

# La sardane, une danse traditionnelle catalane

## Les propositions pédagogiques



### Avant la visite

- Faire des recherches sur les origines de la sardane.
- Expliquer en quoi la Sardane est le produit de l'évolution des anciennes danses populaires.
- Rédiger un texte sur l'histoire de la cobla (évolution ...).

### Pendant la visite

#### **A la découverte de la danse de la sardane :**

- Décrire les vêtements traditionnels de la danse.

#### **La cobla et de ses instruments :**

- Description et morphologie des différents instruments de la cobla.
- Classification des instruments en fonction des matériaux et des familles.
- Trouver d'autres utilisations des différents instruments de la cobla (la trompette avec orchestres ...).

### Après la visite

- Elaborer une brève histoire de la sardane.
- Expliquer de façon succincte la danse de la sardane.
- Trouver quels sont les instruments autochtones de la cobla.
- En vous appuyant sur le mot catalan « germanor », expliquer pourquoi la sardane est plus qu'une danse pour le peuple catalan.
- Trouver les liens entre la sardane et l'histoire du pays catalan.
- Discuter de la manière dont la sardane est un symbole d'identité.
- Les aspects éthiques de la sardane : quel est leur place dans notre société ? Et si cela venait à disparaître ?

## **Les pistes pédagogiques – Pour un prolongement interdisciplinaire**

### **Objectifs :**

- Rapprocher la culture traditionnelle et populaire des centres d'enseignement.
- Faire connaître le patrimoine culturel, social et historique de la Catalogne.
- Participer à la conservation et à la diffusion de ce bien commun.
- Élargir la connaissance de la culture populaire.
- Montrer aux élèves la richesse culturelle de la Sardane et les encourager à la danser.

### **Dans le domaine de l'histoire**

- Présenter aux élèves la richesse de la culture populaire catalane.
- Faire connaître les manifestations sociales et culturelles dans lesquelles la sardane est présente.
- Expliquer le contexte historique et artistique de Pau Casals lors de la création de la Sardane : « Sant Marti del Canigo », composé en 1943 lors de son exil à Prada de Conflent.
- Faire le lien avec les dictatures espagnoles
- Expliquer quel est l'intérêt du point de vue artistique et culturel de maintenir cette tradition de la sardane.

### **Dans le domaine du français :**

- Expliquer pourquoi « l'aplec » est plus qu'un ensemble de danseurs qui se retrouvent pour danser la sardane.
- Pour vous quel est l'utilité de la sardane ?

Domaine d'un vocabulaire minimal de termes musicaux :

- Décrire les différentes manifestations sardanistes (aplecs, audition, chant, concert, concours ...).
- Lister le vocabulaire et le lexique sardaniste. Donner une explication

### **En langues vivantes**

En collège et en lycée (niveau seconde) :

- En interdisciplinarité, travailler l'inter langue catalan – espagnol.
- En catalan : notion « vivre ensemble » : les liens intergénérationnels
- En anglais : Comparer la sardane avec « la Morris Dance », danse traditionnelle anglaise.
- Quelles différences entre danse et folklore ?
- Expliquer la manière dont se danse la sardane.
- Quel instrument symbolise la cobla et pourquoi est-il son symbole ?
- Qu'est-ce la Cobla ? déjà vu « avant la visite »

### **Dans le domaine de la danse**

- Apprendre la danse de la sardane (courte, longue ...).

### **Dans le domaine de l'éducation musicale :**

- Connaître la musique de la sardane
- Connaissance du son et du rythme de la sardane. Mettre l'accent sur les sons particuliers de certains instruments.

- Fournir aux élèves des connaissances sur les aspects chorégraphiques de la sardane.
- Comment expliquez-vous que la sardane arrive à prendre ses lettres de noblesse en se transformant en musique classique ?

#### **Dans le domaine de l'éducation physique et sportive**

- Exercices de préparation physique et respiratoire pour la danse.

#### **Dans le domaine des sciences de la Vie et de la Terre**

- Trouver quels sont les matériaux employés dans la réalisation des instruments de la cobla (bois, métaux ...).
- Expliquer les différentes étapes de transformation du coton et du chanvre pour la fabrication des « vigatanes » typiques portées pour la danse traditionnelle de la sardane.

#### **Dans le domaine des techniques informatiques**

- Montrez un PowerPoint sur les différentes étapes de transformation du cuivre dans la fabrication des instruments en métal de la cobla.
- Réaliser un poster avec Photoshop sur le travail artisanal de la fabrication des « vigatanes », à très longs lacets et montées à la main.

#### **Dans le domaine des mathématiques**

- Expliquer le rôle de la mathématique dans la chorégraphie et ses connotations symboliques.

#### **Dans le domaine des arts plastiques**

- En pratique artistique en classe : En relation avec la visite de l'exposition, réaliser une œuvre artistique qui symbolise la sardane et la culture catalane.

Un prolongement du sujet peut être envisagé avec une recherche sur des artistes compositeurs des sardanes originaires de la Catalogne Nord et Sud. Expliquer leurs engagements personnels et artistiques.

## Ressources

### **La danse**

La Colla Maig danse la sardane « A BANYOLES, EL 50È » de René Picamal, interprète par la Cobla Ciutat de Terrassa.

<https://www.youtube.com/watch?v=mZQ8r92u5d4>

### **La cobla**

Cobla Montgrins sardana: « Es la Moreneta », du compositeur Antoni Carceller

[https://www.youtube.com/watch?v=jlJ\\_MdqPdH8](https://www.youtube.com/watch?v=jlJ_MdqPdH8)

### **La musique**

la Sardane « La Santa Espina » avec musique d'Enric Morera et lettres d'Àngel Guimerà.

[https://www.youtube.com/watch?v=48\\_yGM4e164](https://www.youtube.com/watch?v=48_yGM4e164)

### **Le chant**

« La Santa Espina » au Palau de la Música sardane d'Enric Morera La Santa Espina. Palau de la Música, concert del 2/12/2015. Amb l'orquestra Simfònica del Vallès i Rúbén Gimeno.

<https://www.youtube.com/watch?v=L4yrPcji8U>

### **La Sardane et les autres œuvres artistiques**

-Jordi Barre chante « l'aplec »

<https://www.youtube.com/watch?v=TvGKdzFL310>

-La sardane « Sant Martí del Canigo » de Pau Casals, dans la version pour orchestra de violoncelles

<https://www.youtube.com/watch?v=srppgLP7ykQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=qg1xUxGQ-sE>

### **La danse et les mathématiques**

Danser les Maths : La chorégraphie, de la symétrie aux algorithmes

<https://www.cijm.org/accueil/articles/536-danser-les-maths-la-choregraphie-de-la-symetrie-aux-algorithmes-par-gael-octavia>