

DOSSIER DE PRESSE



Cry Baby

LOU ET L'ILE AUX SIRENES

Ave César 1

LES SORCIERES DE ZUGARRAMURDI

Détective Dee 3



LES MARDIS

**5, 12, 26
JUILLET**

2, 9 AOÛT



Ecran géant, guinguette, musique, restauration, ateliers...

Tarif : 5€

CINÉMATHEQUE de PERPIGNAN
Arsenal, 1, rue Jean Vielledent

Réservations :

inst-jeanvigo.eu | 04 68 34 09 39

Quartiers d'été 2022



CINÉMA
PLEIN AIR



Du 5 juillet au 9 août, les mardis d'été, la cinémathèque propose une saison de cinéma de plein air dans l'écrin fraîchement rénové de l'Eglise des Carmes !

Des films cultes, populaires, curieux...des animations pour les plus jeunes et une guinguette sous les étoiles !

La cinémathèque étrenne l'ancienne Eglise des Carmes, vestige de l'Arsenal, maintenant rénovée, pour 5 soirées d'été mêlant cinéma, guinguette, concert, ateliers cinema, et jeu video.

La programmation est familiale, mêlant films d'auteurs, films récents et raretés. Tous les films seront précédés d'un avant programme, à l'ancienne, issu des films amateurs de l'Institut Jean Vigo sur l'histoire de Perpignan et sa région.

Chaque soirée d'animation et de projection, au coeur du quartier historique de Saint-Jacques, se veut une fête populaire et familiale. Le tarif unique est bas (5euros) et les activités cinéma et jeux video, les tands libraires, sont pensées soit pour les plus jeunes (7 ans-14ans), soit pour les familles et adolescents.



• FOOD TRUCK •



MARDIS

**5, 12 & 26
JUILLET
2 & 9 AOÛT**

20h : GUINGUETTE
restauration & bar
brocante cinéma & stand de créateurs
Ateliers ciné, jeux vidéos...

21h45 : PROJECTION
précédée d'un avant-programme issu de nos collections

EN PRATIQUE :

Les Mardi 5, 9, 12, 26 juillet, les 2 & 9 aout, Guinguette à 20h, film vers 21h45
Ancienne Eglise des Carmes, Arsenal, 1, rue Jean Vielledent à Perpignan
Tarif unique 5 euros (comprenant toute les activités)

Jauge assise : 300 places, moyenne de fréquentation : 250 spectateurs



CONTACT PRESSE

Dorothee.berthomieu@inst-jeanvigo.eu
04 68 34 09 39

MARDI
5 JUILLET



21h45
PROJECTION

CRY BABY

Wade Walker est le bad guy n°1 de Baltimore. Chef de la bande des «Drapes» ou Les Frocs Moulant dans la version française, il se venge de l'exécution de ses parents sur la chaise électrique en infligeant chaque jour un mauvais coup à la société. Si la bourgeoisie locale, surnommée les «Squares», le tient pour le dernier des vauriens, toutes leurs filles craquent cependant pour lui. Et, n'en déplaise aux nantis, la belle Allison n'échappe pas à la règle, au grand désespoir de son petit ami officiel et de sa grand-mère qui, très remontés, ne comptent pas laisser les tourtereaux roucouler en paix. Dans leur monde à eux, en effet, on ne se mélange pas.

Cry baby

John Waters

USA, 1990, 1h25 • VOSTFR

Int : Johnny Depp, Amy Locane, Susan Tyrrell, mais aussi Iggy Pop et Tracy Lords, ainsi que les «fidèles» de John Waters: Ricki Lake, Kim McGuire, Mink Stole, Joe Dallesandro et Patricia Hearst.

« J'avais huit ans à cette époque. J'étais un peu jeune pour m'identifier à ces adolescents. Lorsque je fus en âge, la mode était passée. Je savais qu'au fond, j'étais «square», et pourtant, je rêvais d'être un «drape» à quelques maisons de chez moi. Tous les voisins le détestaient, mais moi, j'étais pétrifié d'admiration parce que j'avais entendu dire que c'était un délinquant. Quand la police est venue l'arrêter, j'ai trouvé ça fascinant» «Après la disparition de Divine, en 1988, il était exclu que je fasse d'autres films de travestis. Divine était irremplaçable. CRY-BABY est mon premier film de «garçon». J'ai toujours voulu faire un film sur cette période de ma jeunesse. Les «Drapes» sont les premiers «rebelle» que j'ai connus. Je me suis aussi rendu compte que les films des années 50 sur la jeunesse délinquante sont les seuls qui n'aient pas fait l'objet de satires. C'est pourquoi j'ai décidé de les parodier... affectueusement. »

John Waters, dossier de presse du festival de Cannes 1990

Cry-Baby en résumé un Roméo et Juliette dans l'ambiance de Grease. Et en plus pimenté.

Critique de Jean-Paul Chaillet, 1990

On n'est pas prêt d'oublier Johnny Depp mimant les paroles de Doin' time for bein' young par les coups de marteaux de ses co-détenus, dans une chorégraphie digne de Jailhouse Rock d'Elvis, revue et corrigée par le Michael Jackson de Beat it, ni la prière de Any Locane Please mister Jailer, soutenue par un chœur de Bad, bad girls.

Iannis Katsahnias, Cahier du cinéma n°434, p70



20h
GUINGUETTE

RESTAURATION SALEE Cantine Latina & Martine fait sa cuisine

RESTAURATION SUCREE Les Bêtises d'Emilie

BAR Blères, vins, jus de fruits, soda...

CONCERT & SORTIE DU CLIP
Ublot

Une musique hybride, sans frontière de style où une valse conclut un post rock transe. Une fusion positive et chaotique propre à la cohérence de notre monde. Batterie, m.a.o., clarinettes, violoncelle, accordéon, guitare et basse électriques, voix chantées et textes déclamés. C'est Ublot, une fenêtre sur le voyage.

Le groupe Perpignanais s'est plongé dans nos collections de films amateurs : cette soirée sera aussi la première projection sur grand écran de leur clip réalisé avec nos images !

VENTE ET EXPO D'AFFICHES
La Bonne Impression



MARDI
12 JUILLET



21h45
PROJECTION

LOU ET L'ÎLE
AUX SIRENES

À la suite du divorce de ses parents, Kai, un adolescent introverti et solitaire, quitte Tokyo pour un petit village de pêcheurs. Pour occuper son temps, il compose de la musique électronique. Il se lie d'amitié à travers la musique avec deux de ses camarades de classe qui veulent à tout prix qu'il intègre leur groupe de pop. Kai refuse, jusqu'au jour où il fait la rencontre de Lou, une sirène qui se révèle aussi être une chanteuse et une danseuse extraordinaire. Il finit par rejoindre le groupe, un peu à contre cœur, et bientôt Lou se joint à eux. Malheureusement, les sirènes n'ont pas bonne réputation dans ce village de pêcheurs et le secret de Kai et de ses nouveaux amis ne va pas tarder à être découvert...

Lou et l'île aux sirènes
(Yoake Tsugeru Lu no Uta)
Masaaki Yuasa
Japon, 2017, 1h54 • VF

Int : Akira Emoto, Kanon
Tani, Shôta Shimoda

Film frais et un brin déjanté, au parti pris graphique parfois surprenant mais respirant toujours la bonne humeur, Lou et l'île aux sirènes vous donnera à n'en pas douter une folle envie de vous lancer dans des danses endiablées sur la plage.

Studio des ursulines

Un déchaînement carnavalesque qui sied parfaitement au style spasmophile de Masaaki Yuasa. Ainsi, chaque tour de chant de la sirène fait basculer le conte dans la comédie musicale, le temps d'un sabbat de J-pop acidulée. La maigre ligne des personnages se met alors à vibrer d'énergie dans un gigantesque bazar, chaque jambe, chaque bras hurlant soudainement son besoin de se libérer.

Marius Chapuis, Libération, 27/08/2017



20h
GUINGUETTE

RESTAURATION SALEE Le Food lab Kimchi Kimchi et Meltin'pates

RESTAURATION SUCREE en cours

BAR Blères, vins, jus de fruits, soda...

LIBRAIRIE MANGA

PRODUITS DERIVES JAPANIME

ATELIER ENFANTS TOURNE MONTE

VENTE ET EXPO D'AFFICHES
La Bonne Impression

Affiches cultes, passée inaperçue, ancienne... mais toujours originale !



MARDI
26 JUILLET



21h45
PROJECTION

AVE CESAR !

Avé César !

(Hail, Caesar!)

Joël et Ethan Coen

USA, 2016, 1h46 • VOSTFR

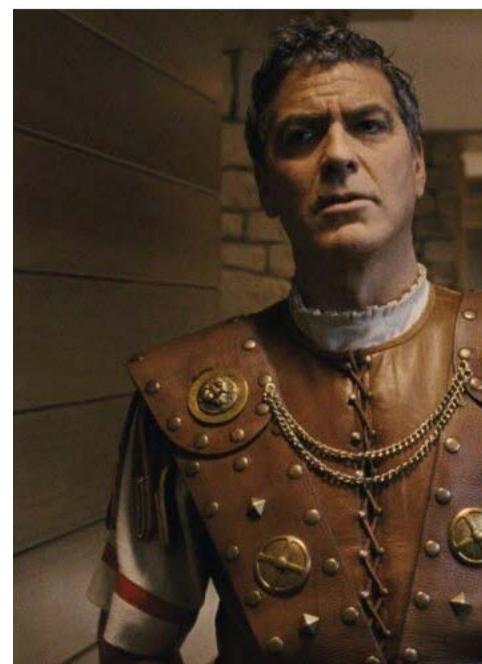
Int : Josh Brolin, George
Clooney, Alden Ehrenreich

La folle journée d'Eddie Mannix va nous entraîner dans les coulisses d'un grand studio Hollywoodien. Une époque où la machine à rêves turbinait sans relâche pour régaler indifféremment ses spectateurs de péplums, de comédies musicales, d'adaptations de pièces de théâtre raffinées, de westerns ou encore de ballets nautiques en tous genres. Eddie Mannix est fixé chez Capitole, un des plus célèbres Studios de cinéma américain de l'époque. Il y est chargé de régler tous les problèmes inhérents à chacun de leurs films. Un travail qui ne connaît ni les horaires, ni la routine. En une seule journée il va devoir gérer aussi bien les susceptibilités des différentes communautés religieuses, pour pouvoir valider leur adaptation de la Bible en Technicolor, que celles du très précieux réalisateur vedette Laurence Laurentz qui n'apprécie que modérément qu'on lui ait attribué le jeune espoir du western comme tête d'affiche de son prochain drame psychologique.

Il règle à la chaîne le pétrin dans lequel les artistes du studio ont l'art et la manière de se précipiter tous seuls. En plus de sortir une starlette des griffes de la police, ou de sauver la réputation et la carrière de DeeAnna Moran la reine du ballet nautique, Eddie Mannix va devoir élucider les agissements louches du virtuose de claquettes, Burt Gurney. Cerise sur le gâteau, il a maille à partir avec un obscur groupuscule d'activistes politique qui, en plein tournage de la fameuse superproduction biblique AVE CÉSAR lui réclame une rançon pour l'enlèvement de la plus grosse star du Studio, Baird Whitlok. Le tout en essayant de juguler les ardeurs journalistiques des deux jumelles et chroniqueuses ennemies, Thora et Thessaly Thacker. La journée promet d'être mouvementée.

« A la fois satire et hommage à Hollywood, cette comédie grinçante montre les coulisses de l'industrie du 7e art en un panaché de tableaux parodiques jouissifs. La distribution éclatante fait office de cerise sur le gâteau. »

CNews, La Rédaction, 03/02/2016



20h GUINGUETTE

RESTAURATION SALEE Martine fait sa cuisine et Meltin'pâtes

RESTAURATION SUCREE Les Bêtises d'Emiiiie

BAR Blères, vins, jus de fruits, soda...

PROJECTION BOUCLEE

Pendant la Guinguette, asseyez vous au frais dans notre salle de cinéma et découvrez des extraits de nos collections de films amateurs : Perpignan dans les années 70, le Canet des années 50, etc.

STAND CREATEURS D'ICI *Fred is doing*

Fred is doing fait des canevas cousus d'insultes ou de culture pop !

VENTE ET EXPO D'AFFICHES *La Bonne Impression*

Affiches cultes, passée inaperçue, ancienne... mais toujours originale !



Achat, vente d'affiches anciennes
et produits dérivés du cinéma

MARDI
2 AOÛT



21h45
PROJECTION

LES SORCIERES DE ZUGAR- RAMURDI

Les Sorcières de Zugar- ramurdi

Alex de la Iglesia
Espagne, 2014, 1h54
Int : Hugo Silva, Mario
Casas, Pepón Nieto

En plein jour, un groupe d'hommes braque un magasin d'or de la Puerta del Sol à Madrid. José, père divorcé en plein conflit avec son ex-femme, Tony, son complice, sex-symbol malgré lui, Manuel, chauffeur de taxi embarqué contre son gré dans l'aventure, et Sergio, le fils de José, partent en cavale. Objectif : atteindre la France en échappant à la police... Mais arrivé près de la frontière française, dans le village millénaire de Zugarramurdi, le groupe va faire la rencontre d'une famille de sorcières, bien décidées à user de leurs pouvoirs maléfiques pour se venger des hommes...

Mené tambour battant, le film enchaîne les idées géniales et les séquences folles. Une nuit en enfer à la sauce Iglesia. Personne n'en sort indemne. Aussi imparfait que généreux et attachant.

Christophe Foltzer, Ecran Large, 03/01/2014

Une nouvelle fois, Alex de la Iglesia, cinéaste espagnol réputé, fait exploser les limites du politiquement correct. Violent, poétique, bavard, gore, féministe, son film ne laisse pas un moment de répit, jusqu'à une conclusion aussi grand-guignolesque qu'amorale.

Michel Valentin, Le Parisien, 08/01/2014

Marques de fabrique d'Alex de la Iglesia, la parodie et l'humour plus que noir sont à nouveau au menu. L'excès et la démesure explosent dans un finale paroxystique, avec une Carmen Maura grandiose en prêtresse du féminisme préhistorique.

François-Xavier Gomez, Libération, 07/01/2014



20h
GUINGUETTE

RESTAURATION SALEE Cantine Latina & Martine fait sa cuisine

RESTAURATION SUCREE Gourmandises Roll and Waffle

BAR Blères, vins, jus de fruits, soda...

CONCERT en cours
Theodore and the nothing

Créer de nouveaux paradigmes sonores pour raconter d'éternelles histoires d'amour, de trahison, de voyages et de paradis perdu.

Leurs influences découlent d'héritages incroyablement divers et variés : psychedelic soul, blues du désert et trip-hop.

Tetsu Gommorah: chant, Yamin Alma: guitar, Charlie Howl: claviers

Abraham Apineru: basse, Julien Saiman: batterie, handpan et Sebastien Del Grande : saxophone

STAND CREATEURS D'ICI
Fred is doing

Fred is doing fait des canevas cousus d'insultes ou de culture pop !

VENTE ET EXPO D'AFFICHES
La Bonne Impression

Affiches cultes, passée inaperçue, ancienne... mais toujours originale !



MARDI
9 AOÛT



21h45
PROJECTION

DETECTIVE DEE

Une vague de crimes perpétrée par des guerriers masqués terrifie l'Empire de la dynastie des Tang. Alors que l'impératrice Wu est placée sous protection, Détective Dee part sur les traces de ces criminels. Sur le point de découvrir une conspiration sans précédent, Dee et ses compagnons vont se retrouver au cœur d'un conflit mortel où magie et complots s'allient pour faire tomber l'Empire.

Inventif jusqu'au vertige, virtuose jusqu'à l'épuisement, Detective Dee : La Légende des Rois Célestes atteint un nouveau degré de folie ludique au sein de la filmographie de Tsui Hark.

Simon Riaux, Ecran Large, 25/07/2018

Effets spéciaux dingues, moyens financiers colossaux, scènes finales ultra-jouissives. On ne suit pas toujours la logique chinoise de l'intrigue, mais le rythme est si effréné, la vivacité de l'ensemble est si réussie qu'on est émerveillé. Feu d'artifice cinématographique garanti.

François Forestier, L'Obs, 03/08/2018

Détective Dee, la légende des rois célestes

Tsui Hark

Chine, 2018, 2h06 • VOST-FR

Int : Kuo-fu Chen, Chia-Lu Chang



20h GUINGUETTE

RESTAURATION SALEE Le Foodlab Kimchi Kimchi, Meltin'pâtes

RESTAURATION SUCREE Les Bêtises d'Emilie

BAR Blères, vins, jus de fruits, soda...

CONCERT *Johnny Tramuntana*

Enfants du Rock'n'roll garage perpignanais trempés dans la pop japonaise, fans assumés de Johnny et de twist français, ils parlent d'amour, avec l'accent, ils font de la poésie avec élégance.

Un Rock'n roll sixties rendu fou par la Tramontane !

VENTE ET EXPO D'AFFICHES *La Bonne Impression*



BILAN ETE 2021



En 2020, suite au confinement, l'Institut Jean Vigo a lancé une programmation d'été avec quatre soirées puis en 2021, devant ce premier succès, a relancé une saison d'été de 7 séances.

Avec la volonté de créer un espace convivial, des transats ont été installés. Un bar, de la restauration des animations pour adultes et enfants, une ambiance musicale ont contribué à faire de ces séances un véritable événement.

L'accès à tout le site est au tarif unique de 5 €

Le succès était au rendez-vous avec des pointes à **250 spectateurs** par séance.





L'Institut Jean Vigo, cinémathèque euro-régionale de Perpignan poursuit plusieurs missions avec le soutien de ses partenaires : Ville de Perpignan, Centre National du Cinéma et de l'image animée, Région Occitanie - Pyrénées/Méditerranée, Conseil départemental des Pyrénées-Orientales, Ministère de la Culture – DRAC Occitanie.

Collecter, Conserver, Valoriser et Diffuser, telles sont les missions de l'Institut Jean Vigo. Tout au long de l'année, nous proposons aux Perpignanais différentes possibilités de vivre le cinéma à travers des projections, des ateliers, des expositions, un festival, des leçons de cinéma, etc.

La Saison de l'Institut Jean Vigo a conçu sa programmation avec pour objectif de s'ouvrir à des publics plus larges. Depuis 2014, des séances sont dédiées aux tout petits (2-5 ans) avec le concours du service Petite enfance de la Ville de Perpignan. Des ateliers ouverts aux adolescents proposent différentes pratiques du cinéma (documentaire, animation, etc).

La cinémathèque a mis en place des échanges avec différentes cinémathèques, notamment les cinémathèques de la rive sud de la Méditerranée (Tanger, Tunis, Alger).

Enfin, régulièrement, la cinémathèque ouvre les portes de ses collections et propose des expositions d'affiches issues de sa collection (la troisième de France avec plus de 60.000 pièces).

L'ensemble de ces propositions a permis à notre cinémathèque de s'adresser à un public plus large et de répondre aux missions d'éducation et de formation à l'image. Pour l'Institut Jean Vigo, l'Histoire du cinéma se vit au présent.



LA CINÉMATHÈQUE EST SOUTENUE PAR



AVEC LE MÉCÉNAT DE



LE CINE PLEIN AIR EST SOUTENU PAR

Quartiers d'été 2022



PRESSE & PARTANARIATS

Dorothee.berthomieu@inst-jeanvigo.eu

04 68 34 09 39

CINÉMATHÈQUE de PERPIGNAN

Arsenal, 1, rue Jean Vielledent

04 68 34 09 39

contact@inst-jeanvigo.eu

www.inst-jeanvigo.eu