

1 Musée Objet

CASA PAIRAL

« Les montagnes sont des géants assoupis. (...) Peut-être que nous ne sommes que leur rêve, un rêve de la terre somnolente », de Théodore Roszak, in *Les mémoires d'Elizabeth Frankenstein*, traduction de l'anglais d'Edith Ochs, éd. d'origine Le Cherche Midi, Paris, 2007

Intéressons-nous à des géants qui, dans le Roussillon et particulièrement à Perpignan, ne sont pas que légende...



Esclarmonde de Foix et Jacques II, géants réalisés en carton-pâte par Francesc Cisa de Bagà (Catalogne Sud) en 1993.
Coll. Casa Pairal et photo © Ville de Perpignan

Un couple royal de géants représentant les habitants de la Ville de Perpignan participe encore de nos jours à certaines fêtes. Il s'agit de **Jacques II (1243-1311) et Esclarmonde de Foix (1255 ou 1261-1315)** qui, après le décès de Jacques 1^{er} le Conquérant en

1276, poursuit l'extension du jeune royaume de Majorque (constitué alors des îles Baléares, des comtés du Roussillon et de Cerdagne, ainsi que de la seigneurie de Montpellier). Ils furent ainsi les premiers roi et reine de l'éphémère royaume de Majorque et firent de Perpignan sa capitale, chose qui valut une très grande prospérité à la Ville.

En 1989, le musée Casa Pairal et l'association des amis du musée, s'inspirant de la collection de poupées représentant la cour des rois de Majorque, font réaliser les effigies gigantesques de ce roi et de cette reine. Elles furent baptisées, par d'autres géants venus spécialement de Catalogne Sud, au pied du Castillet le 21 avril 1990, à l'occasion de la Sant Jordi, autre fête traditionnelle. Elles firent leur première sortie officielle le 23 juin suivant, pour la nuit de la Saint-Jean.

A noter qu'à partir de cette époque, à la suite du grand renouveau post franquiste de Catalogne Sud, les géants reviennent en force jusqu'en Catalogne Nord et certains vont jusqu'à représenter des personnages du quotidien.



Les géants la reine Esclarmonde de Foix et le roi Jacques II réalisés en polystyrène par un agent municipal, Raphael Brière, en **1989-90**.

Coll. Casa Pairal et photo © Ville de Perpignan

Cette même année est constituée la première *colla gegantera*, regroupant géants, porteurs, musiciens et autres accompagnateurs.

Sculptés dans un matériau peu adapté, ils furent remplacés en 1993 par un autre couple, en carton-pâte, matériau plus léger et résistant, avec le concours de Francesc Cisa, maître fabricant de Bagà (province de Barcelone en Catalogne Sud). Ils sont actuellement présentés dans le vestibule de la salle des mariages de la Mairie de Perpignan.

Esclarmonde de Foix et Jaume II, géants figurant dans le vestibule de la salle des mariages de la Mairie de Perpignan.

Ces géants de 3,8m pesant 46kg chacun, ont été réalisés par Francesc Cisa en **1993**.

Photo © Ville de Perpignan



« Ainsi, **le Puigmal** serait un géant endormi, couvert de neige, veillant à la fois sur les arbres et sur les troupeaux, afin de les protéger de la furie des hommes. » nous raconte Olivier de Marliave dans son livre *Trésor de la mythologie pyrénéenne*, à propos du sommet des Pyrénées culminant à 2 910 m.

La figure du géant dans la fête populaire catalane est sans nul doute l'une des plus anciennes des figures festives et certainement la plus caractéristique. Son origine remonterait à des temps immémoriaux et serait liée à des manifestations agraires des populations autochtones datant d'avant le christianisme.

Jean Abelanet, dans son livre *Lieux et légendes du Roussillon et des Pyrénées catalanes*, raconte **la légende du Pic dels Set Homes (Pic des Sept Hommes)** : cette crête devrait son nom à **sept géants** qui faisaient peser leurs pouvoirs sur le peuple vivant au pied du Canigó (Canigou), la montagne sacrée des catalans. Pris par l'orgueil, ils tentèrent de détrôner les dieux de leur royaume, en montant jusqu'à eux. Alors que le Canigó était à portée d'assaut, les Dieux, les ayant démasqués, déclenchèrent les Vents et les pétrifièrent. C'est ainsi qu'à proximité du *Pic des Sept Hommes* (2724m) se trouve le *Pic dels Tres Vents (Pic des Trois Vents)* (2784m).

Une autre version indique que les sept géants en question étaient Roland, le neveu de Charlemagne, qui, aidé des six autres géants, aurait libéré la Catalogne des Maures. Après leurs victoires, les sept hommes se seraient réunis au sommet de cette montagne pour se partager la Catalogne. Trouvant ce pays magnifique, ils ne purent se mettre d'accord, se disputèrent violemment et Dieu, pour les punir de leur égoïsme, les pétrifia.

Dès le XIV^e s., ces personnages furent intimement liés à la traditionnelle **procession de la Fête-Dieu**, le *Corpus Christis*, institué par le Pape en 1264.

Lors des processions, et alors que l'Eucharistie est portée dans un grand ostensor (également appelé custode majeure), ce sont les géants qui ouvrent la marche, au milieu des rues et demeures richement décorées

La **Fête-Dieu, Corpus Domini** ou **Corpus Christi**, aujourd'hui appelée **Solennité du Saint-Sacrement du Corps et du Sang du Christ** est une fête religieuse ayant lieu le troisième vendredi après la Pentecôte. Elle célèbre l'existence réelle de Jésus-Christ, lors du sacrement de l'Eucharistie : le pain (qui prend la forme d'hostie) symbolisant son Corps.

pour l'occasion. La position des géants en début de cortège signe l'obédience des puissants sur terre à Jésus-Christ.

Également figures protocolaires par excellence, les géants et autres figures festives ont reçu, dès le XIV^e s., le nom d'**entremets**, car on les faisait aussi danser dans les cours des seigneurs, entre chaque service des banquets, pour accueillir les invités d'importance.

Concernant l'histoire des géants à Perpignan, retenons quelques dates :

En 1622, dans les « *mémoires de Saint-Jean* », registre tenu par les chanoines de la Cathédrale, il est fait mention de géants et d'une mulasse, lors de la fête de canonisation de Sainte-Thérèse d'Avila, au cours de la procession organisée par les pères carmélites de la Ville. C'est là l'une des premières mentions écrites de leur présence à Perpignan. Mais, comme c'est le cas dans toutes les grandes villes catalanes, leur présence effective à Perpignan datait très certainement d'avant cette date, même sans trace écrite nous étant parvenue.



339 ans plus tard, le 23 juillet 1961, une coupure de presse et une photo du journal local *l'Indépendant*, mentionne, le **géant de Jaume I el Conqueridor** aux fêtes du Quartier Saint-Jacques.

Le Musée Casa Pairal a conservé le **panier constituant le corps du géant** (sans la tête ni le chevalet).

Ci-contre, photo du panier en osier du corps de Jacques I de 1960, panier qui servait également à porter le géant.
Photo © Ville de Perpignan



En 1989-90, Raphael Brière confectionne les *gegants* (géants) *Jaume II* et *Esclarmunda de Foix* et **Ramon Llull (1232-1315)**, poète, philosophe, théologien, apologiste chrétien et romancier majorquin, ci-contre en photo.

Photo © Ville de Perpignan

En Catalogne Nord, concernant la tradition des géants, le bestiaire festif est resté omniprésent à travers le *Babau* de Rivesaltes ou encore la traditionnelle *festa de l'os* (fête de l'ours) en Vallespir et celle du *bou roig* (boeuf rouge) de Saint-Laurent-de-Cerdans et d'Arles-sur-Tech.

L'imagerie festive catalane est composée de trois grands groupes: le **bestiari** / le bestiaire, les **capgrossos** / les grosses têtes et bien sûr les **gegants** / les géants.



Géants photographiés à l'arrière de la foule, lors du **carnaval de 1926, à Saint-Laurent-de-Cerdans** : c'est le plus ancien témoignage photographique attestant de leur présence en Catalogne Nord.

Jusqu'au Traité des Pyrénées en 1659, la Catalogne Nord est régie par les mêmes fêtes, les mêmes pratiques religieuses que celles de la Catalogne Sud, fêtes qui déplurent par leur exubérance aux évêques envoyés de France. Au XVIII^e s., le catholicisme post-tridentin, interdit les processions agrémentées de diables, géants et géantes, tarasques, serpents, nefes et châteaux, vertus et péchés personnifiés, chars de gloire...

Après les géants documentés en 1926 à Saint-Laurent-de-Cerdans, il faudra attendre 1936 pour qu'une géante, de style *motxilla* (sac à dos), composée d'une tête et d'une perche fasse son apparition à Formiguères lors des fêtes de carnaval ou encore aux Angles avec les « fantômes ». L'an 1961 voit apparaître à Perpignan un premier géant nommé Jacques 1^{er}, lors des fêtes de la Saint-Jacques. Le renouveau des géants de Catalogne Nord s'opèrera vraiment à partir de 1989, avec la création de la *Colla* de Villefranche-de-Conflent, suivie l'an suivant par Perpignan. Un constructeur de géants s'installe à Rivesaltes : il s'agit de Jean-Paul Lopez qui donnera naissance aux géants de Rivesaltes, Canet, Elne, Argelès-sur-Mer, et Thuir en 2007. Les Géants des Angles et de Tautavel verront quant à eux le jour à Navata près de Figueres en Espagne.



Les colles geganteres (groupes de géants) **du Roussillon**
Photo © Ville de Perpignan

Enfin, dans certaines contrées européennes (par ex. Nord de la France, Belgique), des géants sont inscrits à l'inventaire du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) de l'humanité.*

Pour en savoir plus :

ABELANET Jean, « *Lieux et légendes du Roussillon et des Pyrénées catalanes : mémoire de pierre, souvenirs d'hommes* » - éd. Trabucaire, Canet (Pyrénées-Orientales), 2008 (disponible à la Médiathèque de Perpignan)

AMADES Joan, « *Gegants, nans i altres entremesos: costumari popular català* », col.l. d' *arxiu de tradicions populars*- éd. Jose J. de Olañeta, Palma de Mallorca, 1983

MARLIAVE Olivier, « *la tradition des géants* », p.109, in « *Trésor de la mythologie pyrénéenne* » - éd. Sud-Ouest, Bordeaux, 2005

VAN GENNEP Arnold, « *Manuel de folklore français contemporain* » - éd. A. et J. Picard et Cie, Paris, 1949

Géants de Catalogne : <https://gegants.cat/> et particulièrement de Catalogne Nord : <https://gegants-catnord.com/>

* les géants sur l'inventaire national du PCI :

<https://pci.hypotheses.org/3651>

<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Files/Fiches-inventaire-du-PCI/Grand-Fort-Philippe>



Musée Casa Pairal

Le Castillet, place de Verdun
66000 Perpignan
Tél. 00.33.(0)4.68.35.42.05

ouvert

du mardi au dimanche, de 11h à 17h30,
du 1^{er} octobre au 31 mai

et tous les jours de 10h30 à 18h30,
du 1^{er} juin au 30 septembre

Retrouvez le Musée sur le site de la Ville :

[Casa Pairal | Perpignan la rayonnante \(mairie-perpignan.fr\)](http://Casa.Pairal|Perpignan.la.rayonnante(mairie-perpignan.fr))

Des observations ? Contactez-nous :

Service des Publics des Musées de Perpignan
musees-mediation@maire-perpignan.com

Tél. 00.33.(0)4.68.66.24.66

