

# 1 Musée Objet

## MUSEUM

« Des coquillages de nacre blanche, des arondes de grande dimension et d'une épaisseur de valve de plus de trente millimètres », de Jean Cayrol, in *Histoire de la mer* ; éditions du Seuil, Paris, 1973

Ou, au Museum d'Histoire naturelle, la redécouverte d'objets de nacre, derrière un récolement ...

La nacre se forme à l'intérieur de la coquille de certains mollusques par la juxtaposition régulière de tablettes d'aragonite (carbonate de calcium) soudées entre elles par un mortier de composition organique (la conchyoline). Elle permet de rendre la coquille des mollusques qui la sécrètent plus résistante.

*Pinctada margaritifera*  
Huitre perlière,  
nacre perlière polie



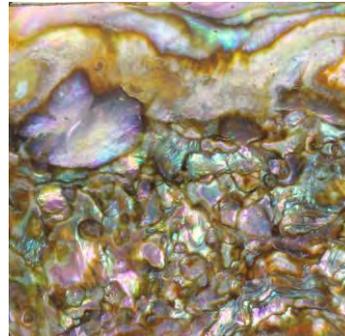
Les perles sont quant à elles formées par certaines espèces de bivalves en réaction à l'introduction d'un corps étranger

dans leur coquille. Le mollusque va alors sécréter de la nacre qui va venir enrober sur plusieurs couches ce corps étranger, lui donnant une forme plus ou moins ronde et formant ainsi une perle.



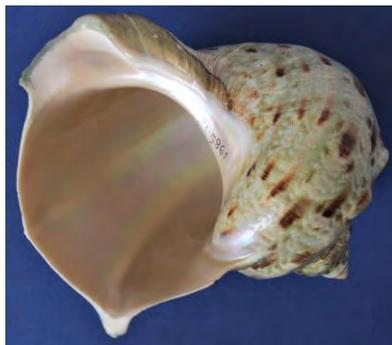
nacre polie, gros plan

*Haliotis cracherodii* Leach, 1814, Ormeau noir face interne brute



L'aspect coloré de la nacre provient de la superposition de couches, d'indice de réfraction différent, qui créent des interférences avec la lumière, donnant ainsi à la matière un aspect changeant selon son angle d'exposition et créant un phénomène d'iridescence.

Les principales espèces nacrées sont issues de la famille des ormeaux, des turbos, des huitres perlières, des troques, des nautilus ou encore des pinnidés.



*Turbo marmoratus*, Turbo vert, grande espèce de gastéropode marin à opercule calcaire épais de la famille des Turbinidae.



**Nautilus,**  
Nautille poli

La nacre, qui est donc un matériau naturel, est utilisée par l'Homme depuis le Néolithique pour la fabrication de petits outils et d'éléments de parure.

Très recherchée pour son aspect brillant et ses couleurs irisées, son usage décoratif a perduré, puisque la nacre est aujourd'hui encore employée en marqueterie, en tableterie, ou pour la confection de bijoux et de boutons.

**La marqueterie** est un décor réalisé avec des placages de diverses matières, découpées suivant un dessin et collées sur un support.

**La tableterie** consiste en la fabrication de petits objets par découpage, assemblage, formage, moulage, incrustation, sculpture.



porte-monnaie en nacre

Le travail de la nacre est le fait du nacrier qui polit les morceaux de nacre avant de les découper selon la forme souhaitée ou d'y apposer un motif gravé.



plaque en nacre



élément de jumelle en nacre

Généralement de couleur blanche, la nacre peut être teinte à partir de colorants organiques, pour obtenir des reflets plus grisés ou rosés.

Au Muséum d'Histoire naturelle de Perpignan, le récolement des nacres a permis à l'équipe scientifique du Muséum de redécouvrir cette collection et de la présenter au public en 2015.

Le récolement des collections est une opération qui consiste à vérifier la présence, la localisation et l'état des biens appartenant aux collections d'un musée. Réalisé tous les dix ans, il permet de retracer l'histoire des collections et d'assurer leur conservation. L'objectif du récolement est donc d'apprendre à mieux connaître les collections pour ainsi mieux les faire connaître au grand public.

Des recherches ont été menées pour retracer l'histoire de cette collection et son cheminement jusqu'à nous.



partie de la collection de Nacres  
du Muséum d'Histoire naturelle de Perpignan

Ces recherches ont permis de déterminer que la collection de nacres, conservée par le Muséum d'Histoire naturelle de Perpignan, avait été acquise par legs en 1993. Comprenant plus de 200 objets, elle est le fruit du travail de l'atelier Bertin dont on conserve la trace au XIX<sup>e</sup> siècle au n°3, Cité Griset, dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris.



vaporisateur à parfum,  
poudrier et tube à  
rouge à lèvres  
en nacre

Comprenant des objets aux fonctions diverses, comme des accessoires d'apparat, des nécessaires de toilette, des outils de couture, ou des plaques ouvragées, l'ensemble de cette collection peut être daté de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



carnet à aiguille et couverture de livre en nacre

Le travail remarquable réalisé par les artisans nacriers de l'atelier Bertin et la finesse avec laquelle ils ont traité chaque objet, sont le reflet du goût développé à cette période par la haute société française pour la nacre, dont la brillance et le raffinement étaient très appréciés.



couvertures de livre en nacre

Photos D.M. des coll. Museum d'Histoire naturelle  
© Ville de Perpignan

#### Pour en savoir plus :

- Collectif d'auteurs, *Le bois, l'os, la corne, l'ivoire, la nacre. Aspects de la tableterie en France*. Éd Agir Pic, 2001.
- BONNET Laurence, *La nacre. La tablette, le bouton, l'éventail*. Éd. District Des Sablons, 1998.
- CARINO Micheline, avec la contribution de MONTEFORTE Mario, *Une histoire mondiale des*

*perles et des nacres : pêche, culture, commerce.* Éd. L'Harmattan, 2006.

- NARDO Vicente, *La grande nacre de Méditerranée : Pinna nobilis, un coquillage bivalve plein de noblesse.* Éd. PU PROVENCE, 2020.



### **Museum d'Histoire naturelle**

12 rue Fontaine Neuve  
66931 Perpignan cedex  
Tél. 00.33.(0)4.68.66.33.68

**Retrouvez le Museum sur le site de la Ville :**

[Muséum d'Histoire Naturelle | Perpignan la rayonnante \(mairie-perpignan.fr\)](https://museum.dhistoire-naturelle.perpignan.fr)

**Des observations ? Contactez-nous :**

**Service des Publics des Musées de Perpignan**  
[musees-mediation@mairie-perpignan.com](mailto:musees-mediation@mairie-perpignan.com)

**Tél. 00.33.(0)4.68.66.24.66**

