



**ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN**  
Couvent des Minimes, 24, rue François Rabelais - 66000 Perpignan  
Tél : 04 68 62 38 00  
e-mail : contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com  
FB Visa pour l'Image - Perpignan  
@visapourlimage

**PRÉSIDENT** **RENAUD DONNEDIEU DE VABRES**  
**VICE-PRÉSIDENT / TRÉSORIER** **PIERRE BRANLE**  
**DIRECTEUR** **JEAN-LUC SORET**  
**ADMINISTRATRICE / CHARGÉE DES PARTENARIATS** **VIRGINIE SANTIAGO**  
**CHARGES DE COORDINATION** **CANNELLE CIBERT, NICOLAS PETIT**  
**CHARGÉE DU SERVICE PÉDAGOGIQUE** **BÉNÉDICTE VINCENT**  
**SECRETARIAT** **DOMINIQUE VILAIN**

**PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES**  
**2<sup>e</sup> BUREAU**

18, rue Portefoin - 75003 Paris  
Tél : 01 42 33 93 18  
e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com  
www.2e-bureau.com  
@2ebureau

**DIRECTRICE GÉNÉRALE** **SYLVIE GRUMBACH**  
**COORDINATRICE** **VALÉRIE BOURGOIS**  
**RELATIONS PRESSE**  
**MARTIAL HOBENICHE, SOPHIE MAURY**

**ORGANISATION DU FESTIVAL**

**IMAGES EVIDENCE**  
4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris  
Tél : 01 44 78 66 80  
e-mail : jfleroy@imagesevidence.com / d.lelu@imagesevidence.com  
FB Jean Francois Leroy  
Twitter @jf\_leroy  
Instagram @visapourlimage

**DIRECTEUR GÉNÉRAL** **JEAN-FRANÇOIS LEROY**  
**DIRECTRICE ADJOINTE** **DELPHINE LÉLU**  
**COORDINATRICE GÉNÉRALE** **CHRISTINE TERNEAU**  
**ASSISTANTE** **JEANNE RIVAL**  
**CONSULTANTE PERMANENTE AUX ÉTATS-UNIS** **ELIANE LAFFONT**  
**RÉGISSEUR** **ALAIN TOURNAILLE**  
**RÉDACTRICE DES TEXTES DES PROJECTIONS ET VOIX OFF**  
**PAULINE CAZUBON**  
**RESPONSABLE DES RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES**  
**CAROLINE LAURENT-SIMON**  
**RÉDACTEUR EN CHEF DU CONTENU DIGITAL**  
**VINCENT JOLLY**

**RÉVISION TEXTES ET LÉGENDES (FRANÇAIS)** **BÉATRICE LEROY**  
**COMMUNITY DIRECTOR** **KYLA WOODS**  
**PHOTOGRAPHE** **SÉBASTIEN RIOTTO**  
**RÉALISATEUR VIDÉO** **SYLVAIN CHATELAIN**

**TRADUCTIONS ÉCRITES**  
**SHAN BENSON (VOIX OFF ET RÉVISION DES TEXTES ET LÉGENDES EN ANGLAIS),**  
**EUAN BORTHWICK ET TOM VIART (FRANÇAIS), MÉLANIE COTS (CATALAN ET ESPAGNOL),**  
**INTÉRPRÈTES**  
**SHAN BENSON, EUAN BORTHWICK, MÉLANIE GOURD, CAMILLE MERCIER-SANDERS,**  
**LAMIA SOMAI, PASCALE SUTHERLAND.**

**RÉALISATION DES SOIRÉES DE PROJECTION**

**ARTSLIDE**  
5, rue Saint-Jean  
21590 Santenay  
Tél : 03 80 20 88 48  
e-mail : artslide@wanadoo.fr

**RÉALISATEURS**  
**THOMAS BART, JEAN-LOUIS FERNANDEZ, SARAH GIRAUD, LAURENT LANGLOIS, EMMANUEL SAUTAI**  
**ILLUSTRATION SONORE** **IVAN LATTAY**  
**RÉGIE GÉNÉRALE** **PASCAL LELIEVRE**  
**PRODUCTION** **FLORENCE DUPRE**

**RÉGIE TECHNIQUE VIDÉO PROJECTION**  
**AQUILA - RICHARD MAHIEU ET DAVID LEVY**  
**WATCHOUT - FRÉDÉRIC BONHOMME**

**SITE INTERNET**  
**CONCEPTION, DESIGN ET DÉVELOPPEMENT**  
**PERIOD • PARIS • WEAREPERIOD.CO**

#VISAPOURLIMAGE2022  
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM



# 34<sup>e</sup> Du 27 août au 11 septembre 2022

# FESTIVAL INTERNATIONAL DU

# PHOTOJOURNALISME

Manehots papous en mer de Weddell  
© Maéva Bardy / Fondation Tara Océan

**V**yacheslav Veremiy • Andrea Rocchelli • Andrei Mironov • Igor Kornelyuk • Anton Voloshin • Anatoly Klyan • Andrei Stenin • Serhiy Nikolayev • Pavel Sheremet • Vadym Komarov • Yevhenii Sakun • Roman Nezhyborets • Brent Renaud • Maks Levin • Oleksandra Kuvshynova • Pierre Zakrzewski • Oksana Baulina • Mantas Kverdaravicius • Vira Hrych • Oleksandr Makhov.

Selon le Committee to Protect Journalists, ils sont vingt. Vingt journalistes à avoir été tués en Ukraine depuis le début de l'année 2014, au moment où ces lignes sont écrites. Et il n'y a pas qu'en Ukraine que les journalistes paient le prix du sang : loin des projecteurs de l'actualité, ils sont une dizaine à avoir été froidement assassinés au Mexique depuis le 1<sup>er</sup> janvier dernier. Et n'oublions pas Shireen Abu Akleh, morte

d'une balle dans la tête tirée, il semblerait, par des militaires israéliens.

Mais l'Ukraine focalise toutes

## ÉDITORIAL

les attentions. Alors, que faire face à un tel événement ? Qui aurait cru, en septembre dernier au Campo Santo, que les images des Afghans escaladant les avions sur le tarmac de l'aéroport de Kaboul pour fuir le retour des talibans nous paraîtraient si lointaines, presque éclipsées, quelques mois plus tard ?

Du reste, ce conflit aura souligné (une fois de plus) beaucoup des travers de notre profession. Il aura aussi révélé ses évolutions. Parmi les informations cruciales produites en plein brouillard de guerre, celles des membres de l'équipe d'investigation visuelle du *New York Times* se démarquent par leur importance. En collaboration avec leurs journalistes sur le terrain, ce sont eux qui ont su produire, tout en étant à plusieurs milliers de kilomètres de Kiev, la preuve imparable pour désarmer les *fake news* russes sur les exactions de Boutcha ; ce sont eux aussi qui ont démontré que ces exactions se produisaient des deux côtés en vérifiant l'authenticité d'une vidéo montrant des soldats ukrainiens exécuter un soldat russe.

Ne voyons pas dans ces nouvelles pratiques un clou de plus dans le cercueil du photojournalisme « classique », mais plutôt un outil supplémentaire dans l'écosystème de l'information pour enrichir le message que véhicule l'image fixe – ce que, à Visa pour l'Image, nous accueillons et encourageons depuis plusieurs années.

Enfin, dans cet écosystème, il convient de saluer le travail exemplaire et indispensable des agences : AFP, AP, Reuters, Getty... C'est grâce à leur réseau de journalistes, de fixeurs, de sources, à leur logistique et à leur savoir-faire que les médias du monde entier ont pu suivre ce conflit au quotidien. Des images que nous avons le privilège de vous présenter cette année, aux murs de Perpignan et sur l'écran du Campo Santo.

**Jean-François Leroy**

12 mai 2022

# LES EXPOSITIONS

Entrée libre, tous les jours  
de 10h à 20h, **du 27 août au  
11 septembre 2022.**

Pour ceux qui ne pourront pas être présents à Perpignan début septembre, il sera possible de visiter virtuellement la majorité des expositions sur le site Internet de Visa pour l'Image.

**Du 12 au 16 septembre** et **du 19 au 23 septembre**, les expositions restent ouvertes spécialement pour les groupes scolaires (sur rendez-vous la **semaine du 12 au 16**).

**Du 12 au 16 septembre**, les expositions seront commentées par Maéva Bardy, Lucas Barioulet, Valerio Bispuri, Elena Chernyshova, Jean-Claude Coutausse, Tamara Saade, Frédéric Joli (porte-parole du CICR en France) et Jean-François Leroy.



**SAMEER AL-DOUMY / AFP**

Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) 2022  
**Les routes de la mort**

Ce reportage met en lumière la crise migratoire dans le nord de la France. Sameer Al-Doumy a suivi ces migrants qui au terme d'un long périple, tentent de traverser la Manche illégalement afin d'atteindre le Royaume-Uni et pouvoir commencer une nouvelle vie.

Pour 3 000 euros, ils embarquent à bord de petits canots pneumatiques, parfois au péril de leur vie.

**Palais des Cortes**





## **ANA MARÍA ARÉVALO GOSEN**

Lauréate du Prix Camille Lepage 2021

**Días Eternos : Venezuela, Salvador et Guatemala (2017-2022)**

Pour raconter le sort réservé aux femmes incarcérées en Amérique latine, Ana María Arévalo Gosen s'est rendue dans des prisons au Venezuela, au Salvador et au Guatemala. Qu'elles soient condamnées ou en attente de jugement, les détenues vivent le même enfer : surpopulation, insalubrité, inactivité, détentions provisoires qui s'éternisent et droits fondamentaux bafoués.

**Église des Dominicains**



© Brent Stirton/ Getty Images

# **DES HISTOIRES QUI DOIVENT ÊTRE RACONTÉES**

Fier de soutenir 33 ans de  
photojournalisme avec  
Visa pour l'Image

**Canon**

Live for the story\_



**MAÉVA BARDY /**  
Fondation Tara Océan  
Avec la participation  
du *Figaro Magazine*  
**Le douzième voyage  
de la goélette Tara**

La goélette *Tara* parcourt les eaux du globe depuis 1989. Au cours de sa douzième expédition baptisée « Mission Microbiomes », le voilier scientifique de la Fondation Tara Océan a fait étape en mer de Weddell, en Antarctique, afin d'étudier l'effet de la fonte des glaces sur les micro-organismes marins qui ont un rôle essentiel dans les écosystèmes océaniques.

**Couvent des Minimes**



**LUCAS BARIOULET pour *Le Monde***  
Lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2022  
**Ukraine : la guerre au quotidien**

Le 24 février 2022, la vie de millions d'Ukrainiens basculait en un instant. Lucas Barioulet a voulu montrer la guerre telle qu'elle est vécue au quotidien par la population. Ceux qui sont pris au piège, ceux qui fuient en laissant tout derrière eux, ceux qui soignent, ceux qui prennent les armes et ceux qui tremblent et meurent au rythme des sirènes.

**Couvent des Minimes**



© Brent Stirton/ Getty Images

**UN SYSTÈME  
SUR LEQUEL VOUS  
POUVEZ COMPTER**

Photographiez sans limite,  
dépassez vos attentes avec  
le système Canon EOS R

**Canon**

Live for the story\_

Le 24 février 2022, l'armée russe envahissait l'Ukraine. Embarqué au sein d'une unité de combattants ukrainiens et étrangers, Daniel Berehulak a couvert pour le *New York Times* la libération d'Irpin le 29 mars. Il s'est ensuite rendu à Boutcha, au lendemain du retrait des troupes russes. Deux villes de l'oblast de Kiev devenues symboles de l'horreur de la guerre en Ukraine.

### Chapelle du Tiers-Ordre



**DANIEL  
BEREHULAK**

pour  
*The New York  
Times* / MAPS  
Тут жили люди  
Des gens vivaient  
ici



**VALERIO  
BISPURI**  
Dans les  
chambres  
de l'esprit

Après un voyage photographique dans les prisons d'Amérique du Sud et d'Italie, Valerio Bispuri poursuit son travail sur la liberté perdue. Il s'est immergé dans l'univers de la maladie mentale en Zambie, au Kenya, au Bénin et au Togo. *Dans les chambres de l'esprit* interroge la souffrance psychique et montre comment ceux que l'on considère comme « fous » sont perçus, cachés, enfermés ou abandonnés.

**Couvent des Minimes**





© Mistyslav Chernov

**MSTYSLAV  
CHERNOV  
& EVGENIY  
MALOLETKA /**  
Associated Press  
Marioupol,  
Ukraine

Mstyslav Chernov et Evgeniy Maloletka ont été les premiers et derniers journalistes à pouvoir témoigner de l'enfer de Marioupol. Assiégée par les forces russes dès le début de l'offensive, cette ville portuaire stratégique du sud-est de l'Ukraine a été coupée du monde et bombardée sans relâche, et plus de 300 000 personnes se sont retrouvées prises au piège.

**Caserne Gallieni**



**ELENA CHERNYSHOVA /**  
Panos Pictures  
Derrière le rideau de Z

Le 24 février, ce fut un choc pour 90 % des Russes qui étaient convaincus qu'il n'y aurait pas de guerre contre l'Ukraine. Dès les premières semaines de l'invasion, les médias indépendants en Russie sont muselés et l'accès à Internet restreint. Les opposants à la guerre sont arrêtés, réprimés ou quittent le pays. Du côté du Kremlin, le passé militaire de la Russie est glorifié pour obtenir le soutien de la population.

**Couvent des Minimes**



**SABIHA ÇIMEN**

Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2020  
Hafizas



Le terme honorifique « hafiz » désigne la personne qui connaît le Coran par cœur. En Turquie, des filles âgées de 8 à 19 ans sont scolarisées dans des écoles coraniques où elles apprennent à mémoriser les 6 236 versets du saint livre. Sabiha Çimen a suivi le quotidien de ces jeunes filles qui, à l'issue de cet apprentissage, deviendront « gardiennes du Coran ».

**Couvent des Minimes**





**JEAN-CLAUDE  
COUTAUSSE**  
Bains de foule

« Je ne raconte plus la politique comme une comédie depuis que je me suis rendu compte que j'avais devant moi des personnages de tragédie. »  
Pour *Libération* dans les années 1980 puis pour *Le Monde* depuis plus de quinze ans, Jean-Claude Coutausse couvre la vie politique française. Ses photos montrent les coulisses, l'euphorie des meetings comme les moments de fatigue ou de doute.

**Couvent des Minimes**



**FRANÇOISE  
HUGUIER /**  
Agence VU'  
« Toute »  
en retrait

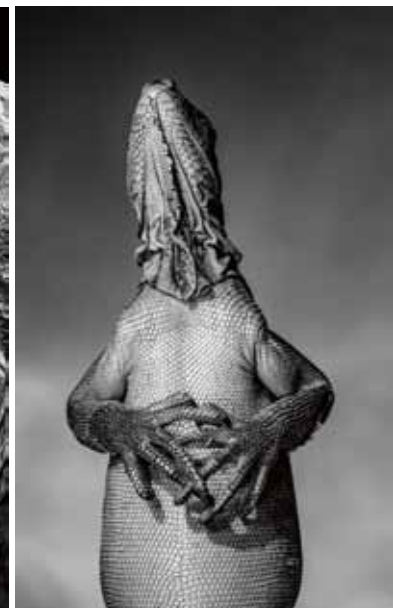
Que ce soit sur les traces de l'Afrique fantôme ou de la Sibérie, dans les coulisses d'un défilé de mode ou dans les derniers appartements communautaires de Saint-Petersbourg, Françoise Huguier promène sa curiosité à travers le monde depuis plus de quarante ans. Tout en discrétion, elle part à la rencontre des gens et à la recherche des traces de l'histoire.

**Couvent des Minimes**

**ALAIN ERNOULT**  
**La Sixième Extinction**

Depuis 1970, les populations de vertébrés ont diminué de plus de 60 %, et depuis 1980, quelque 600 millions d'oiseaux ont disparu en Europe. Acidification et pollution des océans ont provoqué l'asphyxie de la faune marine. Alors que la sixième extinction de masse est en cours, Alain Ernout cherche à éveiller les consciences sur la beauté et la vulnérabilité des espèces à travers ses portraits d'animaux.

**Maison de la Catalanité**



## ACACIA JOHNSON

Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2021  
Pilotes de brousse en Alaska



Depuis le décollage du premier avion postal en 1924, les petits avions de brousse jouent un rôle essentiel en Alaska, où seul un cinquième du territoire est accessible par la route. Aujourd'hui encore, c'est à bord de ces avions que les pilotes assurent le transport d'urgence et acheminement nourriture et médicaments dans les zones les plus reculées.

**Hôtel Pams**



## SELENE MAGNOLIA

Zor. Dans le plus grand ghetto gitan d'Europe

Stolipinovo, dans la ville de Plovdiv en Bulgarie, est le plus grand ghetto gitan d'Europe. Dans un environnement hostile et victimes de tous les stéréotypes, les Gitans y vivent dans des conditions insalubres. À travers ce ghetto, Selene Magnolia dresse un portrait de la discrimination systématique en Europe au XXI<sup>e</sup> siècle.

**Couvent des Minimes**







**SIEGFRIED  
MODOLA**  
Au cœur de la  
rébellion birmane

Le coup d'État militaire du 1<sup>er</sup> février 2021 marquait la fin d'une décennie de transition démocratique en Birmanie. Depuis, les groupes rebelles et les milices citoyennes ont repris les armes et la junte mène une politique de terreur contre les zones insurgées. Dans l'État de Kayah, berceau de la résistance, des dizaines de milliers de civils ont dû fuir la violence des affrontements.

**Couvent des Minimes**

**ANDREW QUILTY / Agence VU'**  
La fin d'une guerre interminable

Le 15 août 2021, vingt ans après la chute de leur régime et quelques jours après le retrait définitif des troupes américaines et étrangères, les talibans reprenaient le pouvoir en Afghanistan. Installé à Kaboul depuis 2013, Andrew Quilty retrace dix années de guerre, d'espoir et de désillusions, le retour au pouvoir des talibans et l'exode de milliers d'Afghans.

**Couvent des Minimes**



**EUGENE  
RICHARDS**  
En marge

Se sentant « en marge » face au nouveau visage du journalisme aux États-Unis et cherchant une nouvelle façon de travailler, Eugene Richards s'est plongé dans ses archives, parcourant cinquante années de photographie, afin de publier ses images sur Instagram. Visa pour l'Image ne pouvait pas laisser passer cette occasion de faire une exposition pour partager les souvenirs de ce très grand photographe.

**Église des Dominicains**



**ARNAUD ROBERT  
& PAOLO WOODS  
Happy Pills**

Pendant cinq ans, Arnaud Robert et Paolo Woods ont traversé le monde à la poursuite des « pilules du bonheur », ces molécules censées tout réparer et apporter bonheur, puissance, jeunesse et performance, et qui font surtout la fortune de l'industrie pharmaceutique. Une enquête sur notre dépendance aux médicaments.

*Exposition produite par La Ferme des Tilleuls, Suisse.*

**Couvent des Minimes**



© Paolo Woods & Gabriele Galimberti



**ALEXIS ROSENFELD avec l'UNESCO  
1 Ocean**

« 1 Ocean, le grand témoignage sur l'Océan » est un programme de recherche scientifique piloté par Alexis Rosenfeld en partenariat avec l'UNESCO. L'équipe de « 1 Ocean » s'est donné pour mission d'explorer l'inexploré et de partir à la redécouverte de l'Océan pendant dix ans. Cette exposition dévoile les premières images rapportées.

**Ancienne Université**



**TAMARA SAADE  
Sans répit**

Le 4 août 2020, une double explosion dans le port de Beyrouth dévastait la ville, frappant un pays déjà à genoux. Tamara Saade a couvert ces deux dernières années au Liban : les manifestations, la détérioration des conditions de vie, les coupures

d'électricité, la colère et la détresse face aux pénuries généralisées, l'économie qui s'effondre et l'exode de la jeunesse.

*Exposition réalisée avec le soutien du ministère de la Culture et de la Mission interministérielle de coordination pour le Liban*

**Couvent des Minimes**



**BRENT STIRTON / Getty Images pour National Geographic**  
**Viande de brousse : à l'origine des épidémies**

Deux ans avant la pandémie de Covid-19, Brent Stirton avait déjà commencé à travailler sur la chasse des animaux sauvages et le commerce de la viande de brousse. Pangolins, singes, chauves-souris, le trafic de ces animaux, du bassin du Congo jusqu'en Chine, peut avoir des conséquences dévastatrices sur la santé publique : Covid, SRAS, Ebola, variole du singe...

*Une grande partie de ce reportage est le fruit d'une collaboration avec le Programme de gestion durable de la faune sauvage de la FAO (Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture).*

**Couvent des Minimes**



**GEORGE STEINMETZ**  
**Pêches mondiales**

Méga-chalutiers, navires-usines, surexploitation et réserves de poissons sauvages en chute libre, mais aussi pêche traditionnelle, recherche d'alternatives et de solutions pérennes avec la pêche raisonnée. L'industrie mondiale de la pêche documentée par George Steinmetz, le « photographe volant », qui durant six ans a sillonné neuf pays et sept mers à bord de son parapente motorisé.

*Ce projet a été partiellement financé grâce à une subvention de la National Geographic Society.*

**Église des Dominicains**





Depuis la chute de l'Union soviétique en 1991, Sergei Supinsky a couvert tous les événements qui ont marqué son pays, l'Ukraine. L'indépendance et l'éveil d'une nation aspirant à plus de démocratie, les années de l'oulovoement entre la Russie et l'Union européenne, la révolution orange de 2004, l'Euromaïdan en 2013, la guerre du Donbass en 2014, jusqu'à l'invasion russe le 24 février 2022.

**Couvent des Minimes**



**SERGEI SUPINSKY** / AFP  
L'Ukraine,  
de l'indépendance  
à la guerre



**GORAN TOMASEVIC**  
Entre guerre et paix

« J'ai eu la possibilité, et le devoir, de faire face à l'humanité dans toute sa diversité, capable du meilleur comme du pire. » Des guerres dans les Balkans à la guerre contre le terrorisme, du Printemps arabe à la répression du soulèvement en Syrie, de l'Afghanistan à l'Afrique, de l'Irak à l'Amérique latine : depuis trente ans, Goran Tomasevic s'est fait un devoir de témoigner de la réalité du monde.

**Couvent des Minimes**

#### **PRESSE QUOTIDIENNE INTERNATIONALE**

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2022

**Palais des Congrès**



# LES SOIRÉES

Du **29 août au 3 septembre, à 21h30**,  
au Campo Santo. **Entrée libre.**

Du **mercredi 31 août au samedi 3 septembre**,  
elles sont retransmises en direct au **Théâtre de l'Archipel**  
qui sera également un lieu de repli en cas d'intempéries.

**L**es soirées de Visa pour l'Image retracent  
les événements les plus marquants de septembre 2021  
à août 2022. Chaque soir, du lundi au samedi,  
les projections débutent par une « chronologie » retraçant  
deux mois d'actualité de l'année écoulée.  
Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés  
aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux  
que l'on tait, aux différents constats de l'état du monde.  
Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des  
faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire.  
Les différents prix sont également remis lors de ces soirées.



© Mazen Saggar

## AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2022

L'actualité de l'année sur tous les continents :  
guerres, crises, politique, insolite, sport, culture,  
science, environnement...

- La guerre en Ukraine
- L'Afghanistan après le retour des talibans
- Syrie, Yémen, Soudan : des conflits passés au second plan
- Le dérèglement climatique
- La République démocratique du Congo
- L'élection présidentielle en France
- Hommage à Tom Stoddart, Sabine Weiss, Francis Apesteguy, Steve Schapiro
- David Turnley, 50 ans de photojournalisme
- 40 ans de l'agence laif

### Vidéo-livres :

- *Abandoned Moments*, d'Ed Kashi (Kehrer/saveca)
- *Happy Pills*, d'Arnaud Robert et Paolo Woods (Delpire & Co)

### LES PROJECTIONS EN LIGNE

Pour ceux qui ne pourront pas être à Perpignan cette année.  
Pendant la semaine du **30 août au 3 septembre**,  
vous pourrez découvrir quelques reportages sur le site Internet  
de Visa pour l'Image.  
**[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)**



La Grande Halle de la Villette accueille Visa pour l'Image - Perpignan pour fêter sa 34<sup>e</sup> édition et offre une belle visibilité au Festival international du photojournalisme à Paris.

Une sélection d'une quinzaine de reportages sera présentée lors de deux séances de projection, le **vendredi 23 septembre 2022 à 20h** et le **samedi 24 septembre 2022 à 20h**.

Séances identiques et gratuites, dans la limite des places disponibles.

**Lieu :** Grande Halle, espace Charlie Parker

**Accès :** métro Porte de Pantin  
**Venez nombreux !**

**Le Monde** PARTENAIRE DE VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

À L'OCCASION DU  
**34<sup>ÈME</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME**

LE MONDE VOUS PROPOSE UNE OFFRE SPÉCIALE :

**3 MOIS OFFERTS** PUIS 9,99 €/MOIS, SANS ENGAGEMENT.

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT SUR [ABO.LEMONDE.FR/VISAPOURIMAGE](https://abo.lemonde.fr/visapourimage)

## LES PRIX, LES BOURSES ET LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

Les **Visa d'or 2022** récompensent les meilleurs reportages réalisés entre **septembre 2021 et août 2022**. Les trophées sont une création des ateliers **Arthus-Bertrand**.

### MERCREDI 31 AOÛT

#### VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

Pour la onzième année consécutive, la communauté urbaine **Perpignan Méditerranée Métropole** offre un prix de 8 000 euros au lauréat du **Visa d'or de la Presse Quotidienne**.

#### PRIX ANI-PIXTRAKK

Depuis vingt-deux ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 300 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter.

À l'issue de chaque festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois photographes parmi ses « coups de cœur ». Les nommés sont : **Valérie Baeriswyl, Gabriele Cecconi et Hervé Lequeux**.

Pour la treizième année consécutive, le gagnant recevra un prix ANI, doté de 5 000 euros par **PixTrakk**.

#### PRIX CAMILLE LEPAGE

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.

Pour la sixième année consécutive, la **SAIF, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe**, s'engage pour financer le prix à hauteur de 8 000 euros afin d'encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours.

La lauréate de cette édition est **Rebecca Conway**, qui pourra ainsi poursuivre son reportage sur les conséquences de la guerre civile sur la santé mentale au Sri Lanka.

Pour obtenir les renseignements : [camillelepageaward@gmail.com](mailto:camillelepageaward@gmail.com)

## JEUDI 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE

### **PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT**

Le prix, soutenu et doté de 8 000 euros par la **Scam** pour la huitième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage photographique inédit.

Le prix est attribué cette année à **Laura Morton**, pour son projet sur les technologies automatisées et les changements structurels massifs qui en découlent dans la Silicon Valley.

Pour toute demande d'information : [annie@pierrealalexandraboutat.com](mailto:annie@pierrealalexandraboutat.com)

### **VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)**

Créé en 2011, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire. Cette année, le thème de ce concours portait sur la migration et les populations déplacées, réfugiées ou exilées à cause de la guerre ou de catastrophes. Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année à **Sameer Al-Doumy / AFP** pour son reportage « Les routes de la mort » sur la crise migratoire dans le nord de la France.

Pour tout renseignement sur ce prix : [communication.paris@icrc.org](mailto:communication.paris@icrc.org)

### **VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE FRANCEINFO**

La septième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information,

le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Il est doté de 8 000 euros.

Contact : [webdocu@orange.fr](mailto:webdocu@orange.fr)

### **BOURSE DE LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE URBAINE SOUTENUE PAR GOOGLE**

Pour la troisième fois, Google, Visa pour l'Image et Dysturb remettront une bourse à un talent émergent de la photographie française. Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et un traitement innovants de thématiques urbaines. Le talent choisi remportera une bourse dotée de 8 000 euros pour développer ses projets et bénéficiera d'un accompagnement de **Google**, Visa pour l'Image et Dysturb.

### **LE PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME**

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la septième saison consécutive, au festival Visa pour l'Image. Elle dévoilera le jeudi 1<sup>er</sup> septembre la lauréate de sa nouvelle édition consacrée au Venezuela et à ses défis humains, sociaux et écologiques.

En 2009, face à une crise des médias et du photojournalisme sans précédent, Edouard Carmignac crée le Prix Carmignac du photojournalisme afin de soutenir les photographes sur le terrain. Le Prix soutient, chaque année, la production d'un reportage photographique et journalistique d'investigation sur les violations des droits humains dans le monde et les enjeux géostratégiques qui y sont liés.

Sélectionnés par un jury international, les lauréats reçoivent une bourse de travail leur permettant de réaliser un reportage de terrain de six mois.

En investissant des moyens humains et financiers dans la production de ces reportages, et dans leur diffusion avec une exposition itinérante et un catalogue, dans une démarche d'intérêt général, le Prix Carmignac met en lumière les crises et défis que traverse le monde contemporain.

Pour plus d'informations : [Emeric.Glayse](mailto:Emeric.Glayse@fondationcarmignac.com), [Margaux.Granjou](mailto:Margaux.Granjou@fondationcarmignac.com)  
[prix@carmignac.com](mailto:prix@carmignac.com) - [www.fondationcarmignac.com](http://www.fondationcarmignac.com)



# VENDREDI 2 SEPTEMBRE

## **VISA D'OR DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK**

Fin juin, pour la dix-septième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux ont désigné le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Ils ont voté pour le jeune photographe qui, selon eux, a produit en 2021-2022 le meilleur reportage publié ou non.

Ce Visa d'or est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 euros.

**Lucas Barioulet** est le lauréat 2022 pour sa couverture de la guerre en Ukraine pour *Le Monde*.

## **BOURSE CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE**

Pour la vingt-deuxième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image décernent la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.

La bourse, dotée de 8 000 euros, permettra à la lauréate 2022,

**Natalya Saprunova** / Zeppelin, de financer son projet sur le peuple des Evenks, les gardiens de la culture iakoute, qui sera exposé lors de l'édition 2023 du festival.

Informations : canon-grant@orange.fr

## **BOURSE CANON DU DOCUMENTAIRE VIDÉO COURT-MÉTRAGE**

En partenariat avec Images Evidence, Canon est heureux de lancer la troisième édition de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage destinée à encourager un vidéaste et/ou photographe par l'attribution d'une bourse de 8 000 euros dotée par **Canon** ainsi que par le prêt d'un équipement vidéo professionnel.

La bourse permettra à la lauréate 2022, **Irene Baqué**, de financer son projet sur la Casa Xochiquetzal, un refuge pour prostituées retraitées ou semi-retraitées à Mexico. Son documentaire sera présenté lors de l'édition 2023 du festival.

Informations : canon-videogrant@orange.fr

## **VISA D'OR MAGAZINE**

Pour la quinzième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du **Visa d'or Magazine**.

Les nommés

- **Valerio Bispuri** : Dans les chambres de l'esprit
- **George Steinmetz** : Pêches mondiales
- **Brent Stirton / Getty Images** pour *National Geographic* : Viande de brousse : à l'origine des épidémies
- **Paolo Woods** : Happy Pills

# SAMEDI 3 SEPTEMBRE

## **PRIX PHOTO – FONDATION YVES ROCHER**

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Pour sa huitième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux de la transition écologique.

Il est doté de 8 000 euros par la **Fondation Yves Rocher**.

Pour plus de renseignements : prixphoto@fondationyvesrocher.org

## **VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE**

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle. Pour la dixième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 euros.

## **VISA D'OR NEWS**

Pour la troisième fois, le **Département des Pyrénées-Orientales** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du **Visa d'or News**.

Les nommés

- **Daniel Berehulak** pour *The New York Times* / **MAPS** : Des gens vivaient ici
- **Evgeniy Maloletka** / **Associated Press** : Marioupol, Ukraine
- **Marcus Yam** / *Los Angeles Times* : La chute de l'Afghanistan

# DES RENDEZ-VOUS

Semaine professionnelle du **lundi 29 août**  
au **samedi 3 septembre 2022**.

## **PALAIS DES CONGRÈS (REZ-DE-CHAUSSÉE) :**

2e Bureau et Images Evidence vous accueillent au Palais des Congrès, maison du Festival : remise des badges, dossiers de presse, informations...

## **RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES**

Tous les matins, du **mardi 30 août** au **samedi 3 septembre**, ouvertes aux professionnels et au grand public, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre**. L'agenda de ces rencontres est disponible sur le site **www.visapourlimage.com**

## **ARTE REPORTAGE ET LES GRANDS REPORTAGES D'ACTUALITÉ**

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre**. Du **lundi 29 août** au **vendredi 2 septembre** de 17h30 à 19h. Dédié à l'actualité internationale, ARTE Reportage témoigne des soubresauts du monde. Une sélection de reportages vous sera présentée tout au long de la semaine en présence de quelques-uns des réalisateurs qui auront à cœur d'échanger avec le public

## **PRÉSENTATION DU PRIX MENTOR - FREELANS**

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre** (en français uniquement). **Mercredi 31 août** à 15h.

## **UKRAINE, UNE GUERRE DE L'INFORMATION : TÉMOIGNAGES ET VÉRIFICATIONS**

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre**. **Jeudi 1<sup>er</sup> septembre** à 16h15.

Les reporters-photographes témoignent inlassablement de la réalité des conflits. Mais avec l'explosion des réseaux sociaux où foisonnent propagande, fausses informations et photos manipulées, c'est aussi sur le Web que se vivent les guerres, comme en Ukraine.

La présence des journalistes de l'AFP sur ces deux terrains – réel et virtuel – et la complémentarité de leur travail sont désormais indispensables pour rendre compte avec justesse, rigueur et exhaustivité de la guerre qui secoue l'Europe depuis

le 24 février. Cette conférence sera animée par Phil Chetwynd, directeur de l'Information de l'AFP, et Grégoire Lemarchand, rédacteur en chef chargé de l'investigation numérique.

## **SHOOTING WAR (68')**

Un documentaire de Patrick Dell

Production : Matt Frehner, Andy Keen

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre**.

**Samedi 3 septembre** à 15h. Projection suivie d'un débat avec le réalisateur.

Les photojournalistes de guerre sont constamment exposés au danger et persistent à affronter les risques pour mener à bien leurs reportages les plus difficiles. Afin de partager leurs expériences, le quotidien *The Globe and Mail* présente des photographes de guerre mondialement reconnus, dont Carol Guzy, lauréate du prix Pulitzer à quatre reprises, pour savoir ce qui se passe lorsqu'une mission est terminée et qu'ils rentrent chez eux. Les photographes se confient, racontant combien il est difficile pour eux de passer du temps loin de leur profession qui les passionne tant.

## **IL FAUT RAMENER ALBERT (52')**

Un documentaire de Michael Zumstein

Production : Juliette Guigon, Patrick Winocour

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre**.

**Samedi 3 septembre** à 17h. Projection suivie d'un débat avec le réalisateur.

Roger, Colette et Nicole se lancent avec détermination dans un remake de *Mission impossible* : ramener en France le cercueil de leur grand frère adoré, mort en 1944 et enterré dans un cimetière militaire à Oran, en Algérie. Pour cela, il va falloir surmonter l'enfer administratif et, à plus de 90 ans, apprendre à dompter le numérique avec Siri, les SMS, les mails et la tablette. Pour le meilleur et pour la vie.

## **CANON LOUNGE**

Du **lundi 29 août** au **samedi 3 septembre**. **Entrée libre**.

**Canon** soutient le storytelling visuel à l'espace Canon Experience. Rez-de-chaussée du Palais des Congrès.

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 33<sup>e</sup> année consécutive.

À Perpignan, des techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) seront à la disposition des photographes accrédités pour vérifier et nettoyer leur équipement Canon à l'espace Canon. Les photographes professionnels auront également l'occasion d'emprunter les derniers appareils Canon.

Canon confirme son engagement à soutenir la génération à venir de photojournalistes et permettra à 30 étudiants en photographie d'Europe, du Moyen-Orient et d'Afrique de venir à Visa pour l'Image - Perpignan. Avec le sixième Programme Canon de développement pour les étudiants, ces derniers auront la possibilité de participer à des ateliers animés par des professionnels, d'assister à des conférences, de suivre des visites guidées d'expositions et de soumettre leurs portfolios à des professionnels renommés du monde de la photographie. Pour être informé du programme Canon lors du festival Visa pour l'Image - Perpignan : Twitter @CanonEMEApro. Rendez-vous sur le site Canon Pro pour d'autres nouvelles : [www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/](http://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/)

## **PALAIS DES CONGRÈS : (1<sup>er</sup> ÉTAGE)**

### **LES LECTURES DE PORTFOLIOS DE L'ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS**

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'**Association Nationale des Iconographes (ANI)** de 10h à 13h et de 15h à 18h du **lundi 29 août au samedi 3 septembre**.  
**Inscription sur place.**

### **LES LECTURES DE PORTFOLIOS AVEC LES DIRECTEURS PHOTO INTERNATIONAUX**

Pour la huitième année consécutive, de nombreux **directeurs photo internationaux** et **acteurs de la photographie** (médias, agences, institutionnels, ONG...) nous font l'amitié de participer à ces lectures de portfolios aux côtés de l'ANI du **lundi 29 août au samedi 3 septembre**. **Réservé aux accrédités.**

Pour plus d'informations : [portfolios@2e-bureau.com](mailto:portfolios@2e-bureau.com)

## **COUVENT DES MINIMES**

**Librairie Sauramps**, librairie officielle du festival.  
Ouverture de 10h à 19h, du **27 août au 11 septembre**.  
Nombreuses signatures.

### **Éducation au photojournalisme**

#### **Ateliers d'éducation à l'image**

13 ateliers de lecture d'images autour des expositions du festival vous sont proposés. Les mercredis sont réservés à un public familial, les samedis à un public novice, et les dimanches à un public averti. Les 13 ateliers seront différents pour vous permettre de vous inscrire à plusieurs. Durée : 1 heure.

Dates et horaires :

Public familial : **31 août** à 11h et 15h, **7 septembre** à 11h et 15h.

Public novice : **27 août** à 15h, **3 septembre** à 11h et 15h,  
**10 septembre** à 11h et 15h.

Public averti : **28 août** à 11h et 15h, **11 septembre** à 11h et 15h.

Rendez-vous à l'accueil du CIP.

Réservation à l'accueil du CIP ou par téléphone : 04 68 62 38 00.

« **Bribes de voyage** », le livret d'expositions de 8 à 99 ans, sera disponible à l'accueil du CIP et du Couvent des Minimes.

### **Semaines scolaires - Semaines pédagogiques du festival**

**Du 12 au 16 septembre** : la première semaine est dédiée aux rencontres avec les photographes (sur rendez-vous).

**Du 19 au 23 septembre** : la deuxième semaine est dédiée aux visites libres et aux ateliers d'éducation à l'image (sur rendez-vous).

La participation aux semaines pédagogiques est entièrement gratuite. Les expositions restent ouvertes spécialement pour les groupes scolaires de 9h à 17h.

Contact : [scolaire.visapourlimage@gmail.com](mailto:scolaire.visapourlimage@gmail.com)

## **INSTITUT JEAN VIGO**

**Espace Nouvelles Écritures**, ouvert **du samedi 27 août au dimanche 4 septembre** de 10h à 18h. **Entrée libre.**

Présentation du travail des lauréats des **Bourses Canon du documentaire vidéo court-métrage**, des nommés et du lauréat du **Visa d'or de l'Information numérique franceinfo**.



# LES LABOS

Les indispensables partenaires de l'ombre :  
les laboratoires photographiques de Visa pour l'Image.

Sans leur soutien au fil de ces 34 éditions,  
le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.  
Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis  
de vous présenter plus de 925 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre  
qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes  
et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images  
de marque les plus essentielles.



15, avenue de Madrid - 92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél : 01 40 25 46 00  
e-mail : contact@dupon.com  
www.dupon.com

**DANIEL BEREHULAK** pour *The New York Times* / MAPS  
Тут жили люди - Des gens vivaient ici

**SABIHA ÇIMEN**  
Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2020  
Hafizas

**ACACIA JOHNSON**  
Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2021  
Pilotes de brousse en Alaska

**EUGENE RICHARDS**  
En marge

**BRENT STIRTON** / Getty Images pour *National Geographic*  
Viande de brousse : à l'origine des épidémies

**SERGEI SUPINSKY** / AFP  
L'Ukraine, de l'indépendance à la guerre

**GORAN TOMASEVIC**  
Entre guerre et paix



62, boulevard Diderot - 75012 Paris - 3<sup>e</sup> étage  
Tél : 01 53 20 22 00  
e-mail : janvier@janvier.fr  
https://janvier.fr

**FRANÇOISE HUGUIER** / Agence VU'  
« Toute » en retrait



6, rue Avaulée - 92240 Malakoff  
Tél : 01 41 48 48 00  
e-mail : info@e-center.fr  
www.e-center.fr

**SAMEER AL-DOUMY** / AFP  
Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité international  
de la Croix-Rouge (CICR) 2022

Les routes de la mort

**MSTYSLAV CHERNOV & EVGENIY MALOLETKA** / Associated Press  
Marioupol, Ukraine

**JEAN-CLAUDE COUTAUSSE**  
Bains de foule

**ALAIN ERNOULT**  
La Sixième Extinction

**ANDREW QUILTY** / Agence VU'  
La fin d'une guerre interminable

**ALEXIS ROSENFELD AVEC L'UNESCO**  
1 Ocean

**TAMARA SAADE**  
Sans répit



62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt  
Tél : 01 46 04 80 80  
e-mail : contact@initiallabo.com  
www.initiallabo.com  
Instagram : initiallabo

**ANA MARÍA ARÉVALO GOSEN**  
Lauréate du Prix Camille Lepage 2021  
Días Eternos: Venezuela, El Salvador et Guatemala (2017-2022)

**MAÉVA BARDY** / Fondation Tara Océan  
Le douzième voyage de la Goëlette Tara  
Avec la participation du *Figaro Magazine*

**LUCAS BARIOULET** pour *Le Monde*  
Lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2022  
Ukraine : la guerre au quotidien

**VALERIO BISPURI**  
Dans les chambres de l'esprit

**ELENA CHERNYSHOVA** / Panos Pictures  
Derrière le rideau de Z

**SELENE MAGNOLIA**  
Zor - Dans le plus grand ghetto gitan d'Europe  
**SIEGFRIED MODOLA**  
Au cœur de la rébellion birmane

Cette année, les tirages sont réalisés par Jean-François Bessol,  
Pascal Saurin, Doriane Viard (Dupon) ; Aurélie Guillou et Yonnel Leblanc (Initial) ;  
Erwan Sourget (e-Center) ; Christophe Pete (Janvier Digital Lab).

**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU  
PHOTOJOURNALISME REMERCIE L'INTÉGRALITÉ  
DE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES**



**SOUS LE HAUT PATRONAGE ET AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA  
CULTURE, AINSI QUE DE LA DRAC OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE**

ALFMED  
AMETIS  
ANGELOTTI  
BAURÈS PROLIANS  
BLINKL  
BRASSERIE CAP D'ONA  
CAFÉS LA TOUR  
DALKIA  
DEVOTEAM  
EMMAÛS  
ESE  
EUROVIA  
FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES  
FRANCE ÉDITION MULTIMÉDIA  
FONDEVILLE  
GALERIES LAFAYETTE – GROUPE BARÈS CLAVERIE  
GGL AMENAGEMENT  
GUASCH & FILS  
ICADE PROMOTION  
LA CAFETIÈRE CATALANE  
LA CONFISERIE DU TECH  
LA PYRENÉENNE  
LES JARDINS DE GABIANI  
LES PERLES RARES - DELCAMP  
MICHEL ROGER TRAITEUR  
MONTPERAL  
MOUVBOX  
NEMATIS  
NICOLAS ENTRETIEN  
NISSAN  
PHOTOMATIC  
PROBURO  
QUINCAILLERIE MANOHA  
RADIO COMMUNICATION 66  
RÉPUBLIC TECHNOLOGIES FRANCE SAS  
SANKÉO  
SAURAMPS  
SIBIO!  
SNCF  
URBANIS

**COUVENT DES MINIMES**

Rue François Rabelais

1

**ÉGLISE DES DOMINICAINS**

Rue François Rabelais

2

**CASERNE GALLIENI**

Rue de l'Académie

3

**ANCIENNE UNIVERSITÉ**

Rue du Musée

4

**MAISON DE LA CATALANITÉ**

Place Joseph-Sébastien Pons

5

**HÔTEL PAMS**

Rue Émile Zola

6

**CHAPELLE DU TIERS-ORDRE**

Place de la Révolution Française

7

**PALAIS DES CONGRÈS**

Place Armand Lanoux

8

**MAISON DU FESTIVAL****PALAIS DES CONGRÈS**

Place Armand Lanoux

8

**ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES****INSTITUT JEAN VIGO**

Rue Jean Vieilledent

9

**PALAIS DES CORTS**

26 Rue de l'Argenterie

10

**RETRANSMISSION DES SOIRÉES****THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL**

Avenue du Général Leclerc

11

**CAMPO SANTO**

6 Rue Amiral Ribeil

12

**LIBRAIRIE SAURAMPS****COUVENT DES MINIMES**

Rue François Rabelais

1





## Le mot du Président

Cette année encore, les photojournalistes sont tragiquement à l'honneur.

L'Afghanistan d'abord, l'Ukraine ensuite, et tous les nombreux autres théâtres de violences et d'atrocités nous rappellent souvent brutalement combien le photojournalisme est un étendard pour les droits de l'homme, pour la dénonciation des crimes de guerre, pour le droit à une information libre et exigeante, pour le débat démocratique.

Par leur courage physique, par leur soif de vérité et la recherche permanente des faits et des preuves, les photojournalistes méritent notre reconnaissance. Ces soldats de la paix méritent aussi notre soutien actif, tant l'exercice de leur profession est de plus en plus difficile et précaire. Cette année encore, nous les célébrerons avec vigueur et sans relâche à Perpignan, capitale et terre d'accueil des photojournalistes du monde entier. L'État, la région Occitanie, le département des Pyrénées-Orientales, Perpignan Méditerranée Métropole, la ville de Perpignan, tous les partenaires privés et l'ensemble des équipes du festival Visa pour l'Image - Perpignan sont heureux et fiers de proclamer haut et fort, une 34<sup>e</sup> fois, leur admiration et leur attachement à cette profession.

Je souhaite pour ma part que la sortie de la crise sanitaire permette à cette nouvelle édition du festival de sceller les retrouvailles de toutes celles et tous ceux qui partagent cette vocation, et la font vivre avec panache partout dans le monde ! J'invite ainsi tous les professionnels et tous les amateurs, tous les défenseurs et les amoureux de la liberté à venir explorer les nombreuses expositions qui fleuriront à Perpignan, et à venir s'ébahir devant les projections toujours époustouflantes du Campo Santo.

Et à venir applaudir le travail des photojournalistes, dont l'éclectisme de leur passion les pousse aussi à s'extraire des férocités du monde pour montrer les fragilités et les beautés de la nature, de l'environnement, de l'âme humaine.

**Renaud Donnedieu de Vabres**

Président de l'Association  
Visa pour l'Image - Perpignan

