

Exposition de peinture

RESIST

Du 13 mai
au 6 août
2023

NO NAME
STENCIL



Chapelle du Tiers-Ordre

Place de la Révolution française • Perpignan

Du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h 30 jusqu'au 31 mai,
Puis tous les jours de 10 h 30 à 18 h 30 • Entrée libre

  
mairie-perpignan.fr
Application
Perpignan la Rayonnante



EXPOSITION DE PEINTURE

NO NAME STENCIL

RESIST

Du 13 mai au 6 août 2023

Chapelle du Tiers-Ordre
Place de la Révolution française
66000 Perpignan

Du mardi au dimanche,
de 11 h 00 à 17 h 30 jusqu'au 31 mai,
puis tous les jours, de 10 h 30 à 18 h 30.

Entrée libre



NO NAME STENCIL



Euromaidan. Pochoirs et bombes, 35 x 50 cm (détail).

« Pour cette exposition, j'ai voulu mettre à l'honneur des personnes qui luttent et se battent contre l'injustice, quelle qu'elle soit. L'intérêt pour moi est d'illustrer à travers une image, la puissance de la révolte et du soulèvement. J'ai souhaité mettre en avant ces gens, qui à travers le monde, sont prêts à tout pour défendre leurs droits, ou pour une cause qui leur tient à cœur. Il me semblait important, dans le contexte actuel, de valoriser leur combat et leurs valeurs. »

RESIST

EXPOSITION DE PEINTURE

NO NAME STENCIL

RESIST

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan a le plaisir de présenter l'exposition de peinture *RESIST* du street artist perpignanais NO NAME STENCIL. Comme beaucoup d'autres graphes, cet artiste-là n'aime pas trop faire parler de lui. Il préfère rester discret pour pouvoir « intervenir » de manière plus ou moins légale et en toute liberté. Il travaille au pochoir et a développé avec le temps, une technique empirique qui lui est personnelle. Le résultat est saisissant. Cependant, l'important pour l'artiste est avant tout le message que véhicule ses œuvres.

RESIST est un hommage à toutes celles et ceux qui doivent lutter pour faire valoir leurs droits et leurs idées, qui combattent les autoritarismes, les injustices, ou qui se battent contre leurs propres addictions. Peu importe la lutte du moment qu'elle soit juste. No Name Stencil érige la révolte comme porte étendard de la Liberté. L'actualité photographique lui sert de base. L'artiste travaille une image existante pour en faire une icône moderne des causes qui le touchent. Il se nourrit aussi de ses voyages durant lesquels il allie expérience personnelle et performance artistique. Il participe au projet *Street Art Without Borders (Street Art Sans Frontières)* qui sollicite des *street artists* pour améliorer le quotidien des plus démunis à travers le monde en leur donnant un accès libre à l'art.

No Name Stencil s'inspire d'artistes comme Shepard Fairey (OBEY) pour ses messages et ses différents supports, Logan Hicks, ou Bleck le Rat, précurseur du pochoir à Paris (celui qui a inspiré Banksy). Dans ses œuvres, les images sont « découpées » en matrices complexes qui correspondent aux différentes nuances de la photographie. Cette étape est la plus délicate car elle conditionne la réussite du projet final. De matrice en matrice, l'image apparaît en nuances de gris. Cette technique, qui permet la reproduction et les variations sur un même thème, donne à l'artiste l'occasion de diffuser largement ses messages dans les différents lieux investis. No Name Stencil avoue : « *J'aime l'idée de pouvoir rendre l'art accessible à tous.* »

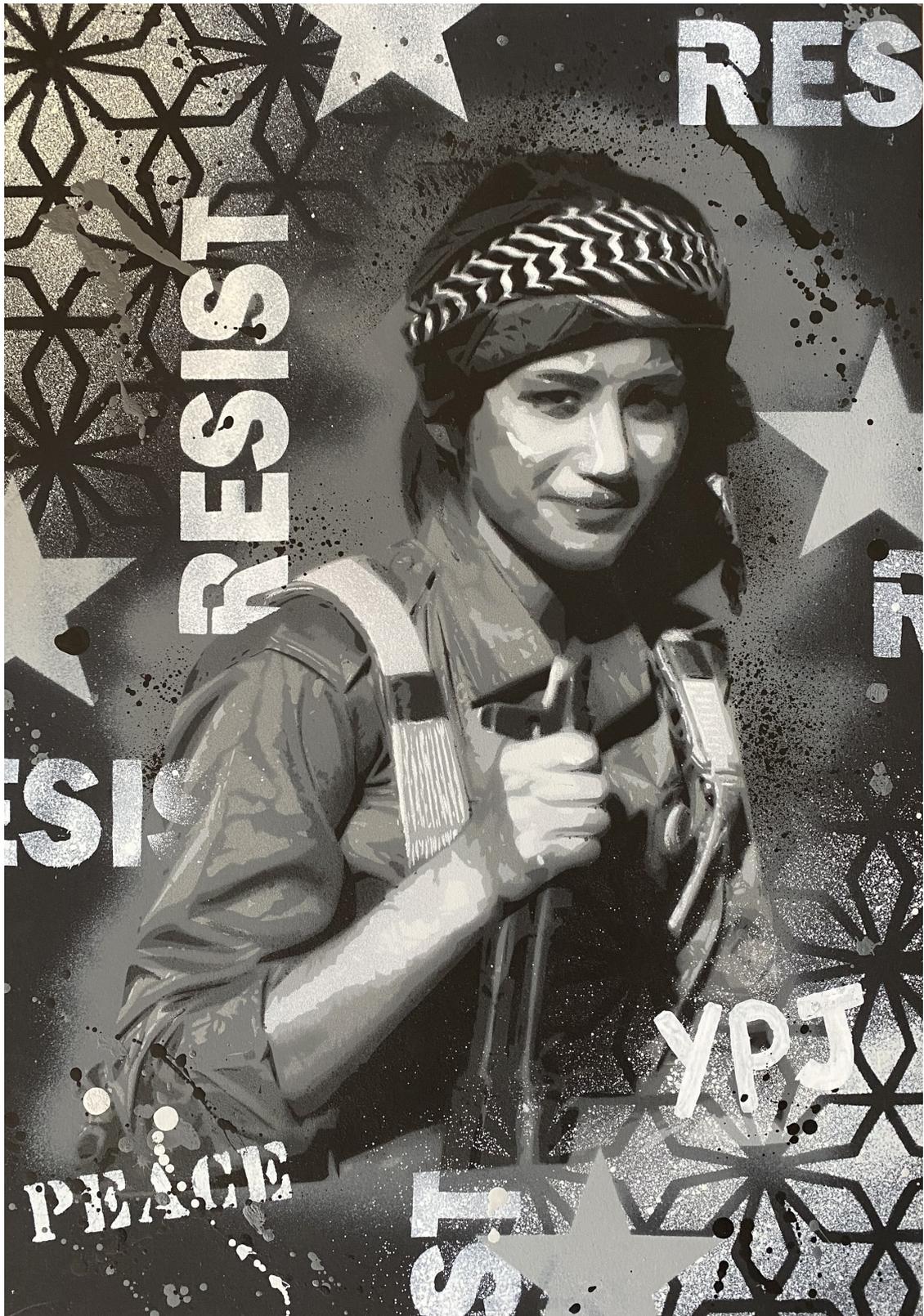
L'exposition *RESIST* de NO NAME STENCIL se tiendra à la chapelle du Tiers-Ordre, du samedi 13 mai au dimanche 6 août 2023. Ouverture au public du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h 30 jusqu'au 31 mai, puis tous les jours de 10 h 30 à 18 h 30. Entrée libre.

Vernissage le vendredi 12 mai à 18 h 30.

Renseignements :

Direction de la Culture : 04 68 66 33 18.

NO NAME STENCIL



YPJ 2. Pochoirs et bombes, 35 x 50 cm.

RESIST

NO NAME STENCIL

En 1994, je m'essaie au graffiti dans les terrains vagues de Paris. J'aimais déjà à cette époque manier la « bombe », son odeur, son bruit bien caractéristique, et surtout la liberté de créer et d'exposer une œuvre aux yeux de tous. Cette expérience n'est pas très prolifique et concluante artistiquement. En 2004, je décide de reprendre la peinture avec l'envie de retoucher aux *sprays*. Avec la maturité, je m'oriente vers le pochoir. La technique est intéressante et son pouvoir de reproduction immense.

Adeptes de la *Subculture*, j'ai d'abord puisé mon inspiration dans l'univers de la *pop culture* en travaillant sur les acteurs, auteurs ou chanteurs qui m'inspirent. J'ai ensuite travaillé mes pochoirs à partir de photos personnelles : séries sur les façades des *sex-shop* à Pigalle ou sur les friches urbaines. Beaucoup de pochoirs sont issus de mon vécu, comme mes explorations illégales dans les catacombes de Paris. Je m'inspire aussi de mes différents voyages comme dans le Chiapas au Mexique ou en Chine. C'est un peu de moi qui se retrouve dans chacune de mes œuvres.

La technique est une chose mais le thème est plus important à mes yeux.

Une actualité, une photo aperçue sur le net ou le souvenir d'un voyage sont le point de départ de mes créations. Après avoir choisi la photo, je travaille l'image sur ordinateur et j'en fais ressortir les nuances, pouvant aller d'une à douze nuances différentes. Chacune d'elles me sert ensuite à créer des matrices qui peuvent être reproduites au format désiré via un vidéo projecteur. Ainsi, j'obtiens des pochoirs complexes dont la découpe est l'étape la plus délicate et la plus longue. Une seule erreur sur l'une des matrices et l'œuvre finale est impactée. Vient ensuite la mise en peinture avec le travail à la bombe. Les matrices se succèdent et laissent apparaître progressivement l'image finale en nuances de gris. Je ne découvre qu'à la dernière matrice si le résultat est à la hauteur de mes attentes. La taille et les niveaux de gris varient selon les thèmes et les inspirations. Rien n'est jamais défini à l'avance, je suis en perpétuelle remise en question. Au fil du temps, j'ai développé ma propre technique en autodidacte après plusieurs années de recherche et d'expérience.

De nombreux artistes m'ont inspiré parmi lesquels Shepard Fairey (OBEY) pour ses messages et la multiplicité de ses supports, Logan Hicks, et Bleck le Rat, précurseur du pochoir parisien (celui qui a inspiré Banksy ;-)! Depuis presque 20 ans, j'ai imprimé de nombreux modèles de stickers : 20 000 collés ou envoyés à travers le monde.

Certains ont été aperçus dans des productions de films américains.

J'aime l'idée de pouvoir rendre l'art accessible à tous. Je participe actuellement au projet artistique *Street Art Without Borders (Street art sans frontières)*. Des street artists sont sollicités pour que leurs œuvres soient placées dans des quartiers défavorisés à travers le monde afin d'améliorer le quotidien des gens qui y vivent et leur donner un accès direct à l'art. Certains de mes originaux se retrouvent ainsi au Brésil, au Mexique, ou en Chine...

Ce projet a donné lieu à un livre dont j'ai fait la couverture.

NO NAME STENCIL

NO NAME STENCIL



Capucha. Pochoirs et bombes, 62 x 93 cm.

« J'ai choisi de signer mes œuvres NO NAME STENCIL.

Ce pseudonyme s'est imposé naturellement.

Je ne souhaite pas me mettre en avant et rendre publique mon image.

*Je fais donc en sorte de ne pas apparaître sur les photos
pour ne communiquer qu'à travers mes œuvres. »*

**NO NAME
STENCIL**

RESIST