annoncé courant 2024.

Félicien joue sur un accordéon Gadji conçu, accordé et entretenu par Stéphanie Simon.

Discographie

› *J'ai deux amours*

The Paris Album, label Erato, 2022

› *NEUF ou la rencontre de Beethoven et de l'accordéon*, label Mirare, 2020

› *Le pari des bretelles*, label Mirare, 2019

www.felicienbrut.com

 [felicienbrutaccordeoniste](https://www.facebook.com/felicienbrutaccordeoniste)

 [felicienbrut](https://www.instagram.com/felicienbrut)

 [@felicienbrutaccordeoniste](https://www.youtube.com/@felicienbrutaccordeoniste)

Édouard Macarez, contrebasse

Édouard Macarez commence la contrebasse à l'âge de 10 ans auprès de Jean-Loup Dehant, professeur au Conservatoire de Douai, avant d'intégrer, en 2006, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Thierry Barbé. Il obtient en 2009 le premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2011, Édouard décide de se perfectionner en Allemagne auprès de Niek de Groet, ancien soliste de l'Orchestre Royal du Concertgebouw Amsterdam.

Édouard est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux: 1^{er} Prix trois années consécutives aux concours organisés par l'Association des Contrebassistes de France en 2003, 2004 et 2005 à Paris, Lyon et Béziers, 1^{er} Prix au Concours de cordes d'Épernay en 2006, 1^{er} Prix au Concours « International Paris Bass » 2008 et 1^{er} Prix en 2009 au Concours « Scottish International Competition » à Glasgow.

Il s'est produit de nombreuses fois en récital notamment à Paris, au grand auditorium du Royal College de Glasgow, à Berlin dans l'auditorium de la Hochschule lors de la manifestation Berlin Bass 2010, à Dusseldorf, à Essen, etc. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique du Royal College de Glasgow ainsi qu'avec le Baltic Chamber Orchestra.

Édouard donne régulièrement des concerts en duo avec Félicien Brut, dans de nombreux festivals français mais également à l'étranger, que ce soit à Tokyo, Varsovie, Londres... Passionné par l'orchestre, Édouard est rentré à l'âge de 19 ans à l'Orchestre National de Lille avant d'obtenir un poste de soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France trois ans plus tard.

 [macarezedouard](https://www.instagram.com/macarezedouard)

Église des Grands Carmes
Jeudi **11 juillet** - **21 h 30**

Corelli virtuose

La quintessence des Goûts réunis

Anna Besson, flûte
Salomé Gassel, viole de gambe • **Jean Rondeau**, clavecin



« Sous les doigts d'Anna Besson, la musique prend vie. Avec gourmandise et curiosité, à l'image de l'enthousiasme et de l'esprit d'ouverture de la flûtiste française dans la vie... »¹

Entourée de Salomé Gassel à la viole de gambe et Jean Rondeau au clavecin, figures emblématiques de la nouvelle génération baroque, Anna Besson déploie un programme inédit de sonates de Corelli (XVII^e s.), génie incontesté de la nouvelle forme de sonate, et de Quentin, dit Le Jeune, compositeur (XVIII^e s.) influencé par le Maître italien : une fusion harmonieuse des styles italiens et français.

« ... Folle virtuosité et charme pétillant, la séduction est totale, ... »²

Durée : **80'** sans entracte • **Musique baroque / Sonates & Toccata**

⁽¹⁾ *Le Soir*, Gabriel Moury, mars 2024. • ⁽²⁾ *L'Écho*, Stéphane Renard, février 2024.

Programme

Jean-Baptiste QUENTIN, dit Le Jeune
(1690-1742)

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Sonate III du Cinquième *(Œuvre ajustée à la flûte traversière en ré majeur)*
Adagio-Allegro-Adagio- Allegro-Allegro

Sonate VI pour viole de gambe et basse continue
Grave-Allegro-Allegro-Adagio-Allegro

Sonate II des Sonates à violon seul et basse continue op. 2
Andante en fa dièse mineur

Sonate III des Sonates pour le violon ou la flûte traversière et basse continue en la majeur op. 14
Allegro-Adagio-Aria

Sonate VI des Sonates à violon seul et basse continue en mi mineur op. 3
Adagio-Corrente-Sarabanda-Aria

Bernardo PASQUINI (1637-1710)
Toccata pour clavecin en sol majeur

Arcangelo CORELLI (1653-1713)
Sonate IV pour flûte, viole de gambe et clavecin en sol majeur
Adagio-Allegro-Vivace-Adagio-Allegro

Anna Besson, flûte

Lauréate de la Fondation Cziffra, issue du CNSMD de Paris et de la HEM de Genève, Anna Besson est une artiste reconnue pour sa maîtrise des flûtes modernes et anciennes et sa capacité à interpréter les répertoires selon leurs codes et techniques de la fin du XVII^e siècle jusqu'à la création contemporaine.

Régulièrement invitée à jouer à l'Opéra de Paris ou en formations de chambre, elle réalise en parallèle une carrière de flûtiste baroque en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre au sein d'ensembles prestigieux tels Le Concert Spirituel, Les Arts florissants, Insula Orchestra, Le Concert d'Astrée, La Chambre Philharmonique, ainsi qu'au sein du quatuor Nevermind.

En tant que membre fondatrice de l'ensemble "A Nocte Temporis" (dir. Reinoud Van Mechelen), elle cherche à transcender le répertoire pour ténor et flûte des XVIII^e et XIX^e siècles.

Sa discographie en tant que soliste comprend entre autres les Quatuors Parisiens de Telemann avec Nevermind (2017), The Dubhlinn Gardens avec A Nocte temporis (2018) et un récital sur flûte romantique avec Olga Pashchenko autour de Beethoven, Kuhlau et Doppler (2020) chez Alpha Classics.

Anna Besson est professeur de traverso au Koninklijk Conservatorium Brussel et au Conservatorium van Amsterdam et est régulièrement invitée à donner des masterclasses et récitals en France et à l'étranger.

Discographie

- › **Corelli & Quentin / flûte sonatas**, label Alpha, 2024
- › **Carl Philipp Emanuel Bach**, label Alpha, 2021
- › **Variations on folks songs**, label Alpha, 2020
- › **Mozart, Hummel & Beethoven : Concerto, Sonate, Symphony**, label Alpha, 2020
- › **The Dubhlinn Gardens**, label Alpha, 2020

www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-matin/la-matinal-avec-anna-besson-la-flute-en-tous-temps-8340361

 [anna.besson.3](https://www.facebook.com/anna.besson.3)

 [annabesson_historicalflutes](https://www.instagram.com/annabesson_historicalflutes)

 www.youtube.com/watch?v=sVLxGH0JhS8

Salomé Gasselín, viole de gambe

Salomé Gasselín, figure emblématique d'une nouvelle génération, redonne des couleurs à son instrument fétiche : la viole de gambe. Elle trace une route ponctuée de nombreuses récompenses (premier prix à l'unanimité du Gianni Bergamo Music Award 2020 à Lugano en Suisse, deuxième prix du Concours Bach-Abel 2020 à Köthen en Allemagne).

Son premier album Récit fait « vibrer la viole de gambe » ; Le Monde la classe parmi les promesses de l'année 2023.

En 2024, elle reçoit la Victoire de la Musique Classique « Révélation soliste instrumental ».

Même si elle a pourtant longtemps cru que le rugby lui apporterait ses premières victoires, Salomé choisit rapidement la musique comme terrain de jeu favori. Elle se forme au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller avant de poursuivre en Hollande au Koninklijk Conservatorium de La Haye dans la classe de Philippe Pierlot et enfin en Autriche au Mozarteum de Salzburg avec Vittorio Ghielmi.

En parallèle de son parcours musical, elle étudie les Lettres Modernes à l'Université Paris X.

Elle se produit en ensemble et en musique de chambre avec les ensembles Pygmalion, Jupiter, Masques, Ratas del Viejo Mundo, le Poème Harmonique, Capriccio Stravagante dans des salles comme le Wigmore Hall, Musikverein de Vienne, Philharmonie de Paris, Forbidden City Concert Hall de Beijing, Philharmonie de Berlin, ElbPhilharmonie... En soliste, on la retrouve notamment à La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron.

Salomé est professeur au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille où elle a créé la classe de viole de gambe en 2021.

Elle joue une basse de viole de Simon Bongars faite à Paris en 1653.

<https://salomegasselin.com>

 [salome_gasselin](https://www.instagram.com/salome_gasselin)

 [salome.gasselin](https://www.facebook.com/salome.gasselin)

Jean Rondeau, clavecin

Qualifié par le Washington Post comme l'un des interprètes les plus naturels que l'on puisse entendre sur une scène de musique classique de nos jours, Jean Rondeau est un véritable ambassadeur pour son instrument. Son talent exceptionnel et son approche du répertoire de clavecin ont été salués par la critique, et font de lui l'un des clavecinistes majeurs d'aujourd'hui.

Son album Gradus Ad Parnassum (2023) a été qualifié par Gramophone de « triomphe », le jeu de Rondeau étant décrit comme « tranquillement audacieux » dans le New York Times. Ses premières publications incluent son premier album Imagine (2015, lauréat du Choc de Classica), Vertigo (2016, lauréat du Diapason d'Or), Dynastie (2017), un enregistrement des sonates de Scarlatti qui remporte en 2019 le Diapason d'Or de l'année, et Barricades (2020) enregistré avec Thomas Dunford. Il est membre fondateur de l'ensemble Nevermind.

En plus de ses engagements comme soliste et chef d'orchestre, Jean Rondeau donne régulièrement des masterclasses dans le monde entier notamment à la Juilliard School à New York, l'Académie de Gstaad et l'Université de Hong Kong.

Jean Rondeau étudie le clavecin avec Blandine Verlet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis se perfectionne en continuo, orgue, piano, jazz et improvisation, ainsi qu'en direction d'orchestre. Il complète sa formation musicale à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. En 2012, il devient l'un des plus jeunes interprètes à remporter le 1^{er} prix au Concours international de clavecin de Bruges (MAfestival 2012), à l'âge de 21 ans.

www.jean-rondeau.com

 [jeanrondeau.official](https://www.instagram.com/jeanrondeau.official)

 [JeanRondeau.Official](https://www.facebook.com/JeanRondeau.Official)

 www.youtube.com/watch?v=M33mfhQUJnM

Discographie

› **Récit**, label Mirare, 2023

Église des Grands Carmes
Vendredi 12 juillet - 21 h 30

L'opérette et la Zarzuela en majesté

Les plus célèbres airs inspirés par le soleil d'Espagne

Caroline Géa, soprano
Carlos Natale, Jérémy Duffau, Pierre-Emmanuel Roubet, ténors
Maria del Mar Martinez, piano



Après une journée d'été, quoi de plus heureux que de se laisser emporter dans une farandole d'airs lyriques inspirés par le soleil d'Espagne ? À l'affiche de ce concert, un tour de chant imaginé pour les *Scènes étoilées* et inspiré par le répertoire célèbre de l'opérette et de la Zarzuela : Prince de Madrid, Andalousie, Luisa Fernanda, Los Gavilones, Violettes impériales, La Périchole, Andalousie,... sans oublier les airs emblématiques de Carmen. Pour cette soirée légère et joyeuse, pas moins de trois ténors internationaux et une soprano sauront nous faire rêver sous le ciel étoilé de Perpignan, abrités par la majestueuse église des Grand Carmes.

Production : TLA

Durée : 80' sans entracte - **Airs d'opérette et zarzuelas**

Programme

Francis LOPEZ (1916-1995)

Prince de Madrid
España

Enrique GRANADOS (1867-1916)

Danzas españolas
N° 5 *Andaluzá*

Jacinto GUERRERO (1895-1951)

Los Gavilones
Flor roja

Amadeu VIVES I ROIG (1871-1932)

Doña Francisquita
Por el humo se sabe

Manuel PENELLA (1880-1939)

El gato montés
Torero quiero sé

Georges BIZET (1838-1875)

Carmen
La fleur que tu m'avais jetée

Federico MORENO-TORROBA

(1891-1982)
Luisa Fernanda
Caballero del alto plumero

Francis LOPEZ (1916-1995)

Andalousie
Andalucía

Joaquin TURINA (1882-1949)

Poema en forma de canciones, Op 19
Cantares N° 3

Pablo SOROZÀBAL (1897-1988)

La tabernera del Puerto
No pueder ser

Georges BIZET (1838-1875)

Carmen
Chanson bohème

Vincent SCOTTO (1874-1952)

Violettes Impériales
Gitane

Augustin LARA (1897-1970)

Granada

Federico MORENO-TORROBA

(1891-1982)
Luisa Fernanda
De este apacible rincón de Madrid

Manuel PENELLA (1880-1939)

Don Gil de Alcalá
Todas la mañanitas

Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Les Brigands
Y a des gens qui se disent espagnols
La Périchole
L'Espagnol et la jeune

Francis LOPEZ (1916-1995)

Prince de Madrid
... C'est aujourd'hui la fête...

Caroline Géa, soprano

Après avoir entrepris des études de chant au conservatoire de Grenoble et au conservatoire national de région de Marseille dans la classe de Tibère RAFFALI, elle est l'élève de Jean-Marie SEVOLKER en classe d'Art Lyrique, où elle obtient tous ses prix. Lauréate du Concours International de Chant de Marmande en 2001, elle obtient le Diplôme d'or attribué par le Grand Prix de Rome. A son répertoire on relèvera des œuvres telles que : *La petite mariée* de C. Lecocq, *Le Sire de Vergy* de C. Terrasse, *Les Mousquetaires au Couvent* de L. Varney, *la Grande duchesse de Gérolstein*, *La Belle Hélène*, *la Vie Parisienne* et *Mr Chouffleur* de J. Offenbach, mais aussi *La Belle de Cadix* et *la Route Fleurie* de Francis Lopez... L'Opéra et la Musique sacrée lui ont aussi familiers avec *Tosca* de Puccini, le *Gloria* de A. Vivaldi et *La Messe du couronnement* de W. A. Mozart.

Enfin Caroline Géa est aussi danseuse de Flamenco : elle s'est illustrée dans *Les Noces de Sang* de F. Garcia Lorca et *la Vida Breve* de M. De Falla. En 2006 à la Halle aux Grains de Toulouse, elle fut Clairette de la Fille de M^{me} Angot et Germaine des *Cloches de Corneville*.

Caroline Géa est régulièrement à l'affiche des spectacles musicaux de TLA, pour qui elle a interprété de nombreux rôles notamment : le Pâtre dans *Tosca* de Puccini au Festival de la Cité de Carcassonne, *le Prince de Madrid*, *La Vie Parisienne*, *la Fille du Tambour Major*, Nadia dans *la Veuve Joyeuse...* » « Tout va très bien, Madame la Marquise » « spectacle Ray Ventura, « Féérie Viennoise », « C'est la Fiesta ! », « Au soleil », « Ces années folles », « De Paris à Broadway », « Un soir à l'Opéra-Comique »...

Carlos Natale, ténor

Né à Buenos Aires en Argentine, il y a fait ses études musicales. Il obtient son diplôme de chanteur lyrique à l'Institut Supérieur d'Art du Théâtre Colón de Buenos Aires, ainsi qu'un Master à l'Académie Mozarteum de Salzbourg. Il donne de nombreux concerts dans des lieux prestigieux en Argentine, aux Etats-Unis, en France, Allemagne, Autriche, Italie et Hongrie. Le Théâtre Colón lui confie par la suite de nombreux rôles du répertoire italien, français et allemand (Don Ottavio dans *Don Giovanni*, Fenton dans *Falstaff*, Camille de Rossillon dans *Die Lustige Witwe*, etc) ainsi que des œuvres plus expérimentales telles que *Hin und zurück* de Hindemith, *Opéra-minute Milhaud* de Esteban Buch, création mondiale à Buenos Aires puis au Festival d'Automne à Paris.

Carlos est invité dans les plus célèbres opéras : Teatro dell'Opera di Roma, Opéra-Comique de Paris, Teatro Comunale di Bologna, Opéra Royal de Versailles, Opéra National de Thibilisi (Géorgie), Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Filarmonico di Verona, Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Malibran di Venezia, Victoria Hall de Genève, Teatro Colon de Buenos Aires, Teatro Argentino de La Plata, Opéra de Fribourg, Opéra de Lausanne, Teatro Bellini de Catane, ...

Carlos a débuté avec plus de vingt rôles principaux : *La cenerentola* (Don Ramiro), *Don Giovanni* (Don Ottavio), *La finta giardiniera* (Il continuo Belfiore), *Così fan tutte* (Ferrando), *Faust* (Faust), *I Capuletti e i Montecchi* (Tebaldo), *Don Pasquale* (Ernesto), *L'Elisir d'Amore* (Nemorino), *La Fille du Régiment* (Tonio), *Armida* (Carlo), *Die lustige Witwe* (Camille de Rossillon), *Gianni Schicchi* (Rinuccio), *Il Barbiere di Siviglia* (Almaviva), *L'Italiana in Algeri* (Lindoro), *Falstaff* (Fenton), *Die zauberflöte* (Tamino), *Paris und Elena* (Paris), *L'olimpiade* (Clistene), *Orlando Paladino* (Orlando), *Lakmè* (Gerald),...

Il gagne le prix de l'Opéra de Rome lors de la compétition internationale « Voix Nouvelles 2005 » au Théâtre Colón de Buenos Aires, le 1^{er} prix du « Turandot International Competition 2009 » et en 2010, le prix du Lied allemand au « Lions Gesangswettbewerb Gut-Immling ».

Ses succès les plus récents sont dans *On purge bébé* à La monnaie de Bruxelles, *Ariane auf Naxos* à Teatro Comunale de Bologne, *Les Huguenots* à l'Opéra de Marseille, *La coquette trompée* à l'Opéra de Nice, « Un re in ascolto » au Teatro Argentino de La Plata (Buenos Aires), *Idomeneo* au Teatro Massimo de Palerme, *Les contes de la lune vague après la pluie* au Victoria Hall de Genève et Opéra-Comique de Paris, *Il vespro siciliano* au Rossini Opéra Festival de Wildbad, *Turandot* au Festival de Sanxay,...

Carlos Natale travaille avec de grands chefs et metteurs en scène prestigieux tels Gianluca Gelmetti, John Neschling, Antonio Pirolli, Marco Guidarini, Filippo Maria Bressan, Donato Renzetti, Krzysztof Penderecki, Jonas Alber, Jonathan Webb, Steuart Bedford, Alain Antinoglu, Eric Vigie, Stefano Viziosi, Andrea Cigni, Roberto Oswald, Antonio Petris, Mikael Hampe, Jerome Correas... Il enregistre *Le Disgrazie d'Amore* d'Antonio Cesti chez Hypérion Records (2010); *L'Assassino nella cattedrale* de Pizzetti chez Sony Classical (2013); *Il ratto dal serraglio* de Mozart/Lichtental chez Bongiovanni (2015). *Il vespro siciliano* de Lindpaintner chez NAXOS (2018)

Jérémy Duffau, ténor

Il étudie le saxophone et le théâtre au Cours Florent et entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de chant d'Yves Sotin et y obtient son Premier Prix. Il intègre par la suite l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin où il chante les rôles de Lechmere dans *Owen Wingrave* de Britten, Gonzalve dans *L'Heure espagnole* de Ravel.

Dès lors, Jérémy Duffau est engagé dans les principaux théâtres français et à l'étranger. Il chante entre autres Ernesto dans *Don Pasquale* au Finnish National Opera d'Helsinki, le Premier Commissaire dans les *Dialogues des Carmélites* au TCE, Le Laboureur dans *Le roi Arthur* (Chausson) à l'Opéra National du Rhin, Malcolm dans *Macbeth* au TCE avec l'O.N.F. Tchekalinski dans *La Dame de Pique* à l'Opéra National du Rhin, Mitrane dans *Semiramide* à l'Opéra de Bordeaux, Abdallo dans *Nabucco* et Coelio dans *Les Caprices de Marianne* à l'Opéra de Saint-Étienne, Tybalt dans *Roméo et Juliette* (Gounod) à l'Opéra de Toulon...

Pierre-Emmanuel Roubet, ténor

Après des études musicales à l'ENM d'Agen en classe de Piano puis au Conservatoire National de Toulouse en piano jazz, il exerce en qualité de pianiste dans divers pays du monde et découvre le chant Lyrique avec Jane Berbié de 2006 à 2011, puis avec Didier Laclau Barrère et Sophie Koch.

Dès 2014, il chante à l'Opéra des Landes Rodolphe de la *Bohème*, le Duc de Mantoue de *Rigoletto*, Faust le rôle-titre, Alfredo de *la Traviata* et Némorino dans l'Elixir d'Amour.

En 2015, il est Piquillo de la *Périchole* en tournée et le Comte Almaviva du *Barbier de Séville* à Alger. En 2016, il est Piquillo à l'Opéra de Clermont Ferrand, Artur de *Lucia de Lamermoor* à Massy et Tonio de *la Fille du régiment* au Casino Barrière. Entre 2017 et 2019, Le Centre Français de Promotion Lyrique confie à Pierre Emmanuel le rôle du Comte Almaviva du *Barbier de Séville* en tournée (Rouen, Théâtre des Champs-Elysées, Marseille, Avignon, Nice, Toulon, Reims, Montpellier...).

En 2018, il est Normanno dans *Lucia de Lamermoor* à l'Opéra de Toulon, Chreysodule dans *Mr. Choufleuri* à l'Opéra de Monté Carlo et à la Chapelle Reine Elisabeth à Bruxelles. Puis en 2019, dans une mise en scène de Michel Fau, il est Scaramuccio dans *Ariane auf Naxos* au Capitole de Toulouse. La même année on le retrouve dans Gustave de Pomme d'Api à Marseille, Nice, Avignon et Toulon. En 2021, il est Lérida dans la *Veuve Joyeuse* à Avignon.

On retrouve Pierre Emmanuel au Festival de Marmande en 2022, pour Gérard de *Lakmé* et Don Ottavio de *Don Giovanni*. La même année il interprète Ramiro dans *la Cenerentola* à Clermont Ferrand et *Così Fan Tutte* avec Opéra Éclaté.

Au Théâtre du Capitole, il est engagé dans la *Flûte enchantée*, la *Traviata* et la *Femme sans Ombre* et interprétera Don José de *Carmen* en tournée nationale dont l'Opéra de Limoges.

Parallèlement à la scène, Pierre Emmanuel se produit en Oratorio dans le *Stabat mater* de Rossini à Bruxelles avec l'Orchestre d'Anvers, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec le chœur de l'Opéra d'Avignon, la *Messa di Gloria* de Puccini avec l'Orchestre symphonique du Pays Basque, Uriel dans la *Création* de Haydn avec l'Opéra des Landes.

Il est nommé aux Victoires de la musique 2016 dans la catégorie Révélation Lyrique de l'année.

Suivent les rôles de Pâris dans *La Belle Hélène* d'Offenbach à l'Opéra de Nice, le Second muezzin dans *Mârouf savetier du Caire* (Rabaud) à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra-Comique, Le Premier Commissaire dans *Dialogues des Carmélites* à Bologne et Le Premier Philistin dans *Samson et Dalila* au TCE. Récemment, il chante le rôle-titre de *La Clemenza di Tito* et Jaquino dans *Fidelio* à l'Atelier lyrique de Tourcoing, Alberto dans *l'Occasione fa il laddro* de Rossini au TCE, Alberto dans *La Cambiale di Matrimonio* à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Le Prince Saphir dans *Barbe-bleue* d'Offenbach à l'Opéra de Marseille (mise en scène Laurent Pelly), Gastone dans *La Traviata* à l'Opéra de Bordeaux. La saison dernière, il chante Laërte dans *Hamlet* à l'Opéra de Saint-Etienne, Eustazio dans *Armida* de Rossini à l'Opéra de Marseille, Macduff dans *Macbeth* à l'Opéra de Marseille, Pluton dans *Orphée aux enfers* à l'Opéra de Nice, Abdallo dans *Nabucco* à l'Opéra de Marseille.

Cette saison et parmi ses projets, Jérémy Duffau est Gérard dans *Lakmé* (version concert) avec l'Orchestre national de Bordeaux, Hubert de Gemmeries dans *Chanson gitane* au Théâtre de l'Odéon à Marseille, Le Prince Saphir dans *Barbe-bleue* d'Offenbach à l'Opéra National de Lyon, mise en scène de Laurent Pelly, *Juliette ou la clé des songes* de Martinu à l'Opéra de Nice.

Maria del Mar Martinez, piano

Après avoir étudié la musique au conservatoire de Perpignan dans la classe de Michèle Taglienti, elle obtient ses prix de piano, formation musicale et musique de chambre.

Depuis 1999, elle est accompagnatrice des classes de chant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan Méditerranée Métropole où elle partage sa passion avec de nombreux étudiants talentueux.

En 2009, elle obtient son diplôme d'État d'accompagnement spécialité chant. Sa passion pour le Lyrique l'amène à participer en tant que chef de chant à de nombreuses productions telles que *La Fille du Régiment*, *Traviata*, *La Belle Hélène*, *Les Mousquetaires au Couvent* et bien d'autres encore. Elle accompagne divers projets musicaux lyriques et se produit régulièrement sur scène dans la Région, en France et à l'étranger.

Grâce à l'énergie, à la créativité et au talent des artistes virtuoses...
*la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !*

5 concerts exceptionnels **à ciel ouvert**
21 h 30 - Accès libre - Perpignan

À l'église des Grands Carmes
> **L'Arsenal**, 1 rue Vielledent

Les concerts sont en accès et emplacement libres. En cas d'intempérie,
les concerts auront lieu au couvent des Minimes, chapelle basse, rue Rabelais, Perpignan.

7 JUILLET ♦ **Luths voyageurs,**
du Maroc à l'Orient

Une épopée musicale et poétique

Duo Silsila

Marc Loopuyt & Thomas Loopuyt,
ouds et percussions

9 JUILLET ♦ **Duarte**

La voix du fado

Duarte, chant, guitare

Bernardo Romão, guitare portugaise

Bernardo Saldanha, guitare



10 JUILLET ♦ **Vagabonds**

De la valse musette au swing des années 30

Félicien Brut, accordéon

Édouard Macarez, contrebasse

11 JUILLET ♦ **Corelli virtuose**

La quintessence des Goûts réunis

Anna Besson, flûte

Salomé Gassel, viole de gambe

Jean Rondeau, clavecin

12 JUILLET ♦ **L'opérette**
et la Zarzuela en majesté

*Les plus célèbres airs inspirés
par le soleil d'Espagne*

Caroline Géa, soprano - **Carlos Natale**,

Jérémy Duffau, **Pierre-Emmanuel Roubet**, ténors

Maria del Mar Martinez, piano

Le + « **La buvette solidaire des Grands Carmes** » du 9 au 12 juillet

L'ONG **PSI** — plateforme de solidarité internationale — proposera **dès 19 h 30 des boissons & des snacks**
issus du commerce équitable. Votre achat soutiendra directement les **Artisans du Monde**.