

Conférence (30 mn)
1871 : La Commune de Paris... à Perpignan !

Conférence de Jérôme Quaretti, historien perpignanais spécialiste de la Commune et exploitant de cinémas.
 En 1870-1871, le mouvement communaliste ne fut pas que parisien. Des communes eurent lieu en province notamment Narbonne. Quant aux P-O, ils connurent une agitation bien originale

Ciné concert
La Nouvelle Babylone
 (Novy Vavilon)
 Grigori KOZINTSEV, Leonid TRAUBERG
 URSS, 1929, 1h23 (Num.)
 Int. : David Gutman, Elena Kouzmina, Andrei Kostrichkin...

Été 1870. Les soldats français partent pour le front, acclamés par la bourgeoisie parisienne. Quelques mois plus tard, les Prussiens sont aux portes de Paris. Les bourgeois veulent capituler, les prolétaires veulent prendre leur destin en main et créent un gouvernement : « la Commune ». Une sanglante répression va suivre. Dans cette tourmente, une vendeuse du grand magasin La Nouvelle Babylone, communarde, et un soldat, discipliné, tombent amoureux...
 Un des chefs-d'œuvre du cinéma muet soviétique.

Le film sera accompagné à l'accordéon par Virgile Goller

Copie provenant des collections de la Cinémathèque de Toulouse

En plein triomphe dans *Cyrano*, au théâtre Mogador, Jacques Weber perd la voix et doit interrompre les représentations. Il se voit alors proposer deux mois de tournage au Liban, en pleine guerre. Ce sera *La vie suspendue* de Jocelyne Saab. Cette expérience inoubliable à bien des égards, il la raconte dans *Paris-Beyrouth* (2020 - édit. Cherche Midi), un ouvrage qu'il dédicacera à l'issue de la rencontre.

JACQUES WEBER
 Acteur, metteur en scène, à l'occasion réalisateur, Jacques Weber a également été directeur de compagnies. Au théâtre, on a l'impression qu'il a tout joué, de Shakespeare à É. E. Schmitt, mais on ne peut s'empêcher de penser à *Cyrano* ! À la télévision et au cinéma, il fait preuve également d'un grand éclectisme, des dramatiques *État de siège* ou *Mort à Sarajevo* à des comédies légères.



Une vie suspendue ou L'adolescente, sucre d'amour
 (Hayat moulaka - Ghazal El-Banat)
 Jocelyne SAAB
 Liban/France/Canada, 1985, 1h30 (35 mm)
 Int. : Jacques Weber, Hala Bassam, Juliet Berto...

La jeune Samar a toujours vécu parmi des combattants dans un Liban en guerre. Elle a des manières brusques, mais elle adore les films égyptiens à l'eau de rose. Plus âgé, Karim est un peintre talentueux qui, désabusé, s'enferme chez lui. C'est la guerre qui rend possible la rencontre de ces deux personnages que tout oppose...
 Venue du documentaire, Jocelyne Saab enchâsse cette fiction dans un cadre historique poignant, Beyrouth ravagée par la guerre mais où subsistent des traces d'un passé prospère.

Copie provenant des collections du CNC Patrimoine

En partenariat avec le Théâtre de l'Archipel à l'occasion du spectacle Le roi Lear



La vie de la CINÉMATHEQUE

3 dates en octobre



INSTITUT JEAN VIGO

LA SAISON CINÉMA

SEPTEMBRE 2021

Courts métrages d'Olivier Moulaï	Guinguette	Un Américain à Paris	VENDREDI 10 SEPTEMBRE à partir de 19h
FESTIVAL COURTS CIRCUITS LUNDI 13 SEPTEMBRE 20h30	Quand Perpignan était une île MER. 15 SEPTEMBRE 21h	Hans Hartung la fureur de peindre JEUDI 16 SEPTEMBRE 14h15	La Mère JEUDI 16 SEPTEMBRE 19h
JOURNÉES DU PATRIMOINE Visite, conférence 18 & 19 SEPTEMBRE 16h, 17h	JOURNÉES DU PATRIMOINE Des images du Canet d'antan Ciné concert 18 SEPTEMBRE 21h15	Le pain et la rue MARDI 21 SEPTEMBRE 19h	Expérience MARDI 21 SEPTEMBRE 19h
Le goût de la cerise JEUDI 23 SEPTEMBRE 19h	CONFÉRENCE DE JÉRÔME QUARETTI MARDI 28 SEPTEMBRE 19h	La nouvelle Babylone MARDI 28 SEPTEMBRE 19h	Une vie suspendue... JEUDI 30 SEPTEMBRE 19h

INSTITUT JEAN VIGO
 CINÉMATHEQUE de PERPIGNAN
 Arsenal • 1, rue Jean Vielledent, PERPIGNAN
 Tél. : 04 68 34 09 39
 contact@inst-jeanvigo.eu
 www.inst-jeanvigo.eu

Programmation sur :
 inst-jeanvigo.eu • Allociné
 Facebook • Instagram

Réservez et achetez vos billets en ligne sur
 inst-jeanvigo.eu

L'Institut Jean Vigo est soutenu par

Avec le mécénat de

NOS PARTENAIRES CULTURELS

VENIR À L'INSTITUT JEAN VIGO :
 La salle de cinéma Marcel Oms est située dans l'enceinte de l'Arsenal, en face de la caserne militaire, à côté du Collège Jean Moulin.

EN VOITURE
 Parking Jeanne Hachette en haut de la rue Jean Vielledent (gratuit le soir)

À BICYCLETTE
 (Parking à disposition)

EN BUS
 P'tit Bus : Arsenal des Carmes (12)
 NCMI : Jean Moulin
 Ligne 13 : Jean Moulin et Briand

GENERALI
 GENERALI ASSURANCES
 GENERALI VIE

Ivan Giannotti

L'Assureur partenaire de la culture

7, Bd Kennedy - 66100 PERPIGNAN
 Tél. 04 68 61 09 44
 Fax : 04 68 61 11 07
 Orias : 07000872

GENERALI
 GENERALI ASSURANCES
 GENERALI VIE

Ivan Giannotti

L'Assureur partenaire de la culture

7, Bd Kennedy - 66100 PERPIGNAN
 Tél. 04 68 61 09 44
 Fax : 04 68 61 11 07
 Orias : 07000872

GENERALI
 GENERALI ASSURANCES
 GENERALI VIE

Ivan Giannotti

L'Assureur partenaire de la culture

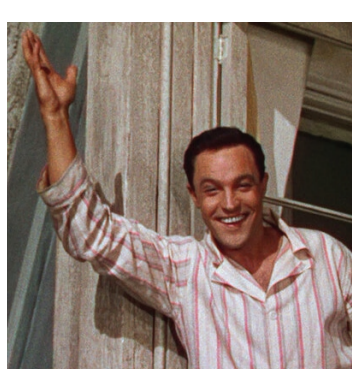
7, Bd Kennedy - 66100 PERPIGNAN
 Tél. 04 68 61 09 44
 Fax : 04 68 61 11 07
 Orias : 07000872

nematis
 SOLUTIONS INTERNET

SITE INTERNET
 RÉSEAUX SOCIAUX
 E-COMMERCE
 E-MARKETING
 APP MOBILE

L'obstination est le chemin de la réussite
 Charlie Chaplin

Ne jouez plus les seconds rôles,
 décrochez la tête d'affiche !
 www.nematis.com



VENDREDI 10 SEPT · 19H

SOIRÉE D'OUVERTURE

ENTRÉE LIBRE

Rencontre avec Olivier Moulai

Parking Casino
Claire Muchir & Olivier Moulai, 2021, 8'
Le Temps du jardin
Olivier Moulai, 2021, 13'
Cette danse sur nos corps
Claire Muchir & Olivier Moulai, 2020, 6'

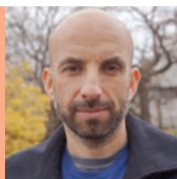
Parking Casino : Dans une station balnéaire endormie, nous suivons le peintre Nicolas Cussac à la recherche de motifs et d'endroits à dessiner.

Le Temps du jardin : Ce court métrage nous dévoile l'intimité d'un jardin familial, bulle de nature au milieu de la ville.

Cette danse sur nos corps : Durant le confinement, la chorégraphe Véronique Barrier a invité chacun de ses élèves à improviser des minutes dansées, et à les partager...

OLIVIER MOULAI

Olivier Moulai est réalisateur de documentaires basé dans les Pyrénées-Orientales où il travaille à son compte depuis 2007. En dix ans, il tourne une vingtaine de films sur le patrimoine historique et culturel de sa région. Parallèlement, il anime des ateliers d'initiation et de formation à la pratique de l'image.



20H

GUINGUETTE DANS LA COUR DE L'ARSENAL

Avant la projection du soir, l'Institut s'associe à Jazzèbre, qui présentera le même jour sa saison musicale, pour vous accueillir dans la cour de l'Arsenal dès 20h. Venez aussi goûter les spécialités des producteurs locaux.

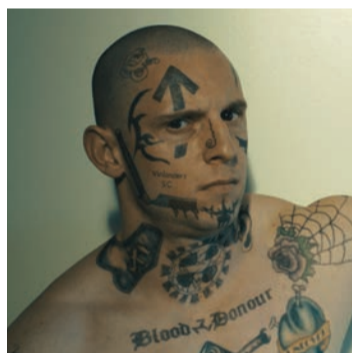
21H

Projection plein air Un Américain à Paris

(An American in Paris)
Vicente MINNELLI
USA, 1951, 1h53 (Num.)
Int : Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guétary...

Un jeune peintre américain vivant à Paris n'a d'yeux que pour une jeune danseuse qui doit épouser son meilleur ami. Il parcourt les quartiers de Paris à sa recherche, retrouvant dans des tableaux inspirés des maîtres impressionnistes la trace de sa bien-aimée...

La mise en scène de Minnelli permet de nombreuses lectures entre beauté picturale et mélancolie, tout en délivrant ce bonheur simple que l'on ressent devant les grandes comédies musicales de l'Âge d'or hollywoodien.



LUNDI 13 SEPT · 20H30

DANS LE CADRE DU FESTIVAL COURTS CIRCUITS

Preludi

Adrià Cuxens, Catalogne, 2019, 17'30
En attendant la mort
(I Vanten Pa Donen)
Lars Vega, Suède, 2019, 11'

Marie-Christine Barrault, marraine du festival, présentera la séance et Adrià Guxens, réalisateur d'un des 6 films en compétition, viendra échanger avec le public et parler de son film en catalan, avec une traduction simultanée.

David

Zach Woods, USA, 2020, 12'

Skin

Guy Nattiv, USA, 2018, 20'

La collection

Emmanuel Blanchard, France, 2018, 13'

L'ours noir

Méryl Fortunat-Rossi & Xavier Seron, Belgique, 2016, 15'

Un musicien bloqué émotionnellement, un père et un fils face à la mort, un dépressif face à son psychologue, les conséquences d'un sourire interracial, un arnaqueur pris à son propre piège, la confrontation de l'homme et de l'ours, autant de sujets drôles, émouvants, surréalistes proposés dans ce programme de films en compétition.

Entrée libre

MERCREDI 15 SEPT · 21H · VILLAGE DE CALMEILLES

Quand Perpignan était une île...

Jean-Louis COSTE & Catherine DELMAS
France, 2004, 21'

Carte blanche à l'Institut Jean Vigo

Montage d'images tournées entre 1948 et 1952 issues du fonds Louis Llech et déposées à l'Institut Jean Vigo. Evocation du Perpignan de la fin des années 40 et du début des années 50 avec ses fêtes, ses manifestations sportives, ses inaugurations et sa vie politique. Le film sera présenté par Jean-Louis Coste et suivi d'un programme de films sur le département des Pyrénées-Orientales issus des archives de l'Institut Jean Vigo.

Tarifs	normal	réduit*	Tarifs	normal	réduit*
La séance	6 €	4,50 €	Pass complet (adhésion + Saison)	85 €	60 €
Carte 3 films	15 €		Le Pass complet donne accès à toutes les séances de la saison.		
Carnet 10 films	45 €	35 €	Adhésion Institut Jean Vigo	30 €	20 €

* Etudiants de moins de 27 ans, chômeurs, bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif), membres des AVF et du Comité des Œuvres Sociales de la Ville de Perpignan. Tarif Pass Culture 3,50 €, à retirer au kiosque Pass Culture de l'Université de Perpignan. Les billets sont en vente à l'Institut Jean Vigo et avant chaque séance en salle Marcel Oms.

JEUDI 16 SEPT · 14H15

CINÉ CERCLE

Hans Hartung, la fureur de peindre

Romain GOUPIL
France, 2019, 52' (Num.)

Entrée réservée aux adhérents du Cercle Rigaud et de l'Institut Jean Vigo

Le peintre français d'origine allemande Hans Hartung (1904-1989) était obsédé par le pouvoir évocateur des taches et par la qualité du geste pur, aussi rapide que l'éclair. Plongée dans l'œuvre foisonnante d'un précurseur de l'art abstrait, le film retrace le parcours mouvementé du peintre, de son existence de misère à sa vie solaire dans sa villa-atelier d'Antibes. Nourri d'extraits de ses mémoires et d'étonnantes archives, ce film révèle le génie créatif d'un peintre finalement méconnu.

JEUDI 16 SEPT · 19H

La Mère

(Okaasan)
Mikio NARUSE
Japon, 1952, 1h38 (Num.)
Int : Kinuyo Tanaka, Kiyoko Kagawa, Masao Mishima, Eiji Okada...

Masako Takahara tient une modeste blanchisserie en périphérie de Tokyo. La vie est dure, et les dégâts de la guerre se font encore sentir. Toshiko, sa fille est pleine de gaieté et d'espoir. Les moments de joie ne manquent pas, mais l'adversité est parfois très forte. En dépit de toutes les difficultés, Masako reste une mère de famille vaillante, toujours debout et souriante dans la tourmente. L'un des meilleurs films pour comprendre le Japon d'après-guerre, signé d'un maître du « mélodrame discret ».

18 ET 19 SEPTEMBRE

JOURNÉES DU PATRIMOINE

16H

Visite de l'Institut Jean Vigo

17H
PERPIGNAN DES ANNÉES 80
Ciné conférence

Visite de l'Institut Jean Vigo sur la thématique du film *Dune* de Jodorowski à partir d'une sélection de plans du décorateur Max Douy. **À partir de 12 ans**
Ciné-conférence par Michelle Pernelle, directrice des Archives Municipales Camille Fourquet de Perpignan, Michel Cadé, historien, responsable patrimoine à l'Institut Jean Vigo, Julien Avet, responsable des collections films à l'Institut Jean Vigo.

SAMEDI 18 SEPT · 21H15 · PLACE SAINT-JACQUES, CANET EN ROUSSILLON

Des images du Canet d'antan

Ciné concert en plein air
mise en musique
par Maëlle Rouifed au violoncelle

L'Institut Jean Vigo poursuit sa collecte de vieux films amateurs régionaux. En partenariat avec la Ville de Canet en Roussillon, la cinémathèque a numérisé un grand nombre de films inédits sur Canet. Le montage présenté sera l'occasion de découvrir les derniers films déposés et numérisés lors de ce Ciné Concert.

MARDI 21 SEPT · 19H

REVOIR ABBAS KIAROSTAMI

Le Pain et la rue

(Nân va Koutcheh)
Abbas KIAROSTAMI
Iran, 1970, 12' (Num.)
Int : Reza Hashemi...

Le premier film réalisé par Abbas Kiarostami : un petit garçon rentre chez lui en rapportant un pain. Un obstacle imprévu l'arrête...

Expérience

(Tadjrebeh)
Abbas KIAROSTAMI
Iran, 1973, 56' (Num.)
Int : Parviz Naderi, Hossein Yar Mohammadi...

Mohammad, un jeune garçon de 14 ans, est employé à tout faire dans la boutique d'un photographe où il est autorisé à dormir. Son patron et son grand frère le malmènent, mais il trouve une échappatoire en rêvant d'amour, d'abord avec les photos de belles clientes, puis parce qu'une jeune fille semble s'intéresser à lui...

JEUDI 23 SEPT · 18H30

Le Goût de la cerise

(Ta'm-e gilas)
Abbas KIAROSTAMI
Iran, 1999, 1h39 (Num.)
Int : Homayoun Ershadi, Abdol Hossein Bagheri, Safar Ali Moradi...

Le conducteur d'un 4x4 cherche désespérément un homme qui pourrait lui rendre un service peu banal, contre rémunération. Ses discussions avec ses passagers successifs donnent divers éclairages sur la société iranienne, ses minorités, ses problèmes économiques, l'importance de la religion... Considérations philosophiques ou évocations poétiques renforcent certains de ces propos. Un film charnière dans l'œuvre de Kiarostami, annonçant des réalisations plus expérimentales. Palme d'or à Cannes en 1997.

ABBAS KIAROSTAMI (1940 - 2016)

Dès ses premiers films, à vocation pédagogique, puis dans ses œuvres ultérieures, Abbas Kiarostami s'est affirmé comme l'un des grands réalisateurs contemporains, caractérisé par un véritable humanisme, une approche quasi documentaire de la fiction, riche en résonances sociologiques, philosophiques et poétiques, et un sens esthétique très sûr.

