



Sarah JEROME, Blanditia, grès émaillé et cire, 2022, 60x30x28 cm.

à cent mètres du centre du monde

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

3, avenue de Grande Bretagne. 66000 Perpignan / Tél : 04 68 34 14 35

contact@acmcm.fr / www.acentmetresducentredumonde.com

« REFAIRE CORPS »

Sarah JEROME

Commissaire Amélie ADAMO

Exposition du 01 juillet 2023 au 23 septembre 2023

Au Centre d'art à cent mètres du centre du monde

Vernissage le 30 juin à partir de 18h

De nature rétrospective, l'exposition de Sarah Jérôme au Centre d'art de Perpignan réunit un choix d'œuvres majeures dans la production de l'artiste, du début des années 2000 à aujourd'hui, tout médiums confondus. Peinture, sculpture, installation : l'univers polyforme

de Sarah Jérôme se déploie avec une grande cohérence, les œuvres et les séries se répondant et s'emboîtant dans un effet poupée russe, entre échos et écarts. Le parcours non chronologique donne à sentir ce fil rouge. Faits de multiples sections, il s'appréhende comme un seul corps où s'incarne les thèmes et enjeux formels qui sous-tendent cette œuvre plurielle et ambivalente.

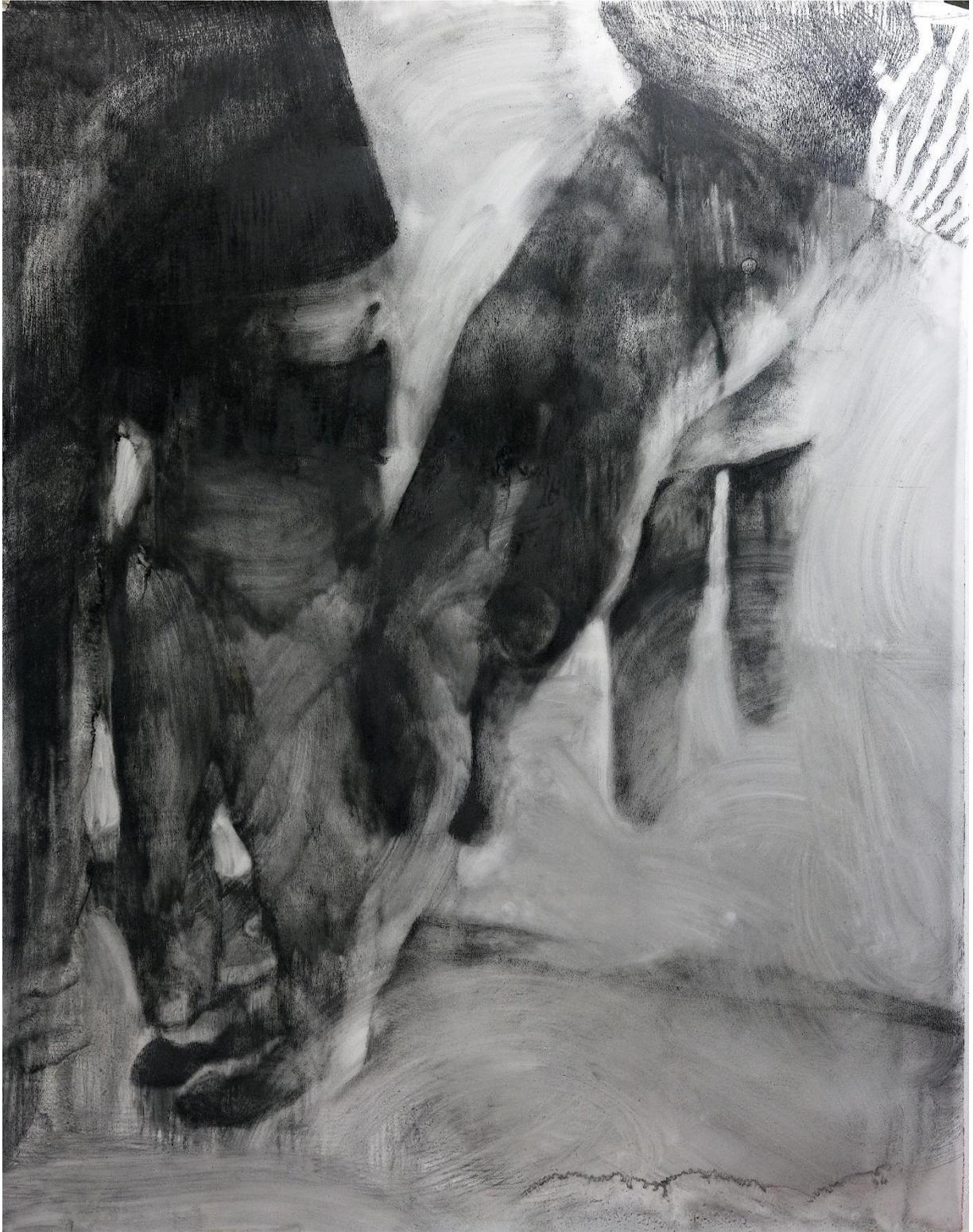
Ici le corps morcelé. Corps intime et social représenté dans des images où se greffent toutes les secrètes fêlures et les fractures liées à la grande Histoire. Tantôt inerte, figé, suspendu, fossilisé. Tantôt mouvement, danse, course, chute. Là le corps nature. Et d'eau et de sang, et de chair et de roche, et d'air et de terre. Lieu de toutes les métamorphoses, le corps est aussi celui des mythes où se greffe réel et imaginaire, fracture et espoir, chute et élévation. Ce que donne à sentir la fin du parcours ascensionnel, à l'étage, avec un choix d'œuvres faisant échos aux forêts et autres natures originelles. Nostalgie de paradis à jamais perdus ? Possibles éveils ? Un nouvel âge d'or à venir après l'apocalypse ? Face aux œuvres, chaque visiteur écrira lui-même sa propre histoire.

Millefeuilles d'émotions, de sens, d'écritures, toujours l'image chez Sarah Jérôme est parcellaire, ambiguë. Comme si elle s'attachait à fixer le moment où quelque chose va soudain basculer. Juste à l'instant où la forme en nous apparaît. Equilibre précaire, toujours l'image est difficile à maîtriser comme cette huile sur le calque dont l'artiste a fait son médium de prédilection. L'exposition au Centre d'art à cent mètres du centre du monde, tout comme l'œuvre de Sarah Jérôme, peut s'appréhender comme un puzzle à reconstruire.

A l'image de ces formats monumentaux que l'artiste a réalisés spécialement pour la grande allée centrale, point d'orgue du parcours. Tel un grand paysage vu à travers la fenêtre d'un train mais sous plusieurs angles. C'est au visiteur de jouer avec ce myriorama fait d'une multitude de paysages à assembler les uns aux autres. A chacun de réunir ces morceaux du monde, de lui-même. De voir. Et de refaire corps.

Amélie ADAMO, juin 2023

Commissaire d'exposition

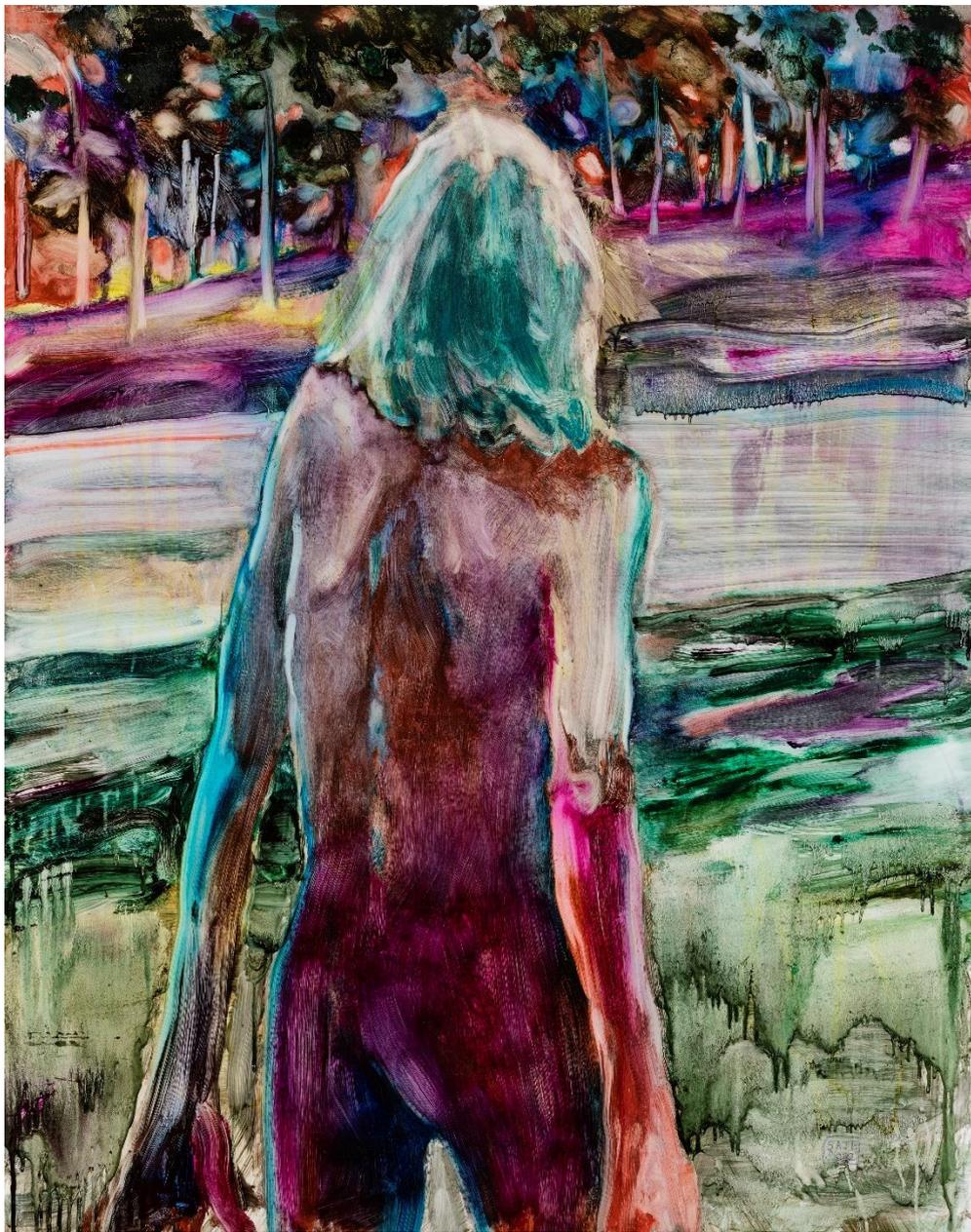


Sarah JEROME, Intérieur jour (touching), serie room with a view, 2023, 152x120 cm.

Sarah JEROME

Sarah Jérôme est née en 1979 à Rennes, elle vit et travaille à Montreuil, FR. Diplômée du conservatoire national supérieur de danse de Paris en 1998, elle fait un passage à l'Opéra national de Lyon puis se tourne vers les arts plastiques et étudie à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Son travail est montré en Europe, aux États-Unis et en Asie, aussi bien dans des galeries que dans des foires ou des musées.



Sarah JEROME, L'éveil I, peinture à l'huile sur papier calque, 2022, 152x120 cm.

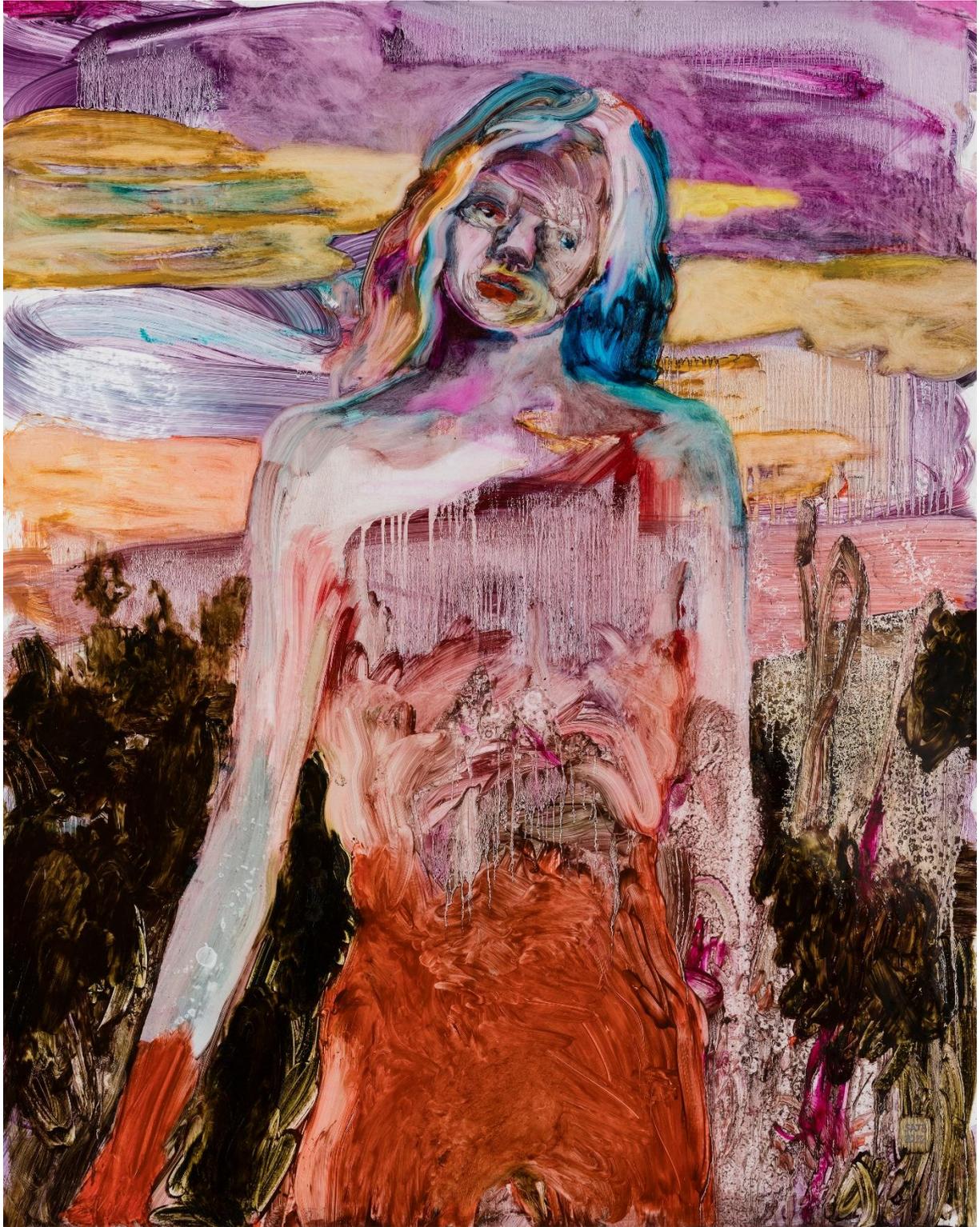
L'éveil/Incipit

« Une figure féminine (...) se tient à l'orée d'un bois. Elle semble hésiter à s'y aventurer. La forêt univers inquiétant, qui signifie l'inconnu, s'est substituée aux femmes montagnes. Devant ce corps qui se tient sur un seuil, je ne puis m'empêcher de songer aux premières phrases de la Divine comédie de Dante :

« Au milieu du chemin de notre vie, ayant quitté le chemin droit, je me trouvai dans une forêt obscure. Ah ! qu'il serait dur de dire combien cette forêt était sauvage, épaisse et âpre, la pensée seule en renouvelle la peur, elle était si amère que guère plus ne l'est la mort ; mais pour parler du bien que j'y trouvai, je dirai les autres choses qui m'y apparurent ». Puis le narrateur descend peu à peu aux Enfers.

Sarah Jérôme nous invite à franchir avec le rideau d'arbres. A nous engager sur le chemin obscur du milieu de la vie, cet équinoxe de l'existence, ce point de basculement, mais sous les spotlights d'une lumière éternelle. C'est une manière de saut dans le vide. En pleine conscience. En pleine lumière. Alors sautons. »

Extrait d'un texte de Richard Leydier, 2022



Sarah JEROME, Où subsiste encore ton écho III, peinture à l'huile sur papier calque, 2022, 152x120 cm.

INFOS PRATIQUES

Où : Centre d'Art Contemporain à cent mètres du monde

3, avenue de Grande Bretagne, 66000 PERPIGNAN

Quand : du 01 juillet 2023 au 23 septembre 2023

Vernissage : Vendredi 30 juin à partir de 18h30

Tarif normal : 5 euros

Tarif réduit : 3 euros

Gratuit pour les moins de 18 ans

Horaires d'été :

Du mercredi au dimanche de 15h à 19h

Lundi et mardi fermé

Web : www.acentmetresducentredumonde.com

Instagram: [@a100metresducentredumonde](https://www.instagram.com/a100metresducentredumonde)

Contact : contact@acmcm.fr / 04 68 34 14 35

Visuels HD sur demande



MÉCÈNES À cent mètres du monde

ALCHIMIE Expertise · ANECOOP France · ATOMIUM-Communication · CIC Iberbanco · CLV Assurances · Jean CONTRERAS · Carla et Jean-Philippe ELOY · Nicoleta IONICA · SAS KAVIE · Philippe MARTIN · J.M. MERIEUX (McDonald's) · Maria et Toni MORALES · Nematis.com · Salvador PAVIA · PAVI Patrimoine · Librairie POINT-VIRGULE · SAINT-CHARLES PRIMEURS · Laboratoires THÉA · Groupe VALOCAT · Serge ZALUSKI